

مكتبة جامعة القاهرة



دكتور
حسين مؤنس

حكاية

سوق الخميس



دار المعارف



0201887

Library Alexandria

دكتور حسين مؤنس

حكاية سوق الخميس

إعداد دكتور ه منى حسين مؤنس



دار المعارف

تصميم الغلاف : محمد أبو طالب

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

مقدمة

تتلمذت على الدكتور حسين مؤنس دون أن يدري..!

ونسج القدر خيوط علاقتي به..

وكانت البداية عن طريق أستاذ كبير هو الدكتور عبد العزيز كامل، وكان نائبا لرئيس الوزراء، ووزيرا للأوقاف، وكنت صحفيا في الأهرام مسؤولا عن متابعة نشاط الوزارة، وكان طبيعيا أن تتكرر اللقاءات بيننا يوميا، وتطورت العلاقة إلى أن أصبحت صداقة شخصية، وكانت أجمل لحظاتي حين يفرغ الدكتور عبد العزيز كامل من أعمال الوزارة، وأجلس معه في هدوء أستمع إلى علمه الغزير.. وكنت أجد متعة في الحوار مع عقلية كبيرة ومتميزة مثل عقلية هذا الرجل الذي لن أنساه أبدا.. وكان الحوار يمتد من الجغرافيا وكان أحد علمائها القلائل في العالم العربي، إلى التاريخ القديم والحديث، وإلى قضايا الدين والمجتمع وتعلمت من الدكتور عبد العزيز كامل الكثير.. فقد كان يمثل بالنسبة لي نموذجا للعالم المتواضع الذي جعله الإيمان أقرب إلى روح التصوف، مع اعتماده على العقل والمنطق في تفسير القرآن والحديث، ومع دقته الشديدة في التعبير وتحوطه في إصدار الأحكام.

وكان الدكتور عبد العزيز كامل صديقا للدكتور حسين مؤنس، ولذلك كان يتحدث عنه معي كثيرا، ويشير إلى آرائه ومؤلفاته، ولمست كيف تقوم الصداقة بين العلماء وكبار المفكرين على الاحترام المتبادل، وعلى حوار فكري عميق مستمر يكشف عمق المعرفة لديهما، والتعاون في البحث عن الحقيقة في ذاتها دون غرور، أو ادعاء، أو انشغال بمن منهما اكتشفها قبل الآخر، أو أي منهما كان على صواب، فالهم أن يصل الجدل إلى غايته المنشودة وهي الوصول إلى الحقيقة والصواب.. ورأيت عن قرب كيف

يكون التساؤل بين الكبار، وكلاهما كان زاهداً، ومنطقياً للعلم والفكر، ولا يريد من الدنيا ومن فيها شيئاً يضطره إلى الخضوع أو التملق.

وأثارتني أحاديث الدكتور عبد العزيز كامل عن الدكتور حسين مؤنس فأخذت أبحث عن كتبه وأقرأها وأناقش الدكتور عبد العزيز كامل فيما جاء فيها.. وفتحت لي هذه الكتب عالماً رحباً أطل منه على التاريخ والحضارة الإسلامية.

وحين التقيت بالدكتور حسين مؤنس بعد ذلك بسنوات كرئيس لمجلس إدارة دار المعارف التي تنشر مؤلفاته، ورئيساً لتحرير مجلة أكتوبر التي ظل ينشر فيها مقالاً أسبوعياً بانتظام لسنوات طويلة، وكانت دهشتنا نحن الاثنين أن أول لقاء بدا وكأنه استكمال للقاءات سابقة، فبدأنا في مناقشة طالت عن بعض أفكاره وكتبه ومواقفه، وبعدها ظلت انتظر مقاله وأنا في عجب من هذا الفكر الكبير الذي تجاوز السبعين والمشغول بأبحاثه ومؤلفاته ومؤتمراته وأسفاره في مهام علمية، كيف يجد وقتاً لكتابة مقاله بانتظام وعناية بالغة، وكيف يستطيع من كان مثله غارقاً في الكتب والأسفار القديمة أن يظل بمثل هذه اليقظة الفكرية، والحساسية في رصد الظواهر الاجتماعية بما يطرأ عليها من تغير !

وفي رأيي أن شخصية الدكتور حسين مؤنس كباحث وأستاذ تختلف عن شخصيته ككاتب مقال سياسي واجتماعي في مجلة أكتوبر، فهو بالشخصية الأولى عالم، مدقق، منقطع الصلة بالحاضر تقريباً : وهو بالشخصية الثانية مفكر وناقد وأديب غارق في هموم المجتمع، ومعايش للناس العاديين في الحارة والقرية والمدينة، يشعر بمشاعرهم، ويشاركهم همومهم وأحلامهم، ويرصد شكواهم وتطلعاتهم، ويجعل قلمه صوتاً للحق لا يحيد، ولا يجامل، ولا ينافق.

وفي مناخ الحرية الذي تحقق للصحافة المصرية، أطلق الدكتور حسين مؤنس لقلمه العنان، قلم يعد يحاذر، أو يكتفى بالإشارة والتلميح، فأصبح

صريحا إلى درجة جارحة في بعض الأحيان، وناقدا إلى درجة الهجوم، وكاشفا لما في المجتمع من مشكلات وعيوب دون مواربة، ثم امتدت صراحته إلى الحديث عن نفسه وذكرياته، فقال كل شيء حتى عن خصوصياته وأسراره الشخصية، وأصبح بذلك نموذجا للكاتب الذي لا يخشى شيئا، ولا يتردد في قول الكلمة والتعبير عن رأيه كما يراه دون اعتبار لصدى ما يقول وكان من حين لآخر يسألني: هل أسبب لك حرجا بهذه الصراحة؟ فأقول له: بل أننى سعيد بها.. فهذا هو وقت الكلمة الصريحة.. ولعنة الله على من يكتُم كلمة الحق.

ورحل الدكتور حسين مؤنس وقد ترك ثروة لم يحتمل ضميري إهمالها أو تجاهلها، وتوافق تفكيرى فى جمعها مع رغبة ابنته البارة الدكتورة منى حسين مؤنس أستاذ الأدب الإنجليزى بآداب القاهرة، وفيها من صفاته الكثير.. صفات المقاتل العنيد.. والمحارب من أجل ما يعتقد.. والزهد فى الأضواء والشهرة.. وفى دأب وإخلاص شديدين قامت بجمع هذه المقالات فى سلسلة كتب أقدمها للقارئ العربى فخورا بأن تكون ضمن إصدارات دار المعارف التى ارتبط بها وجدان أستاذنا منذ أكثر من نصف قرن حتى أصبحت بيته وله فيها تلاميذ ومريدون يعرفون قدره، ويحملون رسالته، ويحرصون على إحياء ذكره.

ولا أعرف كيف ساقنى القدر إلى يوم أرد فيه لأستاذى فيه بعض الدين الذى على، وأعبر به عن عرفانى بالجميل والتقدير لذكرى رجل من رجال مصر العظام.

وأترك للقارئ الكريم أن يستمتع بما فى هذا الكتاب من تجليات الفكر العميق، والتفكير الناضج، والروح الشابة لرجل عاش حياته بالطول والعرض كما يقول، وسافر إلى أركان الدنيا، وتعرف على ألوان مختلفة من الثقافات والبشر.. وتولى أعلى المناصب العلمية.. وحصل على أرفع

الأوسمة من مصر وغيرها، ومع ذلك ظل في داخله مصريا حقيقيا، و«ابن بلد» لا يتردد في ذكر الفكتة، و«القنشة».. ويتبسط مع قارئه وكأنهما صديقان في جلسة صافية مسترخية.. ولذلك جاءت هذه المقالات أقرب إلى «أحاديث الأصدقاء».. وجاء الأسلوب فيها متميزا وفريدا، سهلا وعيقا في نفس الوقت. يختلف كل الاختلاف عن أسلوب الدكتور حسين مؤنس في مؤلفاته العلمية.

وأرجو أن تكون هذه السلسلة من الكتب التي تصدر بعد رحيله واردة على قيره.. وتحية لذكراه.

رجب البنا

(١)

هذا هو المربط .. فأين الفرس ؟

مربط الفرس كناية شائعة الاستعمال يراد بها الغاية المنشودة أو لباب الموضوع، وفي أيامنا هذه مربط الفرس هو الخروج بالبلاد من أزمتها الراهنة، وهى فى الظاهر أزمة اقتصادية، ولكن الحقيقة أنها أزمة أخلاقية، ولا أريد بالأخلاقية هنا ما يشيع بين الناس من أن قواعدنا الأخلاقية قد وهنت وضعفت، ومقاييسنا الأخلاقية قد اهتزت، لأن الأمر - إذا تعمقت الفكر فيه - وجدته أعمق وأبعد مما يظنون، فإن الأخلاق أو الأخلاقيات شئ واسع، يضم قواعد المعاملات من أدب وأمانة وصدق وحياء وما يدخل فى معناها، وتدخل فى الأخلاقيات مواقف الناس بعضهم من بعض، ومواقفهم من العمل الذى يعملونه، ومواقفهم من المسؤوليات الموكولة إليهم، ومواقفهم من أوطانهم التى هى أممات فى أعناقهم، وهذه كلها دخلتها علل وأمراض شتى، جعلت الأزمة فى الحقيقة أزمت أخلاقية..

وعن هذه الأزمت نشأت أزمة نفسية أو حالة اكتئاب نعيشها جميعا على درجات وأشكال متفاوتة، وهى حالة اكتئاب معدية انتقلت من إنسان إلى آخر، حتى عمت الجميع، حتى الذين لا يملكون مبررا واحدا من مبررات الاكتئاب، بل هم سبب من أسباب الاكتئاب القومى العام، حتى هؤلاء أصبحوا هم الآخرون يشكون من الاكتئاب، وقد رفقت صاحبها إلى فى زيارة لرجل من الذين يسببون الاكتئاب للناس، فهو يملك - فيما يملك - عمارة جميلة من اثني عشر طابقا فرغ من بنائها، توقف عند مظهر من مظاهر التشطيب، فالحكومة لا تستطيع إرغامه على إسكانها،

* نشرت هذه المقالة فى ٢٨ سبتمبر ١٩٨٦ م.

لأن بناءها - فيما يقول هو ومهندسه - لم يفرغ بعد، وهى من ثم لا تصلح للسكنى بحالتها الراهنة، ولكنك إذا ذهبت تفاوضه فى شقة أو دكان، ورضيت بالثمن الذى يفرضه عليك، ودفعت المبلغ المطلوب مقدما وكاملا، وقع معك العقد، وتسلمت منه الشقة فى بحر أسبوعين، والمبلغ الذى طلبه الرجل أصابنا نحن الاثنين بالاكنتاب، لأنه باهظ جدا، ولكن صاحبه معلق القلب بالشقة، فهى لابنه الذى تخرج طبيباً من عشر سنوات، وقد توقف فى كل ميادين حياته، ولم يعد يستطيع حراكا، فهو يريد الشقة ليتخذ من نصفها عيادة، ومن نصفها الثانى مسكنا، فهو خاطب ولا يستطيع زواجا، وسنه تجاوزت الثلاثين، وفى النهاية ينتصر صاحب البيت، وفى حالة الاكنتاب التى أصابت صاحبه دفع خمسة وخمسين ألف جنيه مقدما فى شقة مساحتها مائة وعشرون مترا فى الدور فوق الأرضى، فهى ملفف تراب الشارع ومجمع ضوضائه، ولكن البيت يقوم فى شارع تجارى مطلوب، وقد ركز الرجل فخامة المبنى كلها فى المدخل، فهو بديع واسع فيه درجات ورخام أبيض ومجزع وعمدان وأنوار مباشرة وأخرى غير مباشرة، وهناك مصعدان آخر طراز (لن يستفيد منهما ابن صاحبه لأن شقته فى الدور فوق الأرضى، ولكنهما قطعاً سيضيفان على العيادة رواء وفخامة يرفعان قيمة الكشف) وفيما كان صاحب العمارة يتخذ إجراءات توقيع العقد، بعد أن ذابت الثلوج بيننا وبينه، فتح لنا قلبه - إن كان له قلب - وجعل يشكو من الحكومة والإجراءات والموظفين والأسعار والاستيراد، حتى شق صوتَه بالدموع وكساد بيكيناء، وإذا بهذا الرجل الذى أصابنا بالاكنتاب العنيف عندما قبض المبلغ الرهيب أشد اكنتابا، وتبين أن عدوى الاكنتاب قد أصابته، لأنها فى الحقيقة أصبحت مرضا قوميا عاما، خاصة بنا نحن المصريين، يمكن أن نسميه باكتساب المصرى، كما نقول الحصبة الألمانية أو الحمى المالطية، وأقترح على أصحابنا الأطباء أن يكتبوا عنه أبحاثا يلقونها فى المؤتمرات العلمية التى يشاركون فيها بلاد الله، وأقترح عليهم أن يطلقوا عليها اسما علميا لاتينيا

هو Egyptian Depression ورمزه العلمى D. E. ، أو Pseudo Deprescio ورمزه العلمى P. D. ، أما اسمه العلمى القومى العام فهو Egyptian Depression Syndrome .

وأعود إلى مربط الفرس ، فأقول إن المراد بالمربط معروف لنا جميعا ، وهو الخروج من تلك الأزمة المعقدة المعجبة التى ذكرتها آنفا ، والمشكلة لا تكمن فى المربط ولكنها تكمن فى الفرس الذى يمكن أن يخرج بنا منها ، وقد تحيرت فى أمره ، فإن لدينا فى مناصب الوزراء فرسانا لاشك فى فروسياتهم وقدراتهم ومواهبهم وإخلاصهم ، وهم فيما يقولون لنا فى التصريحات الصحفية والبيانات التى تعرض علينا ليل نهار فى التلقاى حيننا وفى المذياى حيننا آخر ، إنهم يبذلون أقصى ما يستطيعون من جهد فى الخروج بنا من الأزمة ، وقد سبقهم إلى هذه المناصب فرسان آخرون لا يقتلون عنهم فروسية ومهارة وكفاية وأمانة ، فكيف لم نخرج من الوحدة بعد؟ ولماذا نفرض فيها كل يوم أكثر فأكثر؟..

سأقص عليك هنا حكاية من تجاربى ربما أعانتنا على الاقتراب من الحل..

أثناء فترة عملى أستاذا فى جامعة الكويت ، كان على فى سنة من السنوات أن ألقى دروس الحضارة الإسلامية - وهى هناك متطلب جامعى عام لابد أن يدرسه كل طلاب الجامعة - كان على أن ألقيا فى كلية التجارة ، وكان درسى يقع بعد درس فى علم من علوم الاقتصاد يلقيه دكتور مصرى همام ، وكنت إذا دخلت الفصل بعده راعنى منظر السبورة الخضراء ، فدكتورنا الاقتصادى الهمام يملؤها أرقاما ومعادلات ومصطلحات لا أفهم منها شيئا ، وكان منظرها يعجبنى ، فإن الخط جميل كأنه سلاسل الذهب فعلا ، والسطور متراصة فى تناسق ، والسبورة كلها مشحونة من رأسها لأسفها ، حتى الإشارات الرياضية والجبرية بما فى ذلك إشارة

الجذر. مرسومة بإتقان بالغ، حتى إن بعض الطلاب كانوا يصورونها بدلا من نقلها بخطهم، فقد كانت سيورات سيادته تحفا فنيا، وأتحف ما فيها كان إمضاء سيادته في آخر السبورة، ومع أن التوقيع على السيورات ليس أمرا معروفا في عالمنا - نحن معاصر العاملين في التدريس - فإننى كنت استظرفها منه لأنها كانت تعرفنى باسمه مرة كل أسبوع، وتلاقينا مرة وهو خارج وأنا داخل، والتقىنا بعد ذلك وتحديثنا، فإذا بسيادته فعلا بحر من العلم. أو هكذا بدا لي..

وكنا في نهاية كل عام دراسي نحول مدخواتنا إلى مصر، والعقلاء منا كانوا يحولونها عن طريق واحد من المصارف المعترف بها رسميا في الكويت ومصر، والتحويل عن طريقها سليم ومعقول وقانوني، وبعضنا كان يحسب نفسه أذكى وأمهرا، فهم يلجأون إلى طرق «دكاكينية» ملتوية كلها أخطار ومخاطب وسكك مخوفة، ولكنها تعطىهم إذا نفعت مكاسب مضاعفة، كلها سرقة ولا يبارك الله فيها أبدا.

وعدنا إلى القاهرة في الإجازة مرة، فإذا نحن في مصطافنا نلقى صديقا من العاملين معنا هناك. يقص علينا حكاية مأساة مضحكة وقعت: لقد هرب أحد أصحاب طرق التحويل الملتوية بكل المال الذي عهده إليه في تحويله المغفلون والأغبياء، واللصوص المتظاهرون بالسذاجة والبراءة وحسن النية، دون أن يكون أمامهم سبيل لاسترداد ما ضاع أو مقاضاة السارق، وفي مقدمة هؤلاء الضحايا كان صاحبنا الأستاذ العظيم ذو السيورات الأنيقة والعلم الغزير، وكانت مصيبته أثقل الصائب، لأنه إلى جانب عمله في الجامعة كان منشارا يجرى في خدمة التجار ويجمع المال أكواما دون رحمة أو حياء، ثم فجأة وقعت الكارثة وغرق الجمل بما حمل، وصاحبنا خسر فيما بلغنا على وجه التحقيق ما يصل إلى خمسة وعشرين ألفا من الجنيهات، هي مكسبه المتواضع في عام.

وحققت السلطات هناك فى الموضوع وتنبيهت إلى أن صاحبنا دكتور الاقتصاد منشار كهريائى أصيل، واختلف مع الجامعة فى شيء يبيح لهم إلغاء عقده ففعلوا، وعاد أخونا إلى مصر يتحدث عن سوء المعاملة والتعصب والغيرة والحسد، ومضت السنوات ونسيته، حتى ذكرته فجأة عندما قرأت اسمه رئيساً لمجلس إدارة بنك، وأعلم بعد ذلك أنه بعد العودة المخجلة من الخارج أصبح عميداً لإحدى كليات الاقتصاد، فوزيراً ثلاث مرات، ورئيس مجلس إدارة مصرف..

وهذا يا سيدى واحد من الفرسان الذين رأيناهم يظهرون ويختفون خلال العشرين ثلاثين سنة الماضية، لكى يصلوا بنا إلى مربط الفرس، ومن الطبيعى ألا نصل، فدور دراسة، ودور تحقيق فى الماضى، ودور تأكد من الملكات، ولأسباب مغيبة فى أطواء ما يسمى بالأسرار العليا، يقتحون أمامهم أبواب مصاعد السلطان والقوة والغنى، ويصلون تسبقهم مقدمات تقول هذا هو بطل الاقتصاد، هذا هو العجزة، هذا هو لودفيج إيرهارت الشرق، ودقى يا مزيكة الحزب، واكتبى يا صحفنا، وصقوا أيها الناس، ودورى يا دؤارة، وسيادة الوزير قال: وسيادة الوزير سيقول، وسيادته مسافر إلى جنيف لحضور مؤتمر الجات أو مجلس القات، وسيادته مسافر إلى نيويورك أو موسكو ليجرى مباحثات مع آلهة العصر والأوان، وسيادته يعود إلينا بمقود ديون هى أحكام على هذا الوطن بالسجن سنوات..

وفى ذات مرة نكون فى مطار جنيف فنتنظر الاذن فى صعود الطائرة عائدين إلى الوطن العزيز الذى لا يبكيه سوانا، وينادوننا ويقولون لنا معذرة عن عدم استطاعتنا شحنكم إلى مصر اليوم لأسباب فنية، ولا بأس عليكم فستقضون هذه الليلة فى فندق من أعظم فنادق سويسرا، والشركة ستبلغ ذوبكم فى مصر عن هذا التعطل، وغدا ن شاء الله تعودون إلى أرض الوطن بسلامة الله، ويحملوننا فى تكسيات، وكان عددنا قرابة الستين رأساً من

الغنم . إلى فندق البريزيدنت على شاطئ بحيرة جان جاك روسو أو بحيرة
ليمان أو بحيرة جنيف، ومن باب الاحتياط اتصلت بأسرتي في القاهرة
لأبلغهم الخبر . فأجدهم على وشك الخروج للقائي في المطار، وبالطبع
لم يكن أحد قد اتصل بهم، على العادة لا أهمية للمواطن العادي ولا أهله،
والمهم هو السيد الوزير مادام وزيراً يستحم في الأضواء، وفي قاعة الطعام
في اليوم التالي تعرف أن «الأسباب الفنية» التي جعلتهم يتصرفون فيها
على هذا النحو . هي أن حاشية السيد الوزير قد اشترت من البضائع مازاد
وزن الطائرة ضعفين . وسلطات المطار هناك قالت إما البضاعة وإما الناس،
والجواب طبعاً البضاعة قبل كل شيء، البضاعة لا يمكن أن تنتظر ساعة
ولكن الناس يمكن أن ينتظروا سنة لو أردتم . وفكرت وأنا أتمشى على
ضفة بحيرة صاحب العقد الاجتماعي، وجعلت أسأل نفسي : ترى كم
دفعت الدولة لحمل عفش حاشية السيد الوزير ما بين تكسيات وفندق
وطعام؟ من المؤكد أن السفارة دفعت الحساب، فنحن هنا في أوروبا،
والقواتير لا بد أن تسدد، ولو كنا في مصر لحولونا إلى فندق قطاع عام
حيث لا تدفع القواتير الحكومية أبداً، ثم يتساءلون لماذا تخسر فنادق
القطاع العام؟ ومن المؤكد أنه في الوقت الذي دفعت فيه السفارة ربما مئات
الألوف من الفرنكات ترفض القنصلية نقل جثة مواطن يموت في المنطقة
مغلساً، والرئيس السادات تدارك هذه المأساة، وأمر بأن تنقل جثة أي
مصري يموت في الخارج، قادراً كان أم غير قادر، على نفقة الدولة،
ولكن هذا كلام الليل الذي قال شاعر ألف ليلة إنه مدهون بزبد إذا طلع
النهار عليه ساح، وفي نوفمبر الماضي ١٩٨٥م فقط رفض قنصلنا في ميلانو
نقل جثمان مواطن مصري مات، بحجة أن اسمه غير مقيد في القنصلية،
واللوائح تقول إن المواطن الذي ينطبق عليه أمر الرئيس السادات لا بد أن
يكون قد قيد في القنصلية قبل موته بستة شهور..

والسيد الوزير وصل إلى أرض الوطن في طائرة أخرى سبقت طائرة
الحاشية أو طائرة عفش الحاشية التي كانت طائرتنا، وأدلى وهو في المطار

بتصريحات بعد تصريحات إلى الصحف، وتكلم فى التلفزيون مرات،
ومصر عقدت أعظم صفقات تصدير عرفتها فى تاريخها، ودقى يا مزيكة،
ودقت المزيكة ودقت ودقت، ثم توقفت عن الدق، والوزارة تغيرت، وزير
جديد ظهر تحت الأضواء، ويخرج الوزير السابق من دار الوزارة ليحصد
ثمرات جهاده الطويل فى سبيل مصر، ويأخذ مكانه رئيساً لمجلس إدارة
شركة كذا أو بنك كذا، وفى صمت الينوك ووقارها يدخل سيادة رئيس
مجلس الإدارة، ويدخل إليه مدير الشئون المالية: هذا مرتبك يا سيدى
رئيس مجلس الإدارة وهذا بدل التمثيل وهذا بدل طبيعة العمل وهذا بدل
التنقلات وهذا وهذا وهذا.. هنا لا أضواء ولا دعاية وإنما أموال فقط، وكما
أننا نحن المواطنين العاديين لنا الحرية فى أن نشرب الشاي بالبن أو بغير
بن، فإن سادتنا الحيتان لهم الحرية فى أن يتناولوا الألوف بأضواء أو
بدون أضواء، وماذا يهم؟ إن الحيتان تأخذ دائماً، ومصر تدفع دائماً،
وديون مصر زادت بليوناً آخر، وماذا يهم؟..

والوزير الجديد سيسدد بعقريته كل ديون مصر، والسياسة التى وضعها
وأقرها مجلس كذا ولجنة كذا ومؤتمر كذا، كفيلة بعلاج كل أدوائنا، وتدق
الموسيقى، وتتلاأ الأضواء ثم تخبو، وديون مصر زادت بليون آخر.
والديون كلها ستدفع فى النهاية، والذين سيدفعون الديون كلها هم
نحن المجاهيل الذين يملكون الحرية فى تناول الشاي ببن أو بغير بن،
وفى يوم من الأيام سنتناول الشاي بدون سكر بل بدون شاي، ويومها
سنملأ الكوب بالدموع، وساعتها سيتردد فى آذاننا صوت أبى البقاء صالح
ابن شريف الرندى فى رثاء الأندلس:

لكل شىء إذا ما تم نقصان

فلا يقر بطيب العيش إنسان

هى الأمور كما شاهدها دول

من سره زمن ساءته أزمان

□□□

أظنك يا سيدى الثارئ قد فهمت لماذا تساءلت فى عنوان مقالى هذا عن
الفرس؟ والمراد بداهة هو الفارس. وهذا هو الربط، فأين الفارس؟..

ربما كان السبب أننا ننسى دائما أن عظام الأعمال ليس لها إلا عظام
الرجال. إننا ننسى دائما قول أبى الطيب:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتتأتى على قدر الكرام الكرام
وتعظم فى عين الصغار صغرها
وتصغر فى عين العظام العظام

لأن الذى يدور فى خاطرى أن وظائف المسئوليات الكبيرة لا يجسوز أن
توكل إلى أى شخص، لا تكفى عضوية الحزب ولا الصداقة أو الثقة
الشخصية، لأن القدرة على حمل المسئوليات وحل المسائل القومية لا
تتيسر لكل إنسان، وقد حضرت فى أسفارى مجالس يتحدث فيها وزراء
كبار، وكنت أحس من مجرد أصواتهم وطرائق أحاديثهم أنهم ليسوا أى
إنسان، وكلامهم ليس أى كلام، بل هناك قوة فى الكلام، ونبرة سيادة فى
الصوت، وهناك روح سيادة فى الهيئة العامة، ولا أقصد بالسيادة هنا ما
نجد فى الكثيرين من المسئولين عندنا من الكبرياء والنفخة) فالرجل
الكبير أو العظيم حقا لا يمكن أن يكون متكبرا، وإنما سيادة الإنسان تتأتى
من شخصه وعقله وكلامه، ولا بد كذلك من لسة من الموهبة كبيرة أو
صغيرة، ولا بد أن يكون هناك اتساع ملموس فى الأفق والذهن، لأن
المطلوب من كبار المسئولين كثير، وليس من المصالح قط أن تضع رجلا
تحت حمل المسئولية الضخم لمجرد أنه من حزبنا مثلاً.. فنحن بهذا
نظلمه ونظلم الحزب ونظلم الوطن، وفى الغالب يضطر الرجل الذى وضع
فى ذلك الموضع دون كفاية حقيقية إلى الكذب والتحايل والتصنع.

ولكنى أقول إنتى كنت فى العام الماضى فى بريطانيا، وزرت مجلس
العموم، لأننى كنت أريد أن أرى المسؤقاتشر، وأسمع صوتها فى البرلمان،

ومسز تاتشر* بلا شك قائدة تتميز بسيادة وقدرة على الإمساك بزمان
الحوادث وتوجيهها على النحو الذى تراه أنه الأصح، ومن حسن الحظ
أنه كان من بين المتحدثين فى تلك الجلسة السيد جفرى هار وزير
الخارجية والمسترنيل كينوك رئيس الفرع الرئيسى فى حزب العمال،
وأقول الحق إن أحدا من هؤلاء الثلاثة لم يقل كلاما فيه إلهام أو شيء
باهر، ولكن كلامهم فيه سيادة وعلو همة ورقة صوت فيها رياسة وثقة فى
النفس، ولم أقنع بكل الكلام الذى قالوا لأن كلامهم لم يخل من «تقنية»
السياسة وتحايلها، ولكنى أحسست وأنا أستمع أن هؤلاء ناس فوسان
يمكن جدا أن يقودوا أممهم أو أتباعهم على الأقل إلى الربط، وأن المواطن
الإنجليزى - سواء كان من حزبه أو لم يكن - يشعر أن وطنه آمن مادام
أمثال هؤلاء على الدفة، لأن الأمم اليوم ليست بحاجة إلى عباقرة تقودها،
لأن الأمم تخطت مرحلة النمو الحضارى والوعى السياسى التى جعلتها
تسلم زمامها إلى رجال مستبدين من طراز تشيرشيل أو ديغول، والإنجليز
رفضوا تشيرشيل وأنزلوه من مركز القيادة فى انتخابات حرة، كما فعل
الفرنسيون مع ديغول، حتى الديجوليون الفرنسيون الذين يمثلهم جاك
شيراك لو سئلوا إن كانوا يريدون أن يعود إليهم شارل ديغول بلحمه
وعظمه لأجابوا بالنفى لأنهم ديجوليون سبقوا ديغول، وهو بالنسبة لهم
كالوالد بالنسبة لكل منا: نحن إلى ذكره ونفخر به ونقتفى آثاره، ولكننا لا
نتمنى عودته لكى يجلس منا مجلس الربى والموجه المطاع، حتى هنا فى
مصر: لو أننا سئلنا إن كنا نتمنى أن يعود سعد زغلول ليقودنا بشخصيته
القاهرة وأبوت الطاغية، لأجبنا بالنفى، لأننا تخطينا هذه المرحلة،
وأصبحنا نفضل أن نخطئ ونحن نقود أنفسنا على أن نصيب ونحن فى
قيادة سعد زغلول، إننا نحب ذكره ونعجب به من بعيد، نعجب به على
أنه كان قائد عصره ولكنه ليس قائد عصرنا، ولكل زمان دولة ورجال،
وهذا زماننا ونحن رجاله، أو ينبغى أن نكون رجاله..

* كانت رئيسة الوزارة البريطانى فى ذلك الفترة .

أرجو أن يكون سيدى القارئ قد فهم عنى ما أريد أن أقوله بكلامى عن
المربط والفرس أو المربط والفارس..

من حسن حظى أنتى لا أعرف أحد من وزراء اليوم أو نوابه معرفة
شخصية، وأنتى بهذا أنظر إليه نظرة واحد من عامة الناس، ومع أنتى
لا أشك فى أنهم أهل أمانة وإخلاص فإننى - لأمر ما - لا أشعر أن فيهم
الفرسان الذين يمكن أن يقودونا إلى الهدف المنشود أو الغاية المرجوة أو
مربط الفرس، ولولا أن الرئيس مبارك لما كنت أبرى كيف يكون
حالى، فهنا أجد العقل الراجح والقلب الطاهر ولسان الميزان وصمام الأمان
وضمان الحرية التى هى نور الحياة. أما فيما عدا ذلك فإننى أرى المربط
ولا أرى الفرس أو الفارس، ونحن اليوم فى عصر خطر مخوف، ورجال
الحكومة يقولون مثلا إنهم يحاربون الغلاء، وهم فى الواقع يحاربونه،
ولكن سيوفهم فى المعركة ليست بواتر، فهم ليسوا بفرسان هذه المعركة،
ونحن نشكو من الغلاء، والوزراء أيضا يشكون من الغلاء، وحكاية عبد
المعين الذى أتينا به ليعيننا فإذا هو أحسج إلى العون.. تتكرر كل يوم،
وبدون اتهام أو قلة أدب أقول: هذا هو المربط فأين الفرسان يا جدعان؟

(٢)

الحياة فى عالم مريض*

أنا واثق من أننا نستطيع تحقيق غاياتنا القومية إذا أردنا، فلديا الديموقراطية والقيادة الحرة المؤمنة، والذى ينقصنا اليوم هو العلم وأخلاق العلم، وهى الدقة والعمل والحزم والنظام والخيال، بدون العلم وهذه الأخلاق سيكون عسيرا جدا أن نبلغ الصحة فى عالم مريض.

نحن نعيش فى عالم مريض، كل شعوب الدنيا تعاني أمراضا خطيرة لا يشذ عن ذلك الولايات المتحدة أو روسيا، فأمريكا تعاني من التضخم والفساد الخلقي والمخدرات وكل مساوئ الغنى المفرط، هناك يظهر كل يوم مليونير جديد، فإن طموح الناس إلى الغنى شديد جدا، والناس يستهلكون أنفسهم فى جمع المال، والجمهور هناك غنى يشتري كل شىء، والغالبية العظمى من الناس متخصصون، كل منهم يتقن عمله ويؤديه بسرور لأنه متأكد من المكسب، ولكنه ينصرف بعد ذلك إلى أنواع من الفساد رذيلة جدا، فإن المرأة هناك عاملة وكاسية وحرة، وهى لهذا طرف نشيط فى الفساد، والسكرتيرة التى تعمل ثمانى ساعات بكل مهارة على الحاسب الألكترونى تذهب إلى بيتها وتستحم وتتغطى ثم تعضى إلى حيث يخلو بها عشيقها - وهو فى الغالب رئيسها - للترفيه، كلهن على هذا الحال ولم يعد فيه هناك غرابة وهذا عادى جدا لا يشذ عنه الشيوخ، ولهذا فإن استهلاك الخمر رهيب، والمخدرات تنتشر والجريمة تزيد، وباستثناء قليلات من الزوجات الصالحات، فإن الفساد يطنى ويصعب إيقافه.

* نشرت هذه المقالة فى ١٩ أكتوبر ١٩٨٦ م.

وفي روسيا يعلن ميخائيل جورباتشوف الحرب على الفساد، وألوف الموظفين الذين كانوا فوق المسألة لراكرهم في الحزب يفصلون اليوم ويحالون للمحاكمة. وأحياناً يعدمون بسبب السرقة والإهمال والفساد الأخلاقي أيضاً. والناس في روسيا سئموا التتشف واستبداد الحزب وطفيلان آراء ماركس ولينين وستالين، ويطالبون بطعام أحسن ومسكن أحسن ومعاملة إنسانية، ولكن سلطان الحزب رهيب، والعداوة للأديان ظالمة وكافرة. وفي الجمهوريات السوفيتية الإسلامية الآسيوية صراع حقيقي بين الإسلام والماركسية يصل إلى مستوى خطر في جمهورية طاجيكستان، والدولة تنفق نصف الدخل على التسليح والاستعداد للحرب. والمواطن الروسي لا يدري لماذا لا بد له من الانتظار ساعتين في طابور الطعام ليحصل على رطل لحم خنزير، ثم يعمل بعد ذلك ثماني ساعات في إنتاج مواسير تدخل في تركيب الصواريخ، والفساد هناك بلا حدود، والزنا بالغ حده. والمواطن لا يكتفي بزجاجة واحدة من الفودكا في اليوم، وتدع هذين العالمين الأول والثاني لكي ننظر في أحوال عالمنا الثالث، هنا نجد كل الدول مريضة بأمراض عضال، وبلاد ليس لها الحق أبداً في أن تشكو أصبحت اليوم تعاني من أمراض غير معقولة، فالبرازيل التي تملك من موارد الدنيا فوق ما تملكه الولايات المتحدة يشكو أكثر من ثلثي سكانها من الفقر، بل المجاعة، وفي مقاطعة بورتو دوسول في الجنوب أكثر من ١٢٠ مليون فدان أرض لا تجد من يزرعها، وهي مسجلة باسم عائلات إقطاعية يعيش أفرادها في ميامي ويطلبون إلى الحكومة أن تمنع الزراع من الدخول فيها وزراعتها والحكومة تستجيب لذلك وتمنع الزراع من الزراعة وترميهم بالرصاص، والبلد مدين بألف مليون دولار أنفق نصفها في مشروعات والباقي في ترف وفساد، لأن الموسرين هناك يعيشون في ضياع يخدمهم فيها عشرات الخدم، والنسوان فاسدات، وهن ينفقن بلا حساب ويشترين الفستان الفرنسي بخمسة آلاف دولار، وفي آخر السهرة لا ينامن في بيوتهن، بل يخرجن مع العشيق إلى فندق أمريكي أجر الغرفة

فيه ثلاثمائة دولار، وقبل النوم تستهلك الواحدة مع صاحبها زجاجتي كونيكا قرمنى يحسبهما الفندق بمائتى دولار..

وفى نيكارا جوا يقف الرئيس الشيوعى دانييل أورتيجا ينادى بآراء أوجوستو ساندينو المعادية للولايات المتحدة التى تمول جيشا لمحاربة الحكومة يسمى جيش الكونتراس أى المعارضين للدولة، والحرب تدور فى المزارع، والفلاحون يموتون من الجوع لأن الحرب لا تسمح لهم بالزراعة، والولايات المتحدة تعرف هذه الحقيقة، ولكنها تحارب فى سبيل رأس مال أمريكى يتمثل فى شركة شيطانة هى الأمريكان فروت التى تصر على أن تحكم أمريكا الوسطى بالحديد والنار، لكى يستمر سيل الفواكه والعصائر يتدفق فى الولايات المتحدة..

وفى المكسيك أمراض أخرى كثيرة يشكو منها رئيسها ميغيل دى لا مدريد، وهو رئيس طيب مصلح يواجه ديننا قدره تسعون ألف مليون دولار وشعبا لا يريد أن يعمل، والمكسيكى إنسان لطيف فنان يعتقد أن المكسيك أعظم بلاد الدنيا، ولكنه لا يعمل ما يبرر هذا الادعاء، وقد أنشأوا بالقروض مجموعة من أعظم الشوارع العالمية فى الدنيا وجامعات هى أعاجيب فى هندستها، ولكن الطلاب لا يتعلمون فيها إلا القليل، وهناك كل شيء بثمانه، فالمواطن يدفع غرامة مخالفة المرور، ولكنه يستطيع أن يدفع نصف قيمتها للحارس ويأخذ سيارته ويمضى، وكل إمضاء فى المكاتب له ثمن، والرشوة لا تعرف المستحيل، والموظف راتبه مثلا ألف بيسو، ولكنه يحتاج لكى يعيش مع أسرته إلى خمسة آلاف فى الشهر، وبدلا من أن يحصل خمسة آلاف فهو يحصل عشرة آلاف، لأنه رجل مترف منفوخ، يلبس بدلة أمريكية، وامراته ترتدى فستانا فرنسيا، ويتعشيان فى مطعم أنيق، والأولاد فى البيت لديهم تليفزيون يعرض على عشرين قناة أفلاما أخف وزنا من أفلام إسماعيل ياسين.

وكل هذا تحققه الحكومة بالقروض، وأصحاب الديون هم أصحاب المصارف الأمريكية والكندية والأوروبية، وأرباح الديون تصل أحيانا إلى ٢٣

فى المائة فى السفة وهذه الأرباح كلها سرقة لأن رجال تلك البنوك يعيشون حياة من وراء العقول. وقد استمعت فى الإذاعة إلى ملخص كتاب عن الديون وأصحابها ويعثت أطلبه، والذي يقال فيه يثير الأعصاب ويثبت بالبرهان الثابت أن لعنة الإسلام للربا حق، فمرتبات أعضاء مجالس الإدارات تصل إلى مائتى ألف دولار فى العام، وكما كانت مصر أيام الاحتلال تدفع نفقات جيش الاحتلال ومرتبات القادة والجنود، فكذلك مدين اليوم يدفع تكاليف سهرة المدير فى البنك مع سكرتيه ولوام السهرة. وقد قسموا الدنيا إلى أغنياء وفقراء، والأغنياء يعيشون على دم الفقراء ويحرصون على أن يزدادوا فقراء، وإذا شكت الدول المدينة من ثقل الديون والعجز عن أداء الأرباح عرضوا ديونا أخرى والحساب يجمع، وهم كل يوم مجتمعون فى عاصمة كبرى ليروا كيف يحافظون على العز الذى هم فيه. وكل ما نسمع من جهود الدول الغنية لمعاونتى الدول الفقيرة كلام فارغ. فالدول الغنية تحارب لكى تظل غنية، وهى تعرف أنها لن تظل غنية إلا إذا ظل الآخرون أفقر وأفقر، ولعلك سمعت عن أزمة جنوب السودان، فإن هذه الأزمة واحدة من نتائج المرض الأكبر الذى يعانى به السودان، وهو الفقر، والفقر هناك ناتج - ودعنى والله أقولها - من أن السودانى العادى لا يحب العمل، الأرض أمامه والنيل تحت بصره، ولكنه لا يحب أن يزرع، والقمح ساكن فى بطن الأرض، ولكن أحدا لا يملك الفأس ليفتح له ليخرج ويطعم الناس، وأسهل من ذلك أن نطلب المعونة، وجون جارنج مواطن سودانى خائن بلاشك، فهو يخدم فى النهاية أطماع مجلس الكنائس العالمى والذين وراءه - وهم أوروبا وأمريكا - يريدون أن يروا دولة سودانية مسيحية فى جنوب بحر الغزال وهى أغنى أقاليم السودان، وقد كان هذا الرجل طالبا يدرس الطب فى الجامعات الأمريكية، عندما فقد صبره من فساد جعفر النميرى، وكسل كل من كان حوله، فدخل فى خدمة أعداء السودان وأنشأ ما يسمى بجيش تحرير السودان، والحكومة هناك لا تستطيع القضاء عليه لقلة ذات اليد، واليد

تفيض بالمال إذا فتح الناس أممخاخم وعواطفهم، وفتحوا الأبواب لليد العاملة من خارج السودان، ولكن هذا مستحيل، لأن تقاليد لا يفهمها أحد تجعلهم يفضلون موت مواطنيهم جوعا وضياع جنوب السودان على فتح الأبواب للعاملين الذين يتصورون أنهم مستعمرون، وهذه هى فكرة طلبة جامعة القاهرة فرع الخرطوم يتعلمون على حساب مصر ويلعنون ابا خاش مصر، ومصر تستحق - إذا جئت إلى الحق - لأنها أولا ليست ملزمة بفتح هذا القرع، وثانيا ترسل أساتذة تحت المستوى، وكل همهم القلوس، والحكاية كلها لعبة دعاية لا يخفى سرها على أحد، ولعبة الدعاية مرض من أمراضنا القومية فى مصر.



وندخل الآن فى أمراض مصر، وقبل أن أتحدث أحب أن أقرر أننا نعرف المحاسن ونقررها، كما نعرف الأضداد ونتكلم عليها، وأنا شخصا أرى أن السيد الدكتور على لطفى رئيس وزراء ممتاز يستهلك نفسه فى سبيل بلاده، وهو مكافح مثلى ومثل لك لا يكفيه راتبه لسد احتياجاته، ولكنه فى الحقيقة مناضل قومى. لأنه يخوض معركة قريبة جدا من المستحيلة، لأن طريق الإصلاح الذى يسير فيه ملئ بعقبات ورثها النظام من العصر الناصرى، فإن العصر الناصرى كان عصر ارتجال، والقرارات كانت تصدر فيه عن رجل محب لنفسه محتقر لبقية الدنيا، وكان يحارب شريكا له فى الحكم ومخالفا له فى نفس الوقت على طول الطريق، وهذا الشريك كان متحصنا فى الجيش، فتحصن عبد الناصر فى طبقات من الشعب ظن أنها تناصره دون تفكير فاتخذ - مثلا - القرارات الاشتراكية دون دراسة، ولكنه ظن أن الناس يفرحون بها، لا لأن أسواق الذين سيصادرون ستصير إليهم، بل لأن جماعات الجماهير فى الدنيا فيها ميل إلى التشفى والفرح فى مصائب من يظنون أنهم أغنياء، والنتيجة أن رعوس

الأموال وشركات البلد واقتصادها كله وقع في أيدي جماعات مجهولة من المحاسيب. ودخلنا في مأساة التطاع العام، وهي مشكلة قومية فملا، لأنها جعلت الدولة تاجرة وصانعة ومصدرة ومديرة بنوك. وسيدى رئيس الوزراء - وهو اقتصادى كبير - يعرف أن الدول لا تصلح لهذا، لا دولتنا وحدها. بل كل الدول فموظف الدولة لا يمكن أن يكون إلا موظفا مطيعا لرؤسائه. ولا يمكن أن يكون لديه الخيال أو التطلع أو روح المغامرة التى هى أساس النجاح فى الاقتصاد. وموظف الحكومة عندنا بدأ من ذلك الحين ينحدر انحدارا محزنا فى كل مستويات الأعمال. وليس هناك خلاف عندنا اليوم فى أن أى عمل لك فى مكاتب الدولة لا يمكن أن يسير سيرا معقولا. وأنا شخصا أحاذر أن تكون لى مصلحة فى أية إدارة، ولكى أستخرج بطاقة التمويل كان على أن أذهب إلى المكتب فوق العشر مرات. ومع ذلك فعندما سلمونى إياها وجدت أخطاء فى الاسم والبيانات واضطرونا إلى استبدال غيرها بها، والموظف الذى ناولنى إياها لم يشعر بأى خجل عن الخطأ، وما من مرة أذهب إلى محل التمويل إلا وجدت صعوبات. واضطرت إلى الانتظار أضعاف الوقت المطلوب، وآخر مرة حاسمونى عن الضرائب كان عن ١٩٨٢م مع أن حساباتى عندهم إلى ١٩٨٥م فى مواعيدها ولكن الموظفين لا يعملون.

ونحن عندما ننتقد لا ننتقد الحكومة بمستوياتها العالية، بل إنها دائما طبقات الموظفين المنفذين. إنها دائما الانفراستركتشر الريضة، وأنا شخصا لا أتصور رئيس وزراء هو خير من الدكتور على لطفى، فهو رجل مثقف جدا. وذكى ومجرب ووطنى عظيم، ولكن ماذا يعمل سيادته فى نظام التعليم المتدهور من ساسة لرأسه؟ فالمدارس لا تعلم والجامعات لا تتقف والماعد لا تكون. نتيجة لنكبتين: مجانية التعليم، وهى أكذوبة ورثناها عن المصر الناصرى - وتدهور كوادى التدريس، وبلد مثل بلدنا يحتاج فى

هذا العصر لابد له من فئة ولو قليلة من الفنيين الكونيين تكويننا علميا وإنسانيا عاليا، فإن مستوى العلم فى عصرنا بلغ حدا يفوق التصور، ومصارف الدنيا كلها تعمل كل شيء بالآلات، فلا تأخذ كشفا أو إيصالا إلا مكتوبا بماكينة، ومعظم بنوكنا لا تزال تكتب باليد وبخط ردىء جدا، وكشوف الحسابات لا تخلو من أخطاء أبدا، وهذا طبيعى فى بلد يتخرج فيه الشاب فى كلية التجارة دون أن يعرف الكتابة على الآلة الكاتبة، وعضوية مجالس إدارات البنوك تعطى فى أحيان كثيرة مكافآت لناس بعيدين عن صناعة البنوك والمال، ولا أحد فى البنك كله مسئول مسئولية حقيقية، وأصغر موظف يكلف أى زميل له بأن يأخذ له إجازة عارضة ويتغيب عن العمل دون أن يخشى أى عقاب.



والمرض الأكبر فى رأيى - وأنا هنا لا أنقد بل أناقش - هو انعدام العلاقة بين العمل والأجر، فالأجر رزق من الله يأتى الموظف سواء عمل أو لم يعمل، أما العمل فهو فضل منه يتصدق به علينا إذا أراد، وفى المصانع الكبرى - بما فى ذلك مصانع النسيج - يتحول الأمر إلى مأساة قومية فعشرات الألوف من الأمتار من القماش تهدر وتخرج تالفة غير صالحة للاستعمال، لأن خيطا من الخيوط انقطع، ولم يتنبه له العامل أو العاملة، والصباغة غير معقولة لضعف المستوى العلمى والحرفى للقائمين بالصباغة، والإنتاج لا يختبر أبدا، وإذا اختبر وتبينت عيوبه فهى مستعصية على العلاج لأن الآلات فقدت دقتها وإحكامها منذ ركبت، والعمال الذين يقومون عليها لا يهتمهم أمرها، ولا يبذلون أى جهد فى المحافظة عليها، وهم مع ذلك فى مطالبة متصلة بالزيادات فى الأجور لأن الأسعار فعلا ترتفع، وفى ميدان الطباعة الذى أعرف عنه شيئا انحدرت مطابعنا إلى الدرجة الثالثة والرابعة ولا نسبة إطلاقا بين مستوى الطباعة وأسعارها فى

مصر ولبنان، أو فى مصر وتايوان أو سنغافورة وباستثناء مطبعة واحدة فقدنا كل مهارة فى موضوع فصل الألسوان أو تغليف الكتب، ونحن الذين نملك فى بلادنا أضعاف ما تملك بيروت من المطابع لا نطبع اليوم ربع ما تطبعه. والفرق بين كتيبنا وكتيبها فى المستوى الطباعى شاسع. هذا لأننا فقدنا فعلا القدرة على التصحيح لأن خريجى أقسام اللغة العربية فى جامعاتنا وكلية دار العلوم والجامعة الأزهرية يحصلون على لسانس اللغة العربية بدون لغة عربية.

وإذا صح هذا فيصح أيضا أن نقول إن خريج كلية الطب يتخرج دون طب. وهذا كلام يقوله المتخصصون الجادون، وقد أكد أحدهم فى اجتماع عام أن خريج الطب يبدأ فى تعلم الطب على أجساد الناس فى المستشفيات بعد التخرج. ولا يمكنك الوثوق فى رأى خريج طب إلا بعد عشر سنوات من التخرج على الأقل، ولابد كذلك من دبلومات وماجستير وربما دكتوراه، وهذا أمر نلحسه جميعا خاصة أن مستوى العلم باللغة الانجليزية ضاع تماما. ومن العبث أن تسأل أى طبيب شاب إن كان قد قرأ كتابا. هذا مع الجشع الزائد إلى المال والإلحاح فى طلبه مع انخفاض ذريع فى مستوى التمريض وضعف إحساس الممرضة بالمسئولية، ولم تعد هناك - إلا فى النادر - ممرضة تستحى من طلب البقشيش والإلحاح فيه، وقد زرنا أخيرا مستشفى تخصصيا فيه آلات حديثة جدا، والطبيب القائم عليها لا بأس به، ولكن ممرضاته كارثة، والأجهزة البالية الحساسية تشرف عليها ممرضات بلا حساسية إطلاقا، بعد أن تنجب الممرضة أربعة أولاد من الطبيعى أن تصبح هى نفسها متأخرة قليلا وإنسانيا، فهى مرهقة المسئوليات والمطالب، وإذا ذهبت إلى مستشفى قصر العينى مثلا ووقفت فى أحد الممرات لرأيت الممرضات طائرات ووزن الواحدة منهن طن، وهى فى العادة تمشى وهى نائمة كأنها جمل..

أما الهندسة فإن أى إنسان يزور أوروبا يرى للمباني هناك شكلا آخر يدل على علم جديد وخيال وجهد، وهذا غير الشكل التقليدى المحفوظ لدينا، والهندسة المعمارية دائما مظهر جميل من مظاهر حضارة الشعب كما ترى فى أوروبا حيث المباني - داخلا وخارجا - قطع من الفن والجمال والعظمة أيضا، حتى مستويات هندسة القى كنا ننشئها فى الماضى مثل مبنى القضاء العالى مثلا لم نعد بقادرين على إنشاء أمثالها، وقد أنشأوا فى كلية الآداب بجامعة القاهرة مبنى جديدا ضخما تكلف فيما يقال ثلاثين مليون جنيه، وليس فيه من الجمال والبهاء، أو حتى موافقة الغرض المطلوب - يساوى ثلاثة مليارات، لأن الخيال منعدم عند المهندسين مع قلة العلم والبعد عن روح العظمة التى لا بد منها فى مثل تلك المنشآت حتى يكتسب الطلاب وعزة، هذا وأعداد الموظفين الإداريين فى الجامعات فى زيادة، وهم يستولون على الحجرات كأنهم جيش فاتح، والأوراق فى أدراجهم تنام نوما عميقا، والتعليم فى قاعات الدرس ينام نوما أعمق، فالدرس أو عضو هيئة التدريس يؤلف للطلاب مذكرة لا تزيد على ستين سبعة صفحات تطبع بالماستر وتباع بسعر ستة جنيهات فى المتوسط، والامتحان يجسئ فى ثلاثين صفحة منها، هذا إلى غنائم الامتحانات التى لا تنتهى، والمشرفون على التعليم العالى يعتقدون فيما نظن أن زيادة الامتحانات ترفع المستوى، والله وحده يعلم بما يدور فى صدورهم..

أما فروع الهندسة الأخرى فما أنت ترى مستويات الكهرباء والميكانيكا عندنا. وقد كنا نظن أن لدينا صناعة سيارات بعد نحو ثلاثين سنة من إنشائها فى بلادنا حتى أعلنت الحكومة أخيرا أنها تنشئ شركة سيارات جديدة بإشراف أمريكى، لأن الذى لدينا - وهكذا قالوا - ورشة تجميع. ولو رأيت يا سيدى كيف يعملون الناس فى ورشة التجميع تلك لملكك

العجب. فأنت تذهب نحو سبع أو ثمانى مرات إلى مكاتب شتى فى البلد كى تشتري منهم سيارة، ويرسلونك إلى مصارف لتدفع الثمن بالدولارات حيناً وبالجننيه حيناً. ثم تذهب أخيراً لتتسلم سيارتك فتجد نفسك وسط حوالى عشرة موظفين لا يهتم واحد منهم بأمرك. إنما هم يتسامرون ويتكلمون بالتليفون ويشربون القهوة ويأكلون الصاندويتش، ثم يسامونك على اللون. لأن هناك ألواناً لمحاسبيهم. وعندما تتسلم السيارة لا تجد معها كتاب التعليمات أبداً. لأنهم أميون، ومن ثم فهم لا يعرفون أهمية قراءة التعليمات. وقد استقلنا السيارة فى القاهرة ولكننا أتينا بدفتر التعليمات من إيطاليا وبدونه لا يمكن أن تستعمل السيارة استعمالاً سليماً، ولكن الاستعمال السليم لأى شىء ليس تقليداً مصرياً.



ذلك هو مرضنا الأكبر الذى نعانيه فى أيامنا هذه: انعدام المستوى العلمى والفنى وقلة كفاية الانفراستركتشر أى الطبقة العاملة. وهى عصب الإنتاج فى عصرنا، وما رأيك فى أن موظفى الحجز فى شركة الطيران القومية لا يحسنون الحجز لأنهم لا يتقنون جهاز الكمبيوتر، وأكثر من مرة قالوا لى إنه لا تذاكر هناك. وعلى مسئوليتى ذهبت إلى المطار، وفى الطائرة أجد أن حوالى ربع المقاعد خالية بينما ركابها ملطعون فى مكاتب الشركة ينتظرون الطائرات التالية، وحتى وجبات الطعام لا تقدم بعناية فلا يمكن أن تكون الوجبة كاملة وفى حياتى ما رأيت وجبات طعام تسد النفس فى الطائرات إلا عندنا، وقد نصحنى وزير سابق أهلكت تلك الوجبات معدته أن آخذ معى صاندويتشا من بيتى، أما المواعيد فلا يمكن أن تنضبط قط، حتى أصبح ذلك من خصائص الشركة التى تتميز بها بين شركات الدنيا ويفخر بها موظفوها.

وقد نصحننا بإدخال تغيير كامل على نظام التعليم لكى نستطيع أن نقدم لأولادنا تعليماً أحسن يتناسب مع متطلبات العصر، فقالوا لنا: هذا يتنافى

مع الدستور ومجلس الشعب - حامى الدستور - لا يمكن أن يوافق على ذلك. قلنا: طيب: نصلح جامعة واحدة تكون خميرة الإصلاح. نكتفى بكلية طب واحدة من الدرجة الأولى وكلية هندسة واحدة وهكذا، وتضع الجامعة الجديدة نظاما خاصا يضمن لنا الحصول على حد أدنى من فنيين فى الدرجة الأولى لكى نطمئن إلى أننا نستطيع السير فى العصر الراهن فلم يقرأ لنا أحد، وهذا شأنهم معنا: لا يكثرثون أبدا لما نقول والإنسان منهم إذا صار مسئولاً كبيراً أصبح من طبقة الموهوبين الذين يملكون عصا سحرية تسير كل شىء. وقد قلت ذات مرة لواحد من كبار المسئولين عن مترو الأنفاق: بعد قليل يتم هذا المشروع العظيم ويبدأ استعماله، والمترو ليس خط أوتوبيس يجرى على الأرض ولكنه سهم ينطلق فى نفق مركب تحت الأرض توكيبا علميا فنيا معقدا فلا بد من دقة عالية فى الإدارة والنظافة، ولا بد من محاسبة مستمرة فى استعماله، فمن الآن تختارون من بين أمناء الشرطة أو شباب رجال الأمن أعدادا تمرنونهم على إدارة هذا المترو. تعلمونهم كيف ينظمون مسائل الدخول والخروج والنظافة والإشراف على الركوب والنزول وصيانة الآلات.

قالوا: ذلك يتكلف مالا..

قلت: والشعب مستعد لزيادة ثمن التذكرة قرشين مثلا لنفقات الصناعة والعناية. أن كل محطة من محطات المترو ينبغي أن تكون مركزا إداريا فنيا يتمتع العاملون فيه بكفاءة خاصة ومهارة فنية وسلطة إدارية حتى يستمر نظيفا حسن السير صالح الآلات نظيف المركبات. لا بد أن نحصى أنفاق المترو من القذارة الغالبة على مدينتنا ومن الفوضى التى تسيطر على كل أعمالنا، وقلة الكفاية التى أصبحت خاصية من خاصياتنا.

قالوا: نشوف!..

وهذه لن يشوقوا قطعا. لأنهم لا يستمعون إلى رأى ولا يتبادلون أفكارا. إنهم السادة ولا سادة غيرهم. ومن يريد أن يتكلم فليتكلم فهذا بلد ديمقراطى حر. والكلام هواء، والهواء هباء.



ذلك هو مريضنا الأساسى الذى نعانيه يا سيدى رئيس الوزراء! ونحن لا نشكو منك قط بل نعتبرك نعمة علينا وندعسو الله أن يحرسك من روح الحكومة التى يسودها الغرور وقلة المعرفة واحتقار آراء الآخرين. وأنت رجل تعلمت فى لوزان ورأيتهم كيف يديرون لوزان، ولكن لوزان، وكل ما يأتى منها يموت فى مطار القاهرة أو فى الوانسى ولا يدخل الا الواغش، وأنت يا سيدى تعمل بعد صلاة الفجر وتواصل الجهد إلى ساعات متأخرة من الليل بينما «الناس اللى تحت» نيام أو نشيطون فيما ينغمهم وحدهم، والناس فى سباق قاتل مع الأسعار والإفلاس ومع ذلك ففى التليفزيون يقلون لنا: كل شىء صناعة محلية بأيدى مصرية مائة فى المائة وقبل الموعد بشهور. معجزات. نحن يا سيدى لا نعمل إلا المعجزات، وكان الله فى عونك على معجزات من حولك.

(٣)

حديث مع مواطن معروف جداً*

كلنا نتحدث عن المامل الحرفى المستقل: السباك، والنجار، والمبسط، والميكانيكى. ومن إليهم . كلنا نستكثر عليهم الأرباح والأجور. ولكن هل فكرت قى أن تجلس إلى واحد من هؤلاء وتتحدث معه كصديق أو مواطن؟ أعتقد أن الكثيرين منا لا يتبينون خطورة الانفجار السكانى الذى نعانيه فى مصر الآن. كلنا - والمسئولون على رأسنا - سلطنا بأنها كارثة حلت بنا ولا نستطيع حيالها شيئاً.

ولا نملك إلا أن ندعها تسير كما هى، وليكن ما يكون.

ومن ثلاثة أسابيع رأيت بعينى رأسى هول الكارثة: مررنا بمولد فى إمبابية. وأردت أن أجوس خلال الناس لأشاركهم احتفالهم بمولد شيخهم، فعا كدت أدخل فى الجمع حتى وجدتنى وسط بحر متلاطم- حرفيا - من العيال. لم أر امرأة واحدة ألا تحمل على كتفها طفلا وتجر بيدها طفلا. وثلاثا يتشبث بجلبابها. وخلف النسوان والعيال يسير الرجال. كلهم يضحكون كأنهم - أو لأنهم - بلهاء، والواحد منهم لا يكف عن إعطاء امرأته أطرافا من المال لتشتري للعيال بطاطة أو ترمس أو سندويتش، والأطفال كأنهم ماكينات تقضم وتمضغ وتبلع وتطلب المزيد.

وآخذ مكانا فى مقهى ليس فيه شىء محترم، وإلى جانبى تجلس على الأرض امرأتان يحوم حولهما نحو سبعة من العيال، وإحدى المرأتين أتت معها بحلة محشى، والأسرتان ضربتا أيديهما فى الطعام وحلة المحشى أصبحت فراغا والأولاد يأكلون فى نهم، والنساء يتسابقن فى الأكل

* نشرت هذه المقالة فى ٢٦ أكتوبر ١٩٨٦ م.

وينذون الرجال، وحلة كأنها طست اختفت فى دقائق. والمنظر لم يكن فيه شيء من النظافة أو الإنسانية، فهذه جماعة يخيل إليك أنها ليست من مصر- ولا أى بلد ربع محترم. إنهم غيلان. وبحسب تقديرى هذه الجماعة تستهلك اليوم طعاما يكفى عشرين إنسانا.

ومن أين يأتى هذا الطعام؟ من خارج مصر قطعاً. فنحن من زمن طويل نستدين أو نتسول لتأكل. وإذا كنت أنت يا أخى القارئ لا تزيد على كفايتك فإن أولئك الناس لا حدود عندهم فى الطعام. وأولادهم كما ترى كثيرون جداً. وواحد من الرجال يجلس على كرسي غير بعيد منى، ويأخذ ورقة من على الأرض ينظف بها يديه وفمه ويقول لامراته:

تعشوا أنتم فى المولد وأنا انتظركم هنا. ويناول امرأته نقودا للمراجيح والألعاب وربما لمزيد من الطعام.

— هذه الأسرة الكريمة أسرته؟

— كريمة؟ هل هذه عيلة كريمة؟ هذه المرأة وأمها وستة أطفال كأنهم الوحوش، وحضرتها حبللى!

تصدق بالله يا أخ؟ إننى أكسب فى اليوم ما بين ثلاثين وخمسين جنيهًا - بحسبك مقال صحى - وكل هذا يضيع فى الأكل والملبس، هذا مع علمك بأننا ندفع جنيهين ونصفاً فقط فى السكن.

ألا تعمل شيئاً للحد من ذلك القسل؟

— وماذا أعمل إذا كانت الحرمة وأمها تريدان ذلك. وأخى سيد عنده تسعة أولاد. ودى حاجة بقاعة ربنا. والعيال دوشة ووجع دماغ ولكنهم أيضاً نعمة، وما دام ربك يرزق. فهى ماشية. واحنا ساكنين فى حارة برعى

هنا إلى جوار نادى بنك مصر، وفي حارتنا مالا يقل عن خمسمائة عيل.
وكل هؤلاء فى حاجة لمدراس وهدوم وأكل.

— كم رغبنا نأكلون فى اليوم ؟

— نحن لا نأكل خبز الحكومة، فهذا لا يؤكل. ولكننا نأكل من الخبز
المتناز. والرغيف بعشرة قروش. تستطيع أن تقول إننا نأكل خبزاً بجنهين.
هذا إلى جانب الأرز والمكرونه واللحم والخضار. ثلاثون جنيهًا على الأقل
تضيق فى الأكل كل يوم. هذا مع علمك بأننى أتقذى فى الظهر مع
الصناعية بتوعى فى الشغل.

— هل عندكم ثلاجة ؟

— طبعاً. ثلاجة وتليفرزيون.

— ألم تحاول إيقاف النسل.

— حاولت وحياتك أكثر من عشرين مرة، لكن الحرمة لا تريد إلا
العيال. كل يوم يتكلمون فى التليفرزيون عن تنظيم النسل ولا فائدة. لأن
النسوان عاوزة الأولاد، وأنا من رأى أن حكاية النسل هذه لابد أن تعالج
مع النسوان، هى سبب البلوى كلها. أنا شخصياً لا أريد أكثر من ثلاثة
أولاد على الأكثر. بسودى أن أعلم أولادى تعليماً صحيحاً ولكننى
لا أستطيع. الأمهات يفسدن الأولاد ويغريهم بالتمرد على الآباء. وأخى
بينه وبين ولديه الكبيرين مشاكل بلا نهاية. والولد الكبير إبنى فسد ولا
أستطيع إصلاحه، إنه لا يريد أن يعود. أقول لك الحق يا أخ: الحكومة
تهمل العمال. نحن طبقة محترمة ونحن فى حاجة إلى عناية ورعاية.
ونحن لسنا فى حاجة إلى الأشياء المجانية التى تقدمها الحكومة لنا.
ولا أحد يفهمنا أو يصنى لنا يقولون إننا نكسب كثيراً. وهذا صحيح
والحمد لله ألف حمد. ولكننا كما ترى. فقراء رغم الكسب الكثير، وبيتى
خرابة وأنا عاجز فى بيتى أمام الحرمة وأمها والأولاد. وأنت ماذا تعمل.

- مدرس

- وكم أبنا عندك !

- بنت ولد.

- هكذا يستطيع الإنسان أن يعيش. طبعا تعطى دروسا خصوصية.

- قليل جدا. لا أعطى أكثر من درسين فى اليوم.

- فسكت قليلا ثم قال:

- اسمع يا حضرة . سأقول لك شيئا لا تعرفونه أنتم الذين تعتبرون أنفسكم المتنورين. نحن متنورون مثلكم. ربما أكثر ولا مؤاخذه، وأكبر دليل على هذا أننا نكسب أضعاف ما تكسبون.

- هذا واضح وأنا شخصا أرى أن أى فتى يدرى أفضل لهذا البلد من عشرة كتبة على مكاتب، وحكاية الأفندى والعامل هذه مسألة قديمة انتهى أوانها باختفاء الطربوش، وقد كنا فى الماضى نقول إن الأفندية أكثر فهما واهتماما بشئون البلد. ولكن تطور الأحوال لم يدع للأفندية وفيهم خريجو الجامعات وقتا ولا قدرة على العناية بشئون البلد، فسهم مساكين تمسأ ويلهثون وراء لقمة العيش.

فأشعل سيجارة ونظر إلى وقال: يبدو يا حضرة أنك رجل فهيم. وأرجو أن تسمح لى بأن أطلب لك قهوة.

- أنا لا أشرب هنا شيئا فهذا مولد والفنجان ينتقل من فم إلى فم دون غسيل تقريبا وأنا لست ناقصا عدوى.

- إذن ما رأيك فى أن تذهب إلى بيتى؟ إنه على خطوتين من هنا وأنا أعمل لك القهوة بنفسى فأنا لا أريد أن آخذ الحرمة والأولاد إلى البيت الآن فالحقيقة هى أن لدى مشكلة أريد أن أعرضها على رجل فهيم مثلك: - هذا يسرنى.

والحق أنه سرتنى أن أذهب إلى بيت هذا السباك. فآنا من زمن طويل أريد أن أرى بنفسى اثر الكسب الكثير على أسلوب حياة أولئك الناس.



يقع البيت فى حارة ضيقة مقبضة لم أصل إلى باب البيت إلا متكئا على ذراع صاحبه بسبب فيض المجارى.. وسط المجارى أولاد كثيرون يلعبون ورجل يبيع حلوى، السلم محطم ولايد لك من الحذر الشديد لكى تصل إلى الدور الأول بسلام، الدور الرضى وهو دور المدخل يسكنه قران هو أخو صاحبه السباك، هذا القران أنشأ فرنا يشوى السمك السمكة المشوية بتسعة جنيهات والطلبات بالعشرات استرحمت لرائحة السمك المشوى لأنها تضيع رائحة المجارى، دخل هذا الرجل فى اليوم حوالى ٢٠٠ جنيه، وربحه يصل إلى سبعين جنيهها أول ما فتح صاحبه باب شقته انشرح صدرى فقد كانت هناك صالة واسعة منيرة، وجدنا هناك كنبة فوقها على الحائط - آية قرآنية كريمة مبروزة بشكل جميل. عرفت بعد ذلك أن الشقة كلها تتكون من هذه الصالة وغرفتين صغيرتين للتوم وحمام متر فى نصف ومطبخ مظلم متر فى متر.

عمل الرجل القهوة ثم جلس إلى.. كان يريد أن يستشيرنى فى أمر ولده الكبير إبراهيم الذى لا يريد أن يدرس أو يعمل بل يريد أن يكون مغنيا فى ملاهى شارع الهرم، لقد تعب معه الأب ولا يدري ماذا يفعل؟ فالولد - كما تبيننت فيما بعد - فسد تماما فهو يدخن ويسكر ويقضى الليالى خارج البيت، وعدته بأن أنظر فى الأمر إذا اتاحت لى الفرصة للقاء إبراهيم، من حسن الحظ أن إبراهيم لم يأت تلك الليلة. أما أنا فكنت أريد أن أعرف كيف يعيش أولئك الناس؟ وكيف يفكرون؟ فسالت الرجل عن مشكلة طابا.

فنظر إلى لحظات ثم قال: كل يوم يدوشوننا بحكاية طابا والحكومة لا عمل لها إلا الكلام الفارغ.

- ولكن هذا ليس كلاما فارغا يا عم صبحى - إن طابا جزء من أراضي الوطن.

- فبينما ولكنها شغل الحكومة وليست شغلنا. نحن عمال وهم وزراء. ولكل منا عمله. إننا نعيش فى مقبرة يا حضرة ومن يعيش عشتنا لا يطالب بالتفكير فى مسألة مثل هذه.

- ولكنكم أنتم الذين تجعلون شارعكم مقبرة. معقول هذا يا باشمهندس صبحى: أنت تكسب حوالى سبعين جنيهها فى اليوم. وكذلك أخوك ثم يكون هذا منظر شارعكم.

- العميال يا حضرة.. الأولاد. والعيال والفسوان يأكلون الحجر. والحكومة وراءنا بالضرائب يريدون أن يحاسبونى على أربعة آلاف جنيه دخل فى السنة. معقول هذا يا حضرة؟ وأنت كم تريد. أن تدفع؟
- ولا حاجة!

- معقول هذا يا عم صبحى؟ ولا ملهم للحكومة؟ وكيف تريد أن تسير الحكومة أمورها أظن أنه لا يخفى عليك أن عليها مصاريف ضخمة.

- هذا ليس شأننا يا أخى، إنهم لا ينفقون علينا نحن شيئا، أمامك شارعنا فانظر إليه. وقل لى إن كان هذا شارع آدميين أم فئران، إن للدولة هنا نحو خمسين مكتبا ملأى بالموظفين، ولكن أحدا منهم لا يدري بوجودنا. وقد ذهبنا إليهم عشرات المرات وفى كل مرة يقولون لنا: أسبوعان ولا زيادة لقد وصلت الماكينات وحصلنا على اعتمادات التركيب وخلال ١٥ يوما سترون كيف يصبح شارعكم جافا ومجاريكم كأحسن مجارى البلد، ومرت على ذلك خمسة عشر شهرا ولا شئ يتم: البهوات هناك ونحن هنا ولا نأخذ منهم غير الكلام روادح منهم طلب سمكا من أخى فلم نعطه شيئا لأنه لا يساوى ذيل سمكة، وصناديق الكهرباء مفتحة

وثلاثة أولاد ماتوا. فقمنا نحسن بعمل أحزمة معدنية وأقفال للصناديق وأقفالناها وأتى مندوب الكهرباء ومعه عسكريان لتحطيم الأقفال فهددناهم بالضرب إذا هم مسوا الأقفال فذهبوا وعادوا مع ضابط بوليس وهذا الرجل كان عاقلا ذكيا أدرك في الحال أننا على حق. فطلب إلينا أن نودع مفاتيح الأقفال عند رئيس الحى فرفضنا. وقلنا إنها كلها هنا مع أخى زكى الفران. وهم يستطيعون الحصول عليها إذا أرادوا: ووافقوا وبعد ذلك أتانا موظف محفل يقول إنه مدير مكتب، وطلب سمكة نظير تدخله. فقلت له: السمكة بعشرة جنيهات تدفعها تحصل عليها. وإلا فامض لشأنك فدفع الجنيهات العشرة أخذها من المقاول الذى يبني البيت الذى تراه من النافذة، الاثنان حرامية ثم تريد أن ادفع لهم ضرائب؟

— ادفع بالحق. حاسبهم بالمعروف وادفع ما عليك لكى تستريح من دوشة الدماغ.

(أنا أريد دوشة الدماغ، وهذا هو سبيل التعامل الوحيد مع أولئك الناس. الواحد منهم مرتبه على الورق ستون جنيها ولكنه لا يتحصل على أقل من مائتين فى الشهر. وأنا أقول لك ذلك على علم ولأن الفراش الذى يحمل أذونات الصرف للتوقيع يسكن معنا هنا. وهو يعرف من بلاوى أولئك الناس ما يدهشك لو سمعته يتكلم.. إن المقاول الذى يبني البيت الذى تراه يبني بدون ترخيص.. لقد وصل الآن إلى سبعة أدوار وإن شاء الله سينهار عليه وعلينا. نحن سمك فى بحر يا أستاذ ولا يعرف مدى شقائنا إلا خالقنا.

— إننى أرى أنك رجل لبيب عاقل، وقد فهمت أن أخاك الفران كذلك، فلماذا لا تتعاونون — أهل الشارع أقصد — فى العناية بشارعكم؟

— حاولنا أكثر من مرة. ولكن أصحابنا الموظفين، لأنهم يعملون مع أصحاب البيوت. وأصحاب البيوت يريدون أن تتهدم كل البيوت لكى

تخلص لهم الأرض هل تصدق، إن يبتنا هذا ملك بنك كبير؟ صاحبة البيت الأولى استدانت ورهنت البيت للبنك، ثم فشلت في زيجتها واضطربت أمورها وماتت، والبنك وضع يده على البيت ودخل أولادها في قضايا مع البنك. وما نحن أولاء ضائعون. إننا ندفع الإيجار للبنك حتى يقصل القضاء في النزاع.

– وأولادك هل تعلمهم؟

– الأكبر قد كذا قلت لك ولا أمل فيه. فأخذت الثاني والثالث معي في العمل بعد الابتدائية لكي أعلمهم صنعة يعيشون منها. والبنقان هدى ونورا في الإعدادية والاثنتان الباقيتان مازالا طفلين وبسلامتهما ستأتينا بسابع.

– أظن أن في هذا كفاية.

– إن السيدة حرمي تخشى أن أطلقها أو أتزوج عليها.

– وهل هي تظن أن الأولاد يعنوني إذا أردت؟ إنني لا أفعل لأنني لا أريد. وأقول لك الحق إن الذي يمنعني هما البنقان: هدى ونورا. إنهما بنات حلال ويدرسان باهتعام، وعن قريب تأتيك وسترى حضرتك أنهما يستأهلان كل محبة الاثنان تريدان دخول مدرسة التمريض بعد الإعدادية، وأنا سعيد بذلك، فإلى جوارنا هنا تسكن شابة تسمى بثينة، وهي تعمل كبيرة الممرضات في قسم كبير من مستشفى عظيم، ودخلها في الشهر لا يقل عن أربعمائة جنيه. إنها بنت حلوة وقد أعجب بها طبيب وسيتزوجها وأرجو الله لبغاتي مثل هذا المصير.

قلت: إلى الآن لم أعرف اسمك: قال صبحي العزاوي.

– يدهشني يا أخ صبحي أن تكون بهذا العقل ولم تفتتح لنفسك دكانا بعد. إن الطموح من ميزات الإنسان الكبرى، فكيف لا تطمح نفسك إلى سكن أحسن من هذا أو كيف لا تريد أن يكون لك دكان محترم؟

- السبب الأول كثرة العيال فإن أى مسكن فى الدنيا سيتحول إلى خراية إذا سكنت فيه امرأتى وأمها وسبعة أطفال.. إن نسواننا شياطين يا أخى. وهن يحرضن الأولاد علينا، والذى يعجبني فى هدى ونورا هو أنهما عاقلتان ولا تستمعان إلى هذه الأم، لقد رأيت حضرتك كيف تنفق النقود فى الولد فى الفاضى والمليان. لأن نظريتها هى تجريدى من المال أولا بأول. وربما استطعت التفاهم معها. ولكن أمها بلوة. مات زوجها فحطت علينا كالقضاء العاجل، وهى شيطان وراء امرأتى ولا أستطيع أن ألقى بها فى الطريق.

وأشعل سيجارة وصمت، فعدت أقول:

- يا أوسطى صبحى، هناك سؤال يدور فى ذهنى وأرجو أن تأذن لى فى أن ألقى عليك. لا تجب عنه إذا كنت لا تريد.

- وما هو هذا السؤال يا ترى؟

- لقد عرفت رأيك فى موظفى الحكومة وموقفك من حكاية الضرائب، فالآن أريد أن تقول لى: ما رأيك فى رجل مثلى - مدرس - اسمع يا أخى: إنكم تباثنون فى تقدير أرباحنا وتستكثرون علينا المكسب. ولا حديث لكم إلا أجر السباك ومكسب النجار أو المبلط، إذن فاعلم أن رأينا فيكم - معشر المدرسين - أسوأ من ذلك. ولو عرفت ماذا يفعلون فى مسائل الدروس! خمسة جنيهاات فى الساعة فصاعدا، وليتهم مع ذلك يعلمون الأولاد شيئا. لهذا أنا لا أريد لأولادى أن يستمروا فى الدراسة: الإعدادية ثم السبابة. هذا طريق محقول جدا للحياة، وأنت ترى أن أيامنا هذه أيام معمار، والزباين على قفا من يشيل. ونحن نأخذ ما نطلب. وأنا سباك محترم لأن أبى علمنى الصنعة وسأعلمها لأولادى لكى يستقلوا عن الحكومة ويمشوا ملوكا. لقد حدثتنى عن الطموح وعن شقة محترمة هذا فى نيتى، ولكن قل لى: كيف أدخر النقود؟

- فى البنك.

- بعد تجربتى مع البنك الذى يحارب فى سبيل خرابه كهذه التى نحن فيها لا يطمئن قلبى للبنوك.. تصور يا أخى أن محاميا من البنك أتانى هنا لمعرض على وعلى أخى رشوة لكى نترك البيت وليته كان يتحدث باسم البنك - بل كان يريد أن يشتري البيت لحساب مقاول يعمل معه فى الباطن. إن قلبى لا يطمئن على نقودى عند أولئك الناس!

هناك يا أخى بنوك وبنوك وأنا كما ترى لست موسرا، ولكنى أتعامل مع بنك محترم جدا إن فى مصر يا أخى أربعة بنوك من المؤكد أنها محترمة ومأمونة جدا هى: (وذكرتها له) فتعامل مع واحد من هذه ولا تخف وبادر بالادخار لكى تشتري شقة تنعم فيها بحياتك إننى أرى بيتك ولا مؤاخذه لا يرقى إلى مقامك والأثاث الذى آراه قليل وهالك. والدنيا تغيرت وهناك أشياء أخرى جميلة جدا غير التليفزيون والثلاجة.

- فعلا وأريد أن أشتري سيارة.

- دعك من السيارة فهى من متاعب هذا العصر، وغدا كان ولابد فاشترى موتوسيكلًا. ولكن أهم شىء هو نوع الشقة التى تشتريها، ثم الأثاث الذى تضعه فيها.

فنظر إلى طويلا ثم قال:

- تصدق بالله إنك أول رجل متعلم معتول أقابله، إخواننا من أمثالك لا يحتفلون.. لا يمكن التفاهم مع محام أو طبيب أو مهندس.. كلهم يقفرون إلى السبائك والعامل عموما من أعلى كأنهم من طينة غير الطينة، ولهذا فنحن نأخذ منهم كل ما نستطيع، هنا فى الشارع الكبير محام كأنه منشار. استدعانى لتغيير حمامه، فأخذت منه كل ما استطعت لأنه ظالم وجبار ومتفوخ ويستحق الضرب، عملت له شغلا محترما ولكنى أخذت

منه كل ما أردت، لأنه يتعاون مع المقاتل الذي يبني العمارة إلى جوارنا ويشتركان في كل المصائب، وقد رشح نفسه للبرلمان وظهر اسمه في القائمة فاتفقنا جميعا على ألا ننتخبه ولم ننتخبه، ولكنه نجح لا أدري كيف، وهو اليوم عضو مجلس الشعب ولا يدري أحسد من يمثل.. إننا نحن لا نعرفه ولا نحبه ولا نثق فيه، وهو يعاملنا بالمثل، وأخي زكي الفران يقرأ الجريدة ويقرأ أخبار مجلس الشعب ويقول إنه لم ير اسم أخي مرة واحدة.. لقد توظف ابنه في مجلس إدارة أحد البنوك، فزاد هذا من نفوري من البنوك على فكرة إنني أسمعهم في التلفزيون يتحدثون عن الشعب، فماذا يريدون بقولهم إننا شعب واحد إذا كنا نصفنا يأكل النصف الآخر؟

قلت ألا تحس بأي رابطة تربطني إليك؟

قال ماذا تعني؟

— أعني أنني أشعر وأنا أتحدث إليك إنني أخوك في هذا الوطن.. وأنني مسئول عنك إذا أتى ابنك الآن مثلاً فإنني أشعر أنني لابد أن أحاول إصلاح أمره، وأنا مستعد لتخصيص وقت له في بيتي إذا احتاج الأمر، فهل إذا كانت عندي حنفية مكسورة ولا نقود معي فهل تأتي وتصلحها لي دون مقابل على اعتبار أنك تقدم خدمة لمواطن.. لأخ لك في الوطن.

— ذلك متوقف على وقتي فأنا رجل مطلوب جداً ووقتي غال، ولست مستعداً لأن أفضلك على رجل يدفع فلوساً إنني لست غنياً وأولادي كثيرون، ولابد أن أكسب كثيراً لكي أستطيع السير بحملي، ثم إن أحداً منكم لا يخدمني، لا أذكر أن أفندياً قدم لي أصغر خدمة لوجه الله، مستشفيات الحكومة تعاملنا معاملة الكلاب، لأننا لا ندفع، وفي العام

الماضى أخذت بنتى هدى درسا خاصا فى اللغة الإنجليزية والمدرس لم يتنازل قط عن خمسة جنيهات فى الساعة والدفع مقدما. صدقنى هذه أول مرة أتحدث فيها فى بيتى مع رجل مثلك، لأننا يا سيدى لا نعرفكم وأنتم لا تعرفوننا.

قلت الحمد لله على أننا تفاهمنا. إن التفاهم بين المواطنين أساس الوطنية. ومن الآن تستطيع أن تعتبرنى صديقا.. بهذه المناسبة، فى نفسى سؤال أريد أن أوجهه لك.

- هات سؤالك.

- هل أى أساس تقدر أتعابك؟ إن هذا أمر يحيرنى. فما من مرة استدعيت سباكا إلا تحيرت فى مسألة الأتعاب التى سيطلبها..

- إننى أقدر احتياجاتى يا حضرة أنت ترى أن مصاريفى بلا نهاية. وأنا رجل عندى نظر. وأنا عندى اثنان من الصنایعية، الواحد منهما يتقاضى ثمانية جنيهات فى اليوم. فأنا أضع عليها ما بين ثلاثين وأربعين غير الأدوات التى سأقوم بتركيبها.. يعنى إذا كانت العملية تكلفنى يوم شغل طلبت فيها ستين جنيها بالإضافة إلى أثمان ما أشتريه، ونحن يا محترم لسنا لصوصا، نحن مثل كل الناس فى أيامنا هذه، إلى جوارنا هنا يسكن شيخ مقرر يسمى الشيخ خضر المحلاوى، إنه شيخ عادى جدا، وهو يقرأ فى الليلة بألف وخمسمائة جنيه تصور، وعندما يتسأهل يجعلها ألفا، فلماذا تضمن السباك فوق رهوسكم وتزعقون؟

□□□

ثم عادت أسرة الرجل من المولد الزوجة أتت معها بعشرة ساندويشات كفتة للعشاء، دفعت فى ذلك اثنتى عشر جنيها، وقالت فى غير اكتراث يا الله يا أولاد.. العشاء.. والأولاد جلسوا على الأرض ومضوا يأكلون

ويتصايحون ، والرجل ناولتى ساندويتشا فأخذته تاديا وفتحته وأخرجت البقدونس ومضيت أكل فى صمت والضجيج من حول يصم الآذان فتحوا التليفزيون وجلسوا كلهم يتفرجون على ما يقدمه هذا الصندوق السحري، وهمس الرجل فى أذنى.

ها أنت ترى.. هل كان هناك لزوم لهذه السندويتشات بعد الأكل الذى أكلوه فى المولد؟ ثم تسألنى إن كنت أدخر شيئاً؟ من أين وكيف وهذه المرأة وأولادها ورائى؟ هذا التليفزيون أصلحناه فى الأسبوع الماضى بعائة وخمسين جنيهاً والأسبوع القادم لابد من شراء ملابس المدارس إن جزمة الولد اليوم بستة جنيهات والحكومة تقول إنها تحارب الغلاء، هى فى الواقع تصنع الغلاء، وشركة الكهرباء تتقاضانا ثلاثين جنيهاً فى الشهر هل هذا معقول؟ ونصف أيام الأسبوع لا نجد الماء ونشترى الصفيحة بعشرة قروش، والناس كلهم عيونهم على السباك، وها هو ذا السباك أماك، والولد الكبير راح ولن يعيده لى أحد، وأمه تفسده، كل يومين يأتى ويأخذ خمسة جنيهات ويغير ملابسه ويجرى على حل شعره؟ ونحن نكسب يا أخى. ولكننا ضائعون، حياتنا هباء، ولا أحد يحسن بنا، كل ما نراه من الناس هو الحمد، واللغات هل يمجيك هذا الحال هل تأتى لتزورنى مرة أخرى؟ لا أظن نحن فى دنيا وأنتم فى دنيا، قم حتى أوصلك إلى الشارع الكبير لتعود إلى بيتك على فكرة ما اسمك؟!

(٤)

الفتافيت.. والفلاحون*

الفتافيت جمع فتغوتة هى ما نسميه عادة بالسلسلات وهى نوع من التسلية ابتكرته تلافيزات العالم لربط الناس إلى شاشاتها. وفى أثناء ذلك تسقيهم ما تشاء من إعلانات. وفى بلد مثل الولايات المتحدة تباع ثمانية الإعلان أثناء مسلسلى (دالاس) و(نفر) بخمسين ألف دولار..

ونحن عندنا شىء من ذلك على قد حالنا (أى فقري) لأننا ونتيجة لتجارب تاريخية مريرة - أصبح تفكيرنا كله فقريا، وكلنا نذكر أن رجلا مثل جمال عبد القاصر حظ ببلاويته كلها على رءوس من كانوا يعدون أغنيا، أو من تصورهم أنهم أغنيا، لأن المصرى الأصيل فى أيامه السوداء كان المصرى التعميس الغلبان الذى يأكل من يد (سيادة الرئيس) كما يأكل الحصان الفول أو السكر من يد صاحبه.

ونعود إلى الفتافيت فنقول إن المفروض أنها قصص أو روايات. وقد جرت العادة أن يأخذوا أى قصة طويلة أو قصيرة من تأليف رجل له - أو امرأة لها - اسم ويدقونها حتى تصير فتافيت، وكل فتغوتة تسمى عندهم حلقة. وليس من الضروري أن يحدث فى الحلقة شىء بل المهم أن تكون فيها زينة وهيصة ولخبيطة تملأ ما بين أربعين وخمسين دقيقة وإلى الحلقة القادمة وليس من الضروري كذلك أن يكون السلسل صورة للقصة الأصلية فإن الفن التليفزيونى عندهم شىء مستقل بنفسه وليس للتأليف أى حق فى التدخل لأن كاتب السيناريو والمخرجين هم وحدهم الذين يفهمون ذلك، وفى أيامنا هذه يعرضون فتافيت تسمى اللاعب والدمية ويقولون أنها من

* نشرت هذه المقالة فى ٦ سبتمبر ١٩٨٧ م .

تأليف الأستاذ الصديق إحسان عبد القدوس ولقيته فى دهاليز الفندق الذى كنا نطاف فيه، فقلت له إننا نسعد بمتابعة قصتك فقال لى وأنا أتبعها مثلكم تماما، ولا أعرف مما يحدث شيئا فقد أخذوا قصة قصيرة وأعادوا كتابتها على النحو الذى ترى، فلا شيء من هذا الذى ترونه على الشاشة من تأليفى ولا أنا صاحبه.

ولم أتعجب من ذلك، فأنا لى فى هذا المجال تجربة أليمة فقد أخذ أحدهم قصة طويلة من قصصى وجعلها فيلما، وأنا عندما رأيت الفيلم خجلت خجلا بالغا مما رأيت وزوجتى لامتنى أشد اللوم على هذا الكلام الفارغ الذى أكتبه، وفى حفل الافتتاح فى سينما بيجال يشارع محمد فريد لم نذهب من الخجل والكسوف.

وفى ذات يوم أتانى مخرج تليفزيونى وطلب منى قصة فقلت له لا يا سيدى توبة هذه تجربة لن أكررها فقال:

- وما الذى يخيفك من ذلك أنت تعطينى القصة وتأخذ فلوسك وعلى أنا الباقي.

قلت : هذا بالذات هو ما يخيفنى فإن الكاتب منا اسم ولا بد من الدفاع عن الاسم حتى تظل القيمة فى أعين الناس.

وعندما ينس من الحصول على شيء قال مداعباً وهو رجل ممتاز فعلا:
قال أتعرف إنتى أستطيع أن أشتري منك كارت زيارتك وأجعل منه
مسلسلا من ١٥ حلقة ١٢

وقد تعود أصحاب القناعات فى السنوات الأخيرة على أن يقدموا لنا حكايات عن الفلاحين تصور حياة هؤلاء الأخوة تصويراً بشعا فكلها إجرام ومؤامرات وقتل وغش وكذب وقسوة وظلم حتى أصبحنا نتصور الحياة فى القرى المصرية هى الجحيم حقا.

وأنا شخصيا أرى أن ذلك مسلك ضار بالوطن. فهذه الغتافيت يراها فى
أئذن ناس ليست لديهم أية فكرة عن الريف فيأخذون عن الفلاحين فكرة
مخيفة لأننى أعرف أن حياة الفلاحين أو المعيشة فى القرى لا يمكن أن
تصل إلى هذا السوء. فليس كل عمدة جباراً ولا كل شيخ غر لَصاً غشاشاً
ولا كل وكيل عمدة قاتلاً متآمراً بنعمه الضمير.

وأنا لا أقوم هذا الكلام دفاعاً عن الفلاحين فأنا فى هذا الخصوص لست
ساداتياً أتحدث عن الحياة الملائكية فى القرى. ولا أرى أن قرانا هى
أصل كل فضيلة أو أن الحياة فيها حياة أخلاقية مثالية وقد كانت نفس
السادات قد كبرت فى عينه حتى تصور أنه يعلمنا. وكان بعجبه إذا
ذهب إلى القرى أن يرى الفلاحين يتقافزون على الأشجار وأعمدة التليفون
ويهتفون بالروح بالدم نفديك يا سادات، وفى أفلام التليفزيون الإخبارية
من ذلك كيلو مقرات. فلما حم القضاء ولبنى السادات نداء ربه على الصورة
الحزينة التى كانت لم يفده من هؤلاء جميعا واحد بروح أو بدم. والمسكين
ذهب إلى لقاء ربه دون جناز أو وداع. وكنا نحن الذين عادنا دون ذنب
وقال إننا أفنديات مغيث فى التكليف، كنا نحن الوحيدين الذين بكيناه
لأننا نعرف فضله العظيم على هذا البلد.

والمؤرخون الواعون فى الدنيا كلها لا يتعاطفون مع الفلاحين لأن
الفلاحين تقليديون سلفيون لا يفكرون قط فى تقدم. وهم أنانيون مغلغلون
على أنفسهم ولا يسمحون لأحد بالتدخل فى حياتهم واهتمامهم بالوطن
قليل، حتى تمسكهم بالسدين متأخر جامد يقوم على الإيمان بالأولياء
والقديسين وأصحاب الكرامات. وفى كل قرية من أرياف مصر ولى دفين
يؤمن الفلاحون به دون أن يدروا أكثر من إيمانهم برسول الله صلى الله
عليه وسلم. فرسول الله لم يكن يعلم الغيب وهو القائل (لو كنت أعلم
الغيب لاستكثرت من الخير، وما مننى الض) ولكن الشيخ هدهد والشيخ

غراب والشيخ زعزوع يعلمون الغيب حتى بعد موتهم. ورسول الله صلى الله عليه وسلم لم يمش على الماء أو يطر في الهواء، ولكن السادة المذكورين آنفا كانوا يصلون الظهر في قراهم والعصر في مكة والغرب في المدينة المنورة ثم يعودون لا تدري كيف إلى قراهم ليصلوا العشاء، ويتعشوا عشاء الملوك ديكة رومية وخرافا مشواة وفطيرا يعم في السمن ثم يسبحون في الهليية سبحا.

ومن هنا فإن الفلاحين في الدنيا كلها أعداء الحضارة، فإن الحضارة تسير إلى الأمام وهؤلاء متريسون في مواقعهم لا يتخلون عنها، ولم يحدث قط في التاريخ إن خرج اختراع من قرية أو بدأت حركة تقدمية من قرية.. والفلاحون - في الدنيا كلها كذلك - أعداء الحكومات لأن الحكومات تعيش على الضرائب، والفلاحون لا يدفعون الضرائب إلا بالمعاقبة، والصراع دائم بين الزراع ورجال الضرائب، ومن الأقوال المأثورة عن المؤرخ الروماني مارسيلوس إيمانوس قوله: خذ من الفلاح المصري ما يعطيك، لأنك مهما فعلت لن تستخرج منه إلا ما يريد أدائه، وإذا كانت عندك الجلدة والسوط والعصا، فإن لديه الذكاء والخبث والحيلة وأنت لن تهزمه أبدا.



وقد كان كارل ماركس يكره الفلاحون ولا يتوقع منهم خيرا وتبعه في ذلك لينين، وكلاهما رغم شيوعيتهما كانا من أذكى خلق الله وأقدرهم على صنع وفهم التاريخ.

ونحن هنا في مصر نعرف من خبث الفلاحين ولؤسهم وجشعهم في الأرض والماله ما يحار له العقل، وليس في هذا القول مساس بشخصية الفلاح لأنها حقيقة واقعة وعندما ابتكرت ثورتنا إصلاحها الزراعي وفصلته على مزاجها. وانتزعت الأراضي من أيدي أصحابها ووزعتها قطعاً صغيرة

على الفلاحين اقترفت خطأ قادحا. فلم يكن كل ملاك الأراضي لصوفا أو ظلفة. بل منهم من جمع الأرض سهما وقيراطا بالجهد والتعب وعرفوا كيف يعاملون الفلاحين بالعدل والحق. وهؤلاء كانوا يستخرجون من قرى مصر أغلى محاصيل الدنيا. وإذا لجأوا إلى الشدة فقد كانت شدة محسوبة لأن الفلاح بطبعه كسول في العمل في أرض غيره ولا بد من موالاة الضغط عليه باستمرار. أما حكاية مالك الأرض الذي كان يبيع بصورة دائمة جابسة الفلاح المتأخر عن سداد الديون فأسطورة ونادرا ما كان صاحب الأرض يلجأ إليها وإنما استعملها نظار الزراعة والخولية والعمد ومشايخ الخفر وكلهم فلاحون. والحقيقة أنه ليس هناك أعز ولا أحب إلى صاحب الأرض من فلاح أو خول أو ناظر زراعة شغال مجتهد ثقيل على العمل، وتستطيع أن تسأل نفسك لتفترض أن في بيتك خادما أو شغالا مخلصا صادقا مقبلا على العمل وأمينًا فهل يكون هناك أعز عليك منه؟ وإذا حرص هذا الشغال أو احتاج إلى عون مالي فهل تبخل عليه؟ ألا يكون هذا الإنسان رجلا كان أو امرأة عزيزا على نفسك كأنه أحد أفراد أسرتك؟ فهذا هو حال صاحب الأرض مع فلاحيه الطيبين: إنه يضربهم بنفسه. ولقد عطلت سكرتيرا لأحد كبار ملاك الأراضي، وكان يستدعيني إلى القرية أحيانا ليملى عليّ ما يريد كتابته بعد الظهر، وكان له في العزبة ناظر زراعة يساوي وزنه ذهباً يسمى شجر أفندي، وفي ذات مرة وصل الباشا إلى العزبة فقبل له إن شجر أفندي مريض راقد في فراشه، فأتجه إلى داره راكباً حماراً ودخل وبعث يستدعي الطبيب، ونقل الرجل إلى المستشفى على حسابه ثم نادى العمدة ولعن أبا خاشه لأنه أهمل في شأن هذا الرجل الذي يساوي ظفره رقابكم جميعا.

وكان أمثال هذا الباشا كثيرين فظلمهم ما يسمى بالإصلاح الزراعي ووضعهم مع الباقي في زكينة واحدة ألقى بها على التل ووزع الأرض

فتأفيت. ومن هذا اليوم خاب أمل الزراعة فى بلادنا ونحن الذين كنا نطعم شيرنا أصبحنا نستدين القمح والذرة والدقيق واللحم والدواجن. ودب الفساد الرهيب فى حياة الفلاح نفسه.

وأرجو هنا ألا يغرك ما تسمعه من ازدهار الزراعة فى أوروبا والولايات المتحدة. وما تسمعه عن جبال الزيت والقمح لأن الحقيقة أن هذا جزء من ازدهار اقتصادى علمى عام، فالعامل تعمل والاحصائيون يجربون ويحترعون والمطر ينزل من السماء والقمح ينمو والبقر يرعى والبقرة الواحدة فى هولندا والدانيمارك تعطى عشرين لترا من اللبن الدسم فى اليوم. وفرنسا وحدها ابتكورت ١٤٣ صنفا من الجبن معروفة فى الدنيا كلها.

لأن هناك من يصنع ومن يبتكر ومن يغلف أو يعسى ومن يصدر. فى حين أننا فى مصر لم نبتكر إلا صنفا واحدا من الجبن بل إن هذا الجبن القديم يختلف فى اليوم، وقد عرفت فى الكويت مصرى نابها مبتكرا صنع الجبن القديم والمش وأخرج جبننا قديما بديعا وبستره وعبأة فى علب معدنية وباعه فى الجمعيات التعاونية وكسب الألف فطمع الكفيل الكويتى فى المكسب كله واخترع حيلة وسحب الكفالة، فأخرج الرجل من الكويت وبارت الصناعة لأن صاحبنا الكفيل لم يعرف كيف يتصرف وعاد الرجل إلى مصر وحاول أن يكرر التجربة فلم يفلح لأن هذه الصناعات تحتاج إلى روح تجارية واعية عند أصحاب البقالات والصانع يتبعى أن يحصل على قيمة ما يودع لديهم بنظام حتى يستمر العمل أما النصب والإرجاء والتسويق، وهى أساليب تجارية عندنا فمن شأنها أن تقتل الصناعة وقد كان وأفلس الرجل.

وهذا الرجل كان فلاحا ابن فلاح وقد تربى فى القرية ثم دخل مدرسة الزراعة المتوسطة وتخرج فيها، ثم عاد إلى القرية ولكنه لم يستطع العمل كما يريد لأن الفساد الذى أدخلناه فى القرية جعل العمل والنجاح على

مثل ذلك الرجل مستحيلاً فذهب إلى الكويت في كفالة كويتي، وهناك عمل ونجح وأغتنى حتى كان من أمره ما كان لأن نظام الكفالة في ذاته شر مستطير فهو يقوم على ظلم بالغ للمكفول، ويجعله في معظم الأحيان عبداً رقيقاً في يد كفيله.

ومثل هذا الرجل لو أنه عاش في قرية مصرية لأصبح قائداً للفلاحين وبركة عليهم لأن الفلاحين يحتاجون دائماً إلى قائد والقيادة هنا ليست سياسية بل زراعية واجتماعية، ونحن الذين عشنا في الريف نعرف ذلك فإذا أتيت الفلاحين بفنوع جديد لم يعرفوه من قبل مثل القمح المكسيكي أو الأرز الفلبيني فإن كل القرية تنتظر حتى يزرع هذه البذور الجديدة أبو فلان وأبو فلان هذا يكون في العادة فلاح كبير مقننور ذا شخصية يقود الناس بفكره وشخصيته، وهو في القرية أقوى بمراحل من العمدة ووكيله وشيخ الخفر، لأن هؤلاء هم ممثلو السلطة والفرج المصري خاصة يكره السلطة وأصحابها لأنهم أنزلوا به ومازالوا ينزلون مظالم شتى إنه يخشاهم، ولكنه لا يحبهم ولا يثق فيهم، كان هذا صحيحاً فيما مضى ولا يزال صحيحاً إلى يومنا هذا، وفي الماضي كان كبار الملاك يعرفون قدر أبي فلان هذا قائد الفلاحين في أراضيهم وتعاملهم الأساسي في الغالب كان معه ولا يمكن أن ينتظم مجتمع القرية إلا بهذه القيادة الزراعية الاجتماعية. فجننا نحن اليوم وأهملائها وملأت القرى بموظفين لا يحبهم الناس أصلاً. فهذا هو المهندس الزراعي الذي يفرض عليهم إرادة الوزارة تريد كذا قمحاً وكذا أرزاً أو قصباً والحكومة ستدفع في أرواب القمح عشرين جنيهاً مقدماً ثم ثلاثين عن التسليم والناس طبعاً لن يطيعوا ذلك (العيل) المهندس الذي لم يعرف الزراعة إلا في الكتب ولكنهم يطعمون زعيمهم المحلي. والمهندس يلجأ إلى العمدة والعمدة يستعمل سلطانه وتزداد الهوة بين السلطة والفلاح. وهناك مدير مخزن الكيماوى (السماذ) وهو في الغالب طاغية مستبد يعطى من يشاء ويحرم من يشاء، والخمسون شوالاً بحسابه لا تكون إلا أربعين، وله على كل شوال ضريبة، وهناك المحصل

الشهر ستزداد إلى الضعف عن قريب وفي جيبه اشتراك سكة حديد درجة أول مجان كل هذا لكى يقول موافقون عندما يطلب إليه ذلك.

لهذا لا غرابة أن تغيرت أخلاق الفلاحين وقست قلوبهم وتضاعف خبثهم التقليدى وعداؤهم التاريخى للدولة. ومن أيام رايت فى الطريق الزراعى مئات الأولاد يسبحون فى الترع وعشرات النسوان يغسلن الثياب كأنهم لم يسمعوا فى حياتهم عن شىء يسمى بلهارسيا رغم تحذيرنا إياهم من نحو ستين سنة، ولكل هذا التحذير عندهم كلام حكومة، وكلام الحكومة كله ظلم!



وأحكى لك حكاية قصيرة تصور لك المدى الذى وصلت إليه قوة الفلاحين نتيجة لهذه السياسات: عندما أمتت الحكومة الأراضى أى نهبتها من أيدي أصحابها ووزعت بعضها على بعض الفلاحين كان من بين ما صودر قطعة أرض مساحتها خمسمائة فدان يملكها صديق لنا وقد تركوا له أولا خمسين فداناً ثم اختصروها ثم أكلوها كلها. وصاحبنا أصبح لا يجرؤ على دخول القرية لأن الذين استولوا على أرضه وقفوا له بالنبوت.

وكان لصديقنا صاحب الأرض بيت ريفى جميل تأنق أبوه فى بنائه، وكان البيت يقع فى الأراضى التى أمتت أولاً، والتأميم لم يشمل البيت. فظل المسكين واقفاً مثل تمثال رمسيس فى ميدان المحطة ولكن الفلاحين نهبوا سلاله الرخامية وما تيسر من دلف الشبابيك والأبواب والأثاث. وفى أيام السادات أهدت بعض الأرض إلى الناس، ومن بينها أرض صاحبنا فذهب ليتسلم أرضه ولكن الفلاحين الذين وضعوا اليد عليها رفضوا تسليمها. وذهب كبيرهم إلى حد أن قال له: حذار أن تقترب من أرضى وإلا راحت فيها روحك وذهب صاحبه إلى العمدة ثم إلى المركز فكانت

الذى يجمع الميرى - وهى الضرائب - وهو فى العادة أبغض إلى قلب
الفلاح وكل هؤلاء - وهم عشرات فى كل قرية - عصبة واحدة مع العدة
وشيخ الخفر وكلهم فى أيامنا من الحزب.

ثم يتساءلون: ماذا جرى للفلاح؟ ماذا جرى للقرية؟ كيف يهمل الفلاح
الأرض أو يتركها لتصير بورا أو يجرفها أو يحولها إلى أرض مبان وهو فى
كل هذه الحالات كاسب، فهو أولا يتخلص من جيش الحكوميين وثانيا
يحصل على مال كثير، ويجلس فى المقهى طول النهار والدولة بحنانها
الخطائى تفشى له الجمعية والخبز الآلى، والفلاحة نسيت الخبز
وأصبحت ست هانم تجلس على الحصيرة وحولها جيش أولادها يتفرجون
على السلسل، وهم جميعا طول النهار يأكلون والفراخ والحمد لله تملأ
البيت ومعها البط وربما الأوز وإذا لم تكن هناك دواجن فى البيت فهى
والحمد لله فى الجمعية، وقد كنا ونحن طلبة فى الجامعة ننتظر أصحابنا
العائدين من البلد مساء يوم الجمعة لأنهم يحملون الفراخ والبط والجبن
والفطير أما اليوم فإن أهل القرية ينتظرون ابنهم المقبل يوم الخميس من
المدينة ومعه الخبز والفراخ واللحم وما إليه..

وهذه كلها نتائج التصرفات غير المعقولة التى بدأت من أيام ما سموه
الإصلاح الزراعى، فقد بدأت بنهب أموال الناس تحت ستار التأميم،
والدولة حارسة القانون أصبحت هادمة القانون، والقذرة المحلية انتهت
والفلاح كره الأرض التى تسيطر عليها الدولة، ثم جاءوا بتقليعة خمسين
فى المائة فلاحون وعمال وخمسين فئات، ودخلت حكاية الخمسين فى
المائة فى كل شىء كأنها البلهارسيا. والذين يعرفون أحوالنا جيدا يعرفون
أن أصحابنا الذين دخلوا كل مجلس باسم الخمسين فى المائة - ليسوا فى
الحقيقة فلاحين أصلاء بل عمد وأصحاب أملاك وتجار وسعاسة ووسطاء
والقليل جدا منهم زراع حقا. وبدلاً من أن يشيروا على الدولة بالرأى
الزراعى الصائب يأخذون التعليمات والأوامر من القاهرة. والواحد منهم
يتهادى كالطاووس ويلهف مرتباً شهرها يصل إلى قرابة أربعمائة جتية فى

النصيحة: أرفع قضية لتحصل على أمر بالاستلام من النيابة ونحن نقوم بتنفيذ أمر النيابة.

ورفع صاحبنا القضية، ومضت القضية تتخبط من جلسة إلى جلسة ومن دورة إلى دورة وفي أثناء ذلك ذهب الرجل إلى القرية وقابل واضح اليد وقال له: صدقني إنني أنتظر حكم المحكمة ولكني أريد أن أدخل بيتي لأصلحه كل ما أريده طريق طوله عشر أمتار وعرضه خمسة لأدخل إلى البيت وأخرج منه.

ويقول الفلاح: أتحسبني عبيطا تقول اليوم إنك تريد خمسين مترا وبعد قليل تصبح مائة ثم تأكل مني الأرض لا والله ما أعطيك ولا شبرا وإذا كان ولا بد أبيعك قيراطا من الأرض بعشرة آلاف جنيه.

فقال صاحبي: القيراط بعشرة آلاف جنيه! إذن فبكم يكون الفدان.

- لا يا حلوا أنت تنسى إنك ستأخذ بيتك ضمن هذه الصفقة:

- ولكن هذه الأرض أرضي وفي أي يوم يصدر الحكم وأخذها كلها..

- أبقى قابلي والله لو حكمت محاكم الدنيا كلها ما سمحنا لك بأن تمس هذه الأرض.

إنني رجل عندي زوجتان وتسعة أولاد.. تريد أن تشردنا؟

وذهب صاحبي إلى المركز، ومن حسن حظه أن ضابط النقطة كان رجلاً شهماً حراً. فأخذ معه أربعة شاويشية وذهب إلى القرية ودخل عند العمدة. وحكى الحكاية والعمدة تدهور أمام الضابط وبعث يستدعي الرجل. والرجل دخل ووجد نفسه أمام ضابط وعمدة وشاويشية وخفر فزلزل كيانه، وأنكر أنه رفض طلب صاحبي وأقسم أنه لو أراد أن يدخل أرضه لبيسط له رموش عينية وده سيدنا وابن سيدنا وتاج راسنا وكلنا خداميته.

ويأمر الحكومة أخذ صاحبي طريقا طوله عشر أمتار من الشارع العام إلى باب البيت وعرضه خمسة أمتار وقال للرجل:

- لكن يطمئن قلبك يا أبا فلان سأبسط هذا الطريق وأسورة من يمين وشمال وبعد ذلك بشهور صدر حكم المحكمة مشمولاً بالنفاذ وذهب صاحبي مع الضابط والمعدة وسلموه الأرض.. وصاحبي طلب إلى المعدة أن يدعوه مع هذا الفلاح ومن يريد إلى غداء عنده. وبعد الغداء قال صاحبي:

- ملك مهموم يا أبا فلان؟ أحسبت أنني سأطردك من الأرض؟ هذا والله لن يكون! ستظل في الأرض تزرعها وتعيش منها وفيها أنت وقبيلتك ولن أزيد عليك الإيجار، ولكنك أفسدت مساحات كبيرة وبورت مساحات أخرى وبنتيت على الأرض الزراعية وهذا حرام، كل هذا سأذيله وأستلح الأرض وأنا أعرف كيف أكسب من الأرض دون أن أمسك بأذى! أنت في عيني يا أبا فلان وأولادك أولادى فقم مباركاً آمناً إن شاء الله.



وبعد ثمانية أشهر قال الفلاح: لو كنت أعلم أن سعادة البيك بهذه الطيبة لسلّمته الأرض من أول يوم، لقد تحسن حالنا وزاد دخلنا وسعادة البيك يأتينا بالأطباء والرعاية حقاً إن أولاد الأصول أولاد أصول.

ولو أن هذه القصة وقعت في يد كاتب سيناريو للفتافيت لأدخل فيها كل أصناف الإجرام: ولأدخل فيها القتل بالسكاكين والقتل بالرصاص والسّم والسيارة وما إلى ذلك بل لأدخل فيها حكاية الحمى التي يمكن أن تصيب الإنسان لمدة ساعة إذا أكل حلاوة بالشطة! وكل هذا يعطى أولادنا الذين لا يعرفون الريف أو الفلاحين فكرة خاطئة جداً عن الريف المصرى وأهله. إنهم يصورنهم أسوأ من المافيا ومن رجال عصابات شيكاغو وكفر أبو شادوف بحسب هؤلاء الكتاب يضم من المافيا ما تضمه كل صقلية وأمريكا!

(٥)

حكاية سوق الخميس*

رأينا في التليفزيون حكاية سوق الخميس فى شمالى القاهرة ، وحكاية سوق الخميس هذه ما كان ينبغى أن تكون قضية أو مشكلة إذا لم تكن فى مصر ، فهى حكاية سوق أسبوعى كان يقام يوم الخميس من كل أسبوع فى ميدان واسع فى المطرية أو الزيتون.. لا أذكر بالضبط ، ثم جاء نقر من الأشقياء البلطجية واستولوا عليه بالقوة والإرهاب ، ومدوا العمل فيه من الاثنين أو الثلاثاء إلى الخميس ، وفرضوا على كل تاجر يدخل السوق ببضاعة.. ضريبة قدرها جنيهان فى اليوم ، وهذه الجماعة مدت سلطانها على كل تاجر فى السوق ، ثم تخطت منطقة السوق الأصلية إلى مسافات واسعة حوله حتى وصلت إلى أبواب مستشفى حكومى جديد أنشأته الحكومة ، وبهذا أصبح من المتعذر بل المستحيل وصول السيارات وخاصة الإسعاف إلى المستشفى ، وقد سمعنا مدير المستشفى يقول إن سيارات الإسعاف والمرضى لا يمكن أن تصل إلى المستشفى أصلاً ، وهو نفسه يحتاج إلى نحو ساعة لكى تصل سيارته إلى مستشفاه.

وسمعناه التجار يشكون من استغلال الأشرار إياهم واضطرارهم إلى دفع الجنيهين يومياً ، وإلا ضربوا وبعثرت البضاعة وحرم عليهم الدخول إلى السوق وهو مصدر رزقهم.

وكالعادة وصلنا إلى المسئولين ، وهم هنا قسمان: رجال الشرطة ورجال المحافظة ومجلس المدينة.

فأما رجال البوليس فيقتصر عملهم - كما قالوا - على توقيف غرامات على التجار المخالفين ، وهى هنا توقع جزافاً ، بمعنى أنهم يختارون من

* نشرت هذه المقالة فى ١٣ سبتمبر ١٩٨٧ م .

يدفعون كل يوم على هواهم ، والمهم أنهم يأتون الحكومة بثلاثمائة أو أربعمائة جنيه في اليوم ، وحاشا لله أن نسأل هنا: كم يستخرجون لأنفسهم؟ فهم - والحق يقال - أبعد ما يكونون عن مظنة السوء.

وحكاية الغرامات هذه هي الموقف البليد الذى يتخذه الكثيرون من رجال الدولة ، بحجة أن «الحكومة عارضة فلوس» فإذا أنت أخذت ترخيصاً ببناء بيت من عشرة أدوار وبنيت عشرين فإنك تدفع عن كل دور زائد غرامة ألف جنيه مرة واحدة وحيث إن الدور يساوى مبالغ طائلة ، فإن المخالف يدفع الغرامة بكل سرور ، ومادام قد دفع الغرامة فلم يعد لأحد عنده شئ ، وفى شارعنا بيت زاده صاحبه اثنى عشر دوراً ، والبيت بدأ يميل وهاصت الدنيا وأصدرت الحكومة أمراً بهدم أربعة أدوار، وتمخض الأمر فى النهاية عن الدخول متراً بالدورين الأخيرين وانتهى الأمر، والبيت مازال قائماً ، وكان الناس قد أحجموا عن شراء الشقق عندما ثارت الثائرة ، ولكن المسألة كلها هدأت والشقق بيعت ، وصاحب الملك المخالف دخل فى مشروعات أخرى.

ونعود إلى سوق الخميس فنقول: إن المسئولين وهم دائماً رجال عظام من المحافظات ورجال الحكم المحلى ، كل واحد منهم يشبه ذكر البط ، وهم يقولون إنهم اختاروا للسوق أرضاً أخرى ملك وزارة الأوقاف ، وطلبوا إلى التجار الانتقال إليها ولكن التجار لا ينتقلون.

- ومتى إذن يتسم النفل يا سيادة وكيل رئيس الحى لكى ننفذ المستشفى؟

- إن شاء الله عن قريب.

- وحكاية البلطجية الذين يستغلون السوق ويهددون التجار؟

- لا تصدقوا هذا الكلام ، لا بلطجية هناك ولا لصوص ، هذا كلام
يقوله التجار ، وفي كل محافظة القاهرة الكبرى لا يوجد شيء يسمى
بلطجية أو لصوصا.

وهنا أستمح السيد المسئول الكبير لأقول له : - لا.. بل يوجد يا سيدى
العزیز ، وخلف محطة مصر ميدان يسمى أحمد حلمى ، كان يستخدم
أول الأمر موقفا للسيارات التاكسى والأتوبيس وما إلى ذلك ، الذهاب إلى
نواحي الوجه البحرى ، وقد تحول هذا الميدان اليوم إلى أسوأ مركز
للصوص والبلطجية والمجرمين رأيت ، وقد حدثونى بأمره ، فذهبت إليه
فى رفقة رجل ممن يعملون فى محطة السكة الحديد ، فوجدت من أشرار
الخلق والبلطجية ما لا يخطر لأحد على بال ، فسواقو التاكسى رجال
عصايات ، ومثلهم رجال الأتوبيسات ، وأنت بمجرد أن تدخل الميدان
يحيطون بك بمنظر رهيب ، ويسألونك عما تريد: تاكسى؟ أتوبيس؟
ليموزين؟ أو تريد أن تشتري شيئاً؟ لأن الميدان أصبح سوقاً كذلك ، ففيه
محلات بضائع ومقاه وأكشاك سندويتش وأكشاك قماش ورايوهات
وكافيتريات عجيبة ، وكل ذلك يديره ويستقله رجال عصايات من أسوأ
صنف شكلاً وموضوعاً ، ورجال البوليس هناك يمرون ليفرضوا بعض
الغرامات ، لأن الحكومة عاوزه فلوس كما قلنا ، والمجرمون ورجال
العصايات يقولون إنهم يدفعون مبالغ طائلة ، لمن؟ أرجو ألا تخرجنى
أرجوك ، ومن طريف ما رأيت هناك أمين شركة يلبس كاسك (غطاء
رأس) معدنياً أبيض كتب على مؤخرته : لا إله إلا الله محمد رسول الله -
بالصاد

فهنا يا سيدى المسئول الكبير فى قلب قاهرته الكبرى يقوم هذا المركز
الرهيب للإجرام ، فوفر على نفسك كلامك لأنك تعلم أنه غير صحيح ،
ونحن الساكنون - رعاياك أو ضحاياك - نعرف الكثير جداً ونسكت ،
ومثلنا فى ذلك مثل تجار سوق الخميس.

ومشكلة سوق الخميس هذه لن تحل ، لأن المسئولين عن حلها لا يعرفون : من الإدارة إلا الجلوس إلى المكتب ، والنظام الإداري الذي نسير عليه لا يمكن أن يحل مشكلة ، لأنه لم يوضع بناء على تفكير أو تخطيط ، إنما هي وزارات وهيئات متجاررة ، وكل منها تعمل لحساب نفسها . ولو سألت نفسي : من المسئول عن الشارع الذي أعيش فيه لأجأ إليه ساعة الحاجة ؟ لوجدت أن كل وزارات الدولة مسئولة وغير مسئولة في نفس الوقت عن الشارع ، ولهذا فنحن ضائعون ، ثم إنك ينبغي أن تعرف كيف تدير ، وليس هناك أسهل من الإدارة والتنفيذ لمن يعرف كيف يدير ، فالمهم هنا أن نذكر أن هدف الإدارة هو حل المشاكل لا مجرد كتابة خطابات ، وقد توليت إدارة الأشياء ثلاث مرات في حياتي ، وكنت قد تعلمتها على يد أستاذ في فن الإدارة ، وهي تقوم على ثلاث قواعد : الأولى هي إخراج نفسك من الموضوع ، فلا يكون لك صالح فيه ، فأنت مدير لكى تدير أمور الناس ، لا لكى تخدم نفسك ، والثانية هي أن تقسم المشاكل الموجودة في الإدارة التي تتولاها إلى قطع صغيرة ، وتحل كل واحدة على حدة ، والثالثة هي أن توالى العمل بنفس الهمة والتشاطر يوما بعد يوم فلا تهبط قواك ، ولا تنفل عينك ، ولا تختفى عنك مشكلة ، وأضرب لك مثالا لذلك يوضحه : عندما توليت إدارة معهد مدريد للمرة الأولى ، وجدت المسألة فوضى بلا حدود ، فهناك مسائل حيوية خاصة بمعنى المعهد لم تُحل من ثلاث سنوات ، وصاحبة المبنى سيدة طيبة ، وهي تنبهنا إلى ضرورة إصلاح الكهرباء لأن المعهد يستهلك من الكهرباء أضعاف ما كان يستهلكه المبنى عندما كان مجرد سكن ، والمسئولون عن المعهد قبلى كانوا يقولون إن مسئولية الكهرباء تقع على صاحبة البيت ، وعليها هي أن تقوم بها ، ولكنى كنت أجد أن التيار ينقطع مرتين في

الأسبوع على الأقل ، ونضطر إلى استقدام كهربائي ، وقد حسيت ما دفعناه للكهربائي في ثلاثة شهور ، فإذا هو يزيد على تكاليف تقوية التيار ووضع «تابلو» جديد وسلوك جديدة ، ففقت بالإصلاح في الحال ، وحلت هذه المشكلة إلى غير رجعة ، ثم نظرت إلى طلاب المعهد وقسمتهم إلى قسمين : طلاب بعثات ، وهؤلاء لا مشاكل لهم تقريباً ، وطلاب الإجازات الدراسية ، ولكل واحد من هؤلاء مشكلة ، ونظام طلاب الإجازات الدراسية كله لا يعجبني ، ولكنني قلت ليس هذا وقت علاج مشكلة ضخمة كهذه ، وأنا عندي ستة طلاب إجازات دراسية.. فلأحلها الآن حتى أخلص من ست مشاكل ضخمة فعلاً ، فلا يمر يوم إلا تراهم أسامك في المعهد يشكون ويطالبون ، فسمعت حتى حملت على منح دراسية لثلاثة منهم ، ثم حصلت على عمل لواحد في مدرسة الألسن الأسبانية ، ووجدت أعمالاً للآخرين الباقيين في غرناطة ، ونبهت عليهم ألا يضيّقونا في المعهد بعد ذلك ، ومن غريب الأمر أنني بعد أن استرحت من هؤلاء جاءني خطاب من الوزارة يطلب وضع طلبة الإجازات الدراسية تحت الإشراف العلمي لمكتب البعثة ، وكان هذا ظلماً بيئاً لطلبة البعثات ، لأن المستوى العلمي لصاحب الإجازة الدراسية غير معروف ، وهو هابط في الغالب ، فرفضت ، وتصادف أن زارنا وكيل الوزارة فشرحت له الأمر وأقنعتة بضرورة إلغاء هذا القرار الذي كان قد صدر مجاملة لبعض المسؤولين ، ثم التفت إلى الحسابات وكانت فوضى بلا ضابط ، فذهبت إلى البنك ومازلت أدرس هناك مع المسؤولين حتى أنزلتها من تسعة حسابات إلى أربعة ، وذكرت أن كاتب الحسابات في لجنة التأليف والترجمة قال لي مرة: الحسابات يا فلان بندان: منه وله ، وأنا عندي دفتر الأستاذ هذا ، والصفحة التي على اليمين هي صفحة الوارد ، وعلى اليسار صفحة

المنصرف ، ففى أى لحظة أنظر فأعرف كم عندى ، فأنشأت عندى أربعة دفاتر أستاذ وصرت أقيد الوارد والمنصرف من كل حساب ، واستراح بالى من هذه الناحية ، وفعلت مثل ذلك بالمكتبة والمطبعة والموظفين ، فانتظم كل شىء واستراح بالى ، وصارت الإدارة لا تأخذ منى إلا قدر ساعتين فى اليوم ، وتفرغت بعد ذلك للعمل العلمى ، واختفت من عندنا عبارة «سأكتب للوزارة لأرى ما تقرر فى ذلك الموضوع» لأننى اضطلعت بالإدارة بالطريقة النهجية السليمة.

ومشكلة سوق الخميس يمكن أن تحل إذا أراد المسئولون حلها فعلاً ، ولو كانت مكان المسئول الأعلى هناك لقيت بحلها على الوجه التالى :

لقد اخترنا مكاناً آخر ملك وزارة الأوقاف لننقل السوق إليه ، وجعلنا ندعو الناس إلى الانتقال إلى الموضع الجديد ، وهم لا ينتقلون لأنهم اعتادوا على السوق القديم ، ثم كيف ينتقلون؟ هل هم جماعة متعارفة متواصلة؟ إنهم تجار من الشرق والغرب لا يعرف أحد منهم أحداً ، فكيف ينتقلون؟

وكننت أبدأ بأهلطجية والمجرمين الذين يسيطرون على السوق. وعيب أن يقول المسئولون أنهم غير موجودين ، فهم موجودون فعلاً ، ورجال الشرطة يعرفونهم واحداً واحداً ، ورئيس الحى يستطيع القبض عليهم فى يوم واحد إذا أراد ، ويستطيع كذلك التحقيق معهم ، لكى تتبين الجرائم التى يرتكبونها ، ثم يقدموا للمحاكمة.

وهذه بديهية . إذا كان هناك ناس يعتدون على أمن الناس ويميشون بإخافتهم وابتزاز أموالهم فلا بد من القبض عليهم وعقابهم.

إن فلاناً لا يقبض عليهم ويتم القضاء عليهم فى سوق الخميس وفى ميدان أحمد حلمى؟

الجواب: هو أن الذين يقع عليهم هذا الواجب لا يريدون ، ومن المستحيل أن أقول إنهم لا يستطيعون ، فهذه إهانة كبرى لهم كرجال دولة.

وأنا عندما كنت في ميدان أحمد حلمي كان دمي يغلي لأنني أرى أن ناساً مثل هؤلاء يعيشون ويذلون الناس ويعتدون عليهم ويعيشون على دمائهم ويظلون أحراراً ، ويتصرفون بجرأة ووقاحة هي في ذاتها إهانة للوطن كله.. ونصادف أن مر رجل من تلاميذي يعمل في النيابة ، فمررتني وحياي ، وسألني عما أقبل هناك ، فأشرت إلى بلطجي من هؤلاء يعمل سائق تاكسي ولا يريد أن يعطي فلاحاً أتى معه من الريف حقيبته إلا إذا دفع ثلاثة جنيهات فوق التفق عليه ، قمضي الرجل إليه وتنادى ضابط شرطة وعرفه بنفسه وطلب إليه أن يقبض على هذا السائق ويأخذ منه الحقيبة ويعطيها للفلاح ، والبلطجي أمام ضابط البوليس ورجل النيابة ارتعد وسلم الحقيبة للفلاح وهو يقول بوقاحة :

- خذ ، والله لولا سيادة الضباط لما تركتها لك بأقل من عشرة جنيهات يا حلوف.

ولم يطق الضباط صبراً على إهانة المواطن الفلاح ، فصفع السائق على وجهه صفة مدوية وقال له : أتشتمه أمامي يا كلب؟!

وانهار السائق المتجبر وجعل يعتذر فقال الضابط للفلاح : من أين أتى بك؟

- من أشمون

- وكم أخذ منك؟

- اتفقنا هناك على جنيهين ولكنه أخذ مني هنا خمسة!

فالتفت الضابط إلى السائق وقال له : أنت سواق أو حرامى؟ أعطه
الجنبيحات الخمسة.

فقال السائق البلطجى :

- ثلاثة فقط ، لأن الاتفاق كان على جنبيين.

- تعطيه الخمسة لأنك لست سائقاً بل أنت لص.

وأخذ الرجل حقييته والخمسة الجنبيحات ومضى.. وأنا أحكى هذه
الحكاية لأدلك على هيبة البوليس والحكومة فى قلوب المصريين عامة..
وأنا أقول إننى لا أعرف بلدًا فى الدنيا يتمتع فيه رجال الإدارة وخاصة
رجال الأمن - بسلطان وهيبة كما هو الحال فى مصر. والعمدة وشيخ الخفر
يتمتعان فى كل قرى مصر بسلطان عظيم وهيبة بالغة ، وإذا حزم رجال
الحكومة أمرهم انتهت مأساة سوق الخميس فى يومين.

فلماذا لا يحزمون رأيهم؟

الحقيقة أن التركيبة الإدارية المحلية عندنا غير سليمة ، فعلى رأس
الإدارة المحلية فى كل ناحية تجد لواء سابقاً فى الغالب ، ولا يأس
باللواء فى ذاته ، ولكن المشكلة هى أن اللواء بعد أن ينتقل إلى السلك
المدنى يظل يتصرف على أنه لواء ، واللواء لا ينزل إلى الناس ولا يهبط
إليهم ، ومن ثم فهو لن يحل مشاكلهم ، وفى ذات مرة غرقت الأرض
فى شارع يسكنه صاحب لنا فى حى المهندسين ، فذهبنا لكى نقابل
سيادة اللواء وكيل الحى ، فوجدنا له سكرتيراً انتظرنا عنده حتى أدخلنا
إليه وقصصنا قصتنا، فضرب الرجل تليفوناً لشخص يسمى داود ، ثم
وضع السماعة وقال : تذهبان الآن إلى الأستاذ داود فى الدور الثالث ، إنه
الختص بشئون المياه ، وكان صاحبه منزعجاً جداً من فيضان الماء حول
بيته . فأراد أن يستعطف سيادة وكيل الحى فقال :

- سيدى ، سيارتى على الباب وكنت أحب لو تفضلت قرأيت بنفك
العناء الذى نعانيه.

ودعش السيد اللواء وقال: تريد أن آتى معك بنفسى لأرى انفجار
مواسير الماء عندك؟.. أما يكفيك أننى كلمت المسئول؟

وذهبنا إلى داود أقندى فلم نجد عنده أى حل ، لأنه يتلقى مثل هذا
التليفون عشرات المرات فى اليوم ، وعدنا كأننا لم نذهب أو نقابل أحداً.

لهذا قأنا عندما أرى أو أسمع عن مشكلة من مشاكل الأحياء عندنا
أعرف مقدماً أنها لن تحل ، لأن التركيبة الإدارية فى الحكم المحلى
عندنا متناقضة متضاربة ، وهى لهذا عاجزة عن عمل شىء ، وكل ما
نسمع هو قولهم: إن شاء الله بعد أسبوعين ستكون هذه المشكلة قد حلت،
ولكننا نعرف أنها لن تحل ولا فى سنتين ، ومازلنا إلى الآن فى مأساة
الشوارع التى نمهدا ونقطيها بالأسفلت ، وفى ثانى يوم يجىء رجال
الكهرباء ليحفروا الأرض ويضعوا مواسير أسلاك الكهرباء ثم يتركوا الشارع
فى حالة هى أسوأ مما كان عليه قبل الأسفلت.

ومرة أخرى أعود إلى مشكلة سوق الخميس فأقول:

إن السيد وكيل الحى بدلاً من أن ينكر وجود اللصوص والبلطجية عليه
أن يقر بوجودهم ويبدأ بالقضاء عليهم.

بعد ذلك عليه أن يذهب بنفسه مع رجاله إلى أرض السوق الجديدة
التي يريدون أن ينقلوا السوق إليها ويمانيها ، ثم يأخذ اثنين من مهندسى
التخطيط ويطلب إليهما أن يرصما مشروع سوق جميلة من دورين ثلاثة
حول هذه المساحة مع مراكز للبيع فى وسطها. وكلها مهندسة بنظام واحد
ذى شكل فنى بديع ، لأننا سنؤجرها للتجار.

وبعد ذلك ، وبالاتفاق مع المحافظ ، يدبر المال اللازم لإنشاء هذه السوق ، ولا بأس باستدانة المبلغ من أحد البنوك لأن إيجار دكاكين هذه السوق الجديدة بالسعر المعقول ، سيتمكن من استرداد ما أنفق في أمد قصير.

وبعد تمام إنشاء هذا السوق. ويضم مئات المحلات المنشأة بنظام جميل واحد ، يدعى تجار السوق القديمة إلى تأجير المحلات في السوق الجديدة بأسعار عادلة معقولة ونظام محكم. ويكون ذلك قبل الانتقال بشهرين مثلاً ، وفي أثناء الشهرين نكون قد وضعنا نظاماً حضارياً لأرض السوق القديمة ، ونحرص على ألا يحتله ناس جدد ، ونستطيع أن ننشئ في أرض السوق القديمة حديقة أو مكتبة وملعباً للأطفال والشباب. ونشئ الطرق إلى المستشفى حتى يستطيع أن يؤدي وظيفته على أحسن حال.

هكذا نستطيع التنفيذ لو كنا نريد أن ننفذ فعلاً. وكلامى هنا موجه للسيد مدير المستشفى الذى يقتله سوق الخميس ، وهو يستطيع أن ينفذ هذه العملية أو يسعى فى تنفيذها إنقاذاً لمستشفاه.

وأنا أقول هذا لأن التركيبة الإدارية عندنا عاجزة فعلاً عن عمل شىء ، ولهذا فإن البلد يتدهور ، لأننا لا نريد أن نتعلم كيف نعمل وكيف ننفذ ، ومن غير المعقول أننا حيثما نظرنا وجدنا تعديلات على أرض الحكومة. وبيوت تطفر من تحت الأرض ويسكنها ناس بغير مرافق ، وبعد ذلك يبدؤون فى الزن طالبين المرافق ، ومع أن المبانى كلها بنيت دون تراخيص، وهى غير صالحة أصلاً للسكنى ، فإننا فى النهاية نخضع للناس ونعترف لهم بملكية هذه البيوت ، ونصبح مدينين لهم بالمرافق. وكل الذى ينقصنا هو نظام إدارى سليم متجانس. ورجال مخلصون ، وحزم فى العمل ، وما نظن نحن أنه حنان أو رفق بالناس هو نوع من الإفساد لهم ، لأن الجماهير كالأطفال تحتاج إلى حزم فى التربية ،

والحنان الجاهل يفسدها. وأذكر بهذه المناسبة أنه حدث ذات يوم أن رجلاً أتى بمشنة فيها بعض الفاكهة ، ووقف يبيع إلى جانب مدخل بيتنا. وفي اليوم التالي أتى واعتاد عليه الناس ، والمشنة أصبحت أقفاصاً ، وهنا تنبهنا ، وفي ذات يوم بلغنا عن طريق أحد البوابين أن الرجل تقدم بطلب ترخيص لبيع الخضر والفاكهة في مدخل البيت ، وهنا اتصل بنا مدير البيت ورئيس هيئة الملاك واستأذنا في العمل ، والرجل في ذات ذكي وحاسم ، وكان البياح قد تعود على أن يترك أقفاصه والدكة التي يجلس عليها في الليل في مكانها حتى يعود في الصباح ، فأتى المدير برجال أزالوا ذلك كله ولم يبقوا له على أثر ، ووقفوا ينتظرون الرجل ، وأتى في الصباح معه عربة فيها خضاره وفاكهته فلم يجد شيئاً ، فأقبل يسأل الرجال فقالوا له: من أنت؟ وماذا لك هنا؟ ومضى يصرخ ويحتج ، وهم يقولون له إننا لم نرك أصلاً ، ولا تقف هنا بحال ، وهددوه أن يبعثروا بضاعته إذا هو لم يذهب، ومضى الرجل إلى القسم ، وكنا قد أبلغنا الضباط فلم يكثر به أحد واختفى.. ثم تبين لنا فيما بعد أنه دفع ألف جنيه لكل واحد من ثلاثة من بوابي البيت ، وأثبتنا الواقعة وأبلغنا إدارة التأمينات الاجتماعية بطردناهم. ولو سكتنا لأصبحنا الآن في مشكلة ، لأن هذا الرجل كما ترى لثيم خبيث ، وهو ليس بفقير كما نظن فهاهو ذا يعطي الآلاف. ومعظم من ندفع الملايين لندعم الطعام والملابس وبقية حاجيات العيش لهم لا يستحقون هذا الدعم ، والحنان عليهم حنان كاذب يضرهم ولا ينفعهم ، ولكن سياستنا مع أولئك الناس عتيقة وبالية ، ولا بد من تغييرها. والبلاء الذي نعانيه من مشاكل التعليم ناتج عن حقاننا المؤذي على من نحسب أنهم الكادحون ، وهم ليسوا بكادحين. والمدرسة الثانوية ينبغي أن تكون بمصروفات إلا للنابعة الذي يستحق أن يتعلم في الثانوى ولكن دخله لا يعينه ، هكذا كنا في الماضي. وأنا وأمثالي لم ندفع شيئاً في التعليم الثانوى بعد السنة الثالثة الثانوية لأننا أثبتنا بالعمل أننا نستحق الإعفاء من المصروفات ، وكل الذى عملناه في الإصلاح التعليمي

الأخير هو إرغام الساقط على دفع المصروفات ، وهذا شيء طيب ولكنه قليل ، ومن المؤسف أن المدرس يتقاضى اليوم ما بين خمسة جنيهاً وعشرة في الدرس الخصوصي ، ويبقى التعليم كله مجانياً ، وليس التعليم فقط بل الكتب والكراسات أيضاً ، وإنه لمن سخرية القدر أن الطالب يدفع في المدينة الجامعية خمسة جنيهاً عن السكن والطعام الكامل مدى شهر ، ثم يذهب فيدفع عشرين أو ثلاثين جنيهاً ليتفرج على الواد سيد الشغال.

الأسواق الأسبوعية في بعض الميادين في المدن الأوروبية موجودة ، وعندما كنت في برلين الغربية آخر مرة زرت سوقها في الميدان واشتريت منه أطعمة ولكنها أسواق متحضرة يتاجر فيها ناس متحضرون.. وفي الساعة الواحدة بعد الظهر تمر في الميدان فلا تصدق أنه كان هنا في الصباح سوق: لا ورقة ولا قشرة فاكهة ولا علبة فارغة ولا قطرة ماء ، كل تاجر - أو تاجرة - حمل متاعه ونظف مكانه ومضى ، وفي مدينة بازل بسويسرا سوق يقام ثلاث مرات في الأسبوع في أجمل ميادين البلد واحدى هذه المرات يوم الخميس ، ولكنك تمر في الواحدة بعد الظهر فلا ترى أثراً ، والميدان نظيف يشرح الصدر لأن الناس متحضرون. ولأنهم متحضرون فإن القانون عندهم محترم وحاسم ، والرجل المسئول مسئول حقاً ، وهو شخصية من البلدية عليه قيمة وحيبة ، ولا يخطر بالبال أن يقال له إن هناك بلطجياً أو مجرماً فيقول: لا بلطجية هناك ، ثم إن البلطجي لا يمكن أن يوجد هناك لأن التجار متحضرون ، ولأنهم متحضرون فإنهم يأكلون بأسنانهم أى إنسان يفكر في استغلال أحد منهم أن تهديد أمنه ، لأن الرجل المحترم المتحضر لا يقبل الظلم أو الإهانة ولا يسكت على العدوان..

(٦)

تحت مستوى الجهل*

أعتقد أن أحدا لن ينضب إذا قلت إن مصر من أفقر بلاد الله تعالى ، فهذه حقيقة تمرقها الدنيا كلها ، ويعرفها كل من يبحثون عن الحقائق ويجدون الشجاعة على مواجهتها ، ويعتبرون هذه المواجهة الخطوة الأولى للنهوض بهذا البلد من المتاعب التي يعانيها ، أو من بعضها على الأقل . والكثيرون جدا من رجال الإدارة ، خاصة أولئك الذين لا يعرفون عن الإدارة شيئا ، الوظيفة عندهم درجة مالية ومكتب وغرفة وسكرتارية ومنظر وكلام بدون عمل .

أما الذين يؤمنون بالعمل ويحبون هذا البلد ، فيعرفون أن هذه حقيقة ، فتحن بلد يتخطى الخمسين مليونا من البشر ، والزيادة مستمرة دون حساب . ومن هؤلاء الملايين لا أقل من عشرين مليونا في حالة فقر مدقع يعانون في حياتهم من الآلام ما لا تعرف كيف يتحملونه ، فإن أرزاقهم قليلة جدا ، ولا يعينهم على البقاء إلا أن الخبز يسر في هذا البلد ، وإذا لم يكن لديهم المال الكافي لشراء حاجتهم من الخبز ، فإن الناس في بلادنا فيهم كرم وإنسانية ، خاصة بالخبز ، وفي بلادنا لا يموت أحد من الجوع ، ولا ينام كما يقولون بدون عشاء ، إنما الخلاف على المشاء ، فالقليلون جدا من أبناء وطننا يتناولون عشاء ممتازا أو طبيا أو كافيا ، ولكن الملايين لا يحصلون إلا على الخبز القفار أو يجمعون طعامهم من أكوام الزبالة ، وفي أحياء القاهرة الفقيرة وفي قرى الريف كثيرون جدا يملأون بطونهم بأى شيء لكي يستطيعوا النوم .

* نشرت هذه المقالة في ١٥ نوفمبر ١٩٨٧ م .

وعدد كبير جدا يعانون الفقر البالغ بسبب الجهل البالغ ، وإن كانت لهم موارد فمع مواردهم القليلة نجدهم يتزوجون دون تفكير أو تدبير ، وهم ينجبون أطفالا دون حساب ، وكلنا نعرف هذا الطراز من فقراء بلدنا الذين يعيشون فى الشارع فى ظلال الحيطان ، ومعهم أطفال فى الغالب كثيرون يعيشون من الهسواء ، وأنا طول حياتى أرى هذا الطراز من المواطنين وبقضى قلبى حزنا عليهم ، ولكنهم هم أنفسهم لا يحزنون ولا يحسبون ، فهم يعيشون كأنهم ققط تعودت على العيش دون قلب أو تفكير.

والغريب جدا أن بعض أولئك الفقراء جدا يتدللون على الرزق أى أن الغفلة عن شئون الحياة ومطالبها تجعلهم لا يهتمون حتى بالرزق ، لأنهم واثقون من أنهم لن يموتوا جوعا ، ونحن الذين نعرف صراع الحياة ونقضى أعمارنا فى الكفاح فى سبيل العيش الكريم ، لا نصدق ما يفعله أولئك الناس ، ومن أمثلة أولئك الناس رجل فقير مدقع كان يسألتنى مرة فى الأسبوع ليعين على نظافة البيت. وكان يقضى عندى ساعتين أو ساعتين ونصفا ويتقاضى عشرة جنيهات ، وهو مبلغ لا بأس به ، يكفى حاجاته لمدة يوم على الأقل ، ولكنه أكثر من مرة يهمل المجيء لمجرد أنه كسول أو لا مزاج له ، وأول مرة تغيب فيها قلقت عليه ، وكان بيته فى طريق عملى ، فمررت به لكى أطمئن عليه ، فوجدته جالسا مع صاحب له إسكافى يشرب الشاي ، فسألته عن سبب عدم قدومه فقال دون اكتراث: لا تؤاخذنى.. لقد وجدت نفسى كسلانا اليوم.. لم يكن عندى مزاج.. آتيك غدا إن شاء الله.. بهذه البساطة يترك هذا الرجل عشرة جنيهات كانت فى متناول يده ، وهذا مثال من أمثلة الجهل المركب الذى يتصف به أولئك الناس.. فإن الجهل العادى هو خلاء الذهن من المعلومات ، المكان الذى تحتفظ فيه بالمعلومات فى ذهنك تجده خاليا عند أولئك الناس.

ولكن أصحاب الجهل المركب فى مصر لا يكون ذهنهم خاليا بل مليئا بمعلومات خاطئة أو ضارة.

ولكى تعلم الواحد منهم شيئا ، يجب أولا أن تفرغ ذهنه وتنظفه من هذه البلاوى التى تملؤه. وأسوأ هذه البلاوى هى الخرافات التى يؤمنون بها، وأولها أن الإنسان مهما فعل فهو لن يستطيع - ولا يجوز له - أن يغير ما كتب عليه. فالعلم لا قيمة له ، والعلاج بالطب لا ينفع ، والعقاقير والوصفات البلدية هى الطب ، وعلى الإنسان أن يترك نفسه بين يدى الأقدار تعمل به ما تشاء ، فإنه لن يستطيع أن يغير شيئا مهما فعل. لهذا نجد الواحد منهم ينزل إلى ماء القرعة الموبوءة بالبهارسيا ويستحم فيه ويقول: هل تصدق ما يقولونه لك من أن البهارسيا تأتى من هذه المياه؟ وهل معقول أن الله سبحانه يخلق ماء موبوء؟ تعال يا شيخ ولا يهملك ، وما كتب عليك لا بد أن يكون ، وهل تظن أنك إذا لم تنزل الماء فإنك لن تمرض؟ كلام فارغ!..

وهذا الطراز من الجهل المركب الشرير يرثه أولئك الناس من بيوتهم ، ويؤكدده فى أذهانهم شيوخ مشعوذين معن يلسونون بمن يسمونهم الأولياء والصالحين ، وهؤلاء المشعوذون أجهل من الناس ، ولكنهم مكارون ثؤماء ، وهم لهذا يسيطرون على أذهان أولئك الناس ويملاؤن أذهانهم بأمثال بلدية كلها جهل وخرافات.

وتلك هى مشكلة الجهل الكبرى فى مصر. إنه جهل مركب معقد. إنه جهل إيجسابى فعال وضار! وانظر إلى الأحياء البلدية وأكوام الأطفال والأولاد فيها. مهما قلت لهم فهم لن يتوقفوا عن الإنجاب أبدا. وما رأيت مشهدا من مشاهد الفقرة التليفزيونية المسماة «ريپورتاج» إلا أذهلتنى كثرة الأولاد فيها. لا يمكن أن يقل عدد الأولاد فى كل عائلة عن ستة أو سبعة.

وهؤلاء الأولاد يبدون فى العادة كالعقاريت ، لأن أحدا فى الحقيقة لا يريبهم ، وكلهم يذهبون إلى المدارس ، وهناك لا يتعلمون إلا القراءة

والكتابة على الأكثر ، لأن الولد لا يتعلم إلا إذا كان معه أمه وأبوه يشاركان فى عملية التعليم. أما الاحتشاد فى المدرسة عدداً من الساعات فى اليوم ثم العودة إلى البيت وإلقاء الكتب فى ركن من أركان البيت إلى اليوم التالى والانقضاء على مواعيد الطعام يلتهمون كل شيء ، واللعب فى الطريق بعد الظهر والمساء ، وأحياناً بالليل ، فلن يخرج متعلمين أبداً. وهؤلاء هم فواقد التعليم. هؤلاء هم الذين يقضون فى كل فصل ثلاث أو أربع سنوات ثم يخرجون فى النهاية بلا شيء ، غاية ما يبلغونه - إذا بلغوا شيئاً - هو الابتدائية ، وأحياناً قليلة جداً الإعدادية. أما الذين يفلتون منهم إلى الثانوى والجامعة فهؤلاء كوارث ، هؤلاء هم الذين يعطونك أمثلة الخريجين الذين سيئون التصرف فى كل وظيفة يتولونها.

هؤلاء هم الفقراء الأبديون. هؤلاء هم فقراء اليوم والغد. هؤلاء هم الذين يملأون أحياء كاملة كاملة من القاهرة ومدن مصر وقراها ، هؤلاء هم كارثة مصر الكبرى ، هؤلاء هم أساس التأخر الذى تعاني منه بلادنا ، هؤلاء هم الذين يخرجون فى مصر كل جديد وجميل ، هؤلاء هم الذين أرادوا أن يخبروا مترو الأنفاق من أول يوم لأنه شيء رفيع وتقدمى وجميل وهم لا يحيون أى شيء من هذا الطراز بسبب جهلهم العميق الإيجابى المعقد.

وإذا نحن أردنا أن نعالج مآسى مصر القومية والحضارية ونخرج بها من كهوف التأخر ، فعلينا أن نواجه مشاكل هؤلاء مواجهة علمية شجاعة مدروسة ، لأن التعليم فى المدارس بالطريقة التى نسير نحن عليها اليوم لا يجدى معهم ، ومن التليفزيون لا يرون إلا الإعلانات والمسلسلات ، أما إذا كانت هناك مواد ثقافية أو فكرية فهذه لا تعنيهم فى شيء لأن الجهل هنا جهل عميق متين. وهو معشش فى الأذهان متمكن منها ، ولا بد من طريقة ما للتخلص منه - أو تخفيف مضاره على الأقل - إذا كنا نريد لهذا البلد أى خير حقيقى.

والسبب فى فشلنا أمام أولئك الناس هو أننا نحاول النهوض بهم
بالأساليب التقليدية : التعليم فى المدارس ، وقد فشلت المدارس معهم ،
وأنا من بين أولئك الناس الذين بذلوا معظم أعمارهم فى مسائل التعليم ،
ولم أتبين خطورة هذه المشكلة واستحالة الوصول إلى حل لها بالطرق
العادية إلا فى السنوات الأخيرة..

والذى لفت نظرى إلى الطابع الخاص لأولئك الناس هم - بصفة
خاصة - الشغالون وبعض العمال والفلاحين ، ومن شهور قليلة كنا نقرب
بالسيارة من مبنى هيئة الكتاب على كورنيش النيل ، ومن خلفنا جاءت
سيارة أوتوبيس منطلقة فى طريقها كالسهم المارق ويد السائق على
الكلاكس يمالأ به الجو ضجيجًا. والمنظر كان مفرعًا حقًا ، وقد سلم الله
فانزونا إلى طرف الشارع الأيمن ومرت السيارة الضخمة من جوارنا ، وقال
لى صاحب سيارتنا - وكان يقودها - إن السائق الشيطان كان يضحك كأنه
يلعب بالأتوبيس الرهيب وبأرواح الناس. ولم تنقض لحظات حتى وقعت
الكارثة. فإن الأوتوبيس صدم سيارة نقل محملة آتية من الناحية الأخرى،
ومات فى الكارثة سائق عربة النقل وتحطمت سيارته ، ومات ثلاثة من
ركاب الأوتوبيس وجرح نحو عشرين.

واستفزنى المشهد المفجع فاقتربنا بسيارة صديقى حتى أصبح مشهد
الحادث كله على مرأى منا. رأيت سائق سيارة الأوتوبيس ينزل بين يدي
البوليس الذى تجمع عند الحادث كما هى العادة ، هذا الشيطان لم يصب
إلا فى أنفه وركبته ، وكان الدم يسيل ورأيقه يستغيث ويطلب لنفسه
الإسعاف ، وبعد أن اطمأن إلى سلامة نفسه جلس على الأرض ثم انبطح
على ظهره وتصنع الإغماء ظنًا منه أن هذا ينجيه من المسئولية. ولكن هذه
الحيلة لم تنطل على واحد من ضباط البوليس شهد هذا الحادث واشترك
فى عمليات الشرطة الخاصة به.. وانتظر الضابط حتى قام الممرضون

بتضميد أنف السائق وركبته ، فلما فرغوا أمره الضابط بالنهوض ، فلما تمادى فى تصنع الإغماء لطمه على وجهه قأفاق ، ثم جبذه من يده فأقعده. وإلى أن تتخذ الشرطة إجراءاتها لإحالة هذا الرجل إلى النيابة سمعته يقول :

- نيابة إيه يا حضرة الضابط؟ ده قدر.. ربنا عاوز كده؟!..

- لقد مات أربعة فى هذا الحادث وجرح فوق العشرين بسببك!..

- بسببى أنا؟ هذا أمر الله يا حضرة الضابط ربنا عاوز كده. مش كفاية اللي جرائى؟ اعملوا معروف سيئونى أروح لأولادى ، إتنى أجرى على سبعة وأمهم..

وصاح فيه بعض الركاب: ألم تكن تجرى كالمجنون بالسيارة وتضحك؟ ألم نقل لك بدل المرة مرات أن تهدئ السرعة وتتعلل؟ أنت مجرم ومسئول عن كل ما جرى ، أنت تستحق قطع رقبتك..

والرجل تصنع البكاء وجعل يقول للضابط: مظلوم يا سعادة البية ، والله مظلوم ، والله كنت أسوق بغاية العقل والمسئول هو سائق الكاميرون.. هؤلاء كلهم كذابون يا حضرة الضابط. ارفقوا بعيالى يرحمكم الله ، وهذه إرادة الله سبعة وأمهم من يطعمهم؟

انتهى ما شهدته وسمعته من هذا المنظر الرهيب.

وقد فكرت فيه طويلاً بعد ذلك ، فهو لم يكن حادثاً مفرداً ، بل مأساة تتكرر كل يوم.. وهذا السائق دون شك من أبناء هذه الطبقة الجاهلة جهلاً معقداً مركباً.. ومنظر وجهه ممسوح سخيف لا يحمل أى معنى يتوسطه شارب كأنه ذيل غراب.

وليس في وجه هذا الرجل أى شعور بالمسئولية ولا أننا أحسست فيه بشيء من الألم ، لقد قاد الحافلة الضخمة قيادة المجنون وجرى بها بضحك ويضرب «الزمارة» كأنه طفل وهو لابد يفعل ذلك دائماً .

وهو عندما ينطلق بالسيارة يشعر كأنه طفل بيده لعبة ، وعندما تجرى السيارة والكلاكس تحت إصبعه يسعد إذ يرى الناس يقفزون يمينه ويسرة هرباً من الموت ، وأنه ليس مواطناً مثلى ومثلث ، إن أحداً لم يعلمه شيئاً فهو تربية شوارع حصل على الإعدادية ثم تعلم قيادة السيارات واشتغل سواقاً وقدروا له راتباً كبيراً لم يجتهد في تحسين حاله أو رفع مستواه ، إنما العمل الوحيد الذى عمله هو أنه تزوج وأخذ ينجب حتى أصبح أولاده سبعة والبقية تأتى ، لقد قتل ثلاثة وجرح فوق العشرين ولكنه لم يشعر بأية مسئولية عما فعل لأن الشعور بالمسئولية ينشأ عن التربية والتكوين ، ورغم كل ما فعل لا يزال يتصور أن من الممكن أن يخلوا سراحه دون أى عقاب ، فالذى حدث قضاء وقدر ولا دخل له فيه ، ربنا عاوز كده ، وهل يستطيع مخلوق أن يعترض على قدرة الله سبحانه وتعالى؟

بهذا التركيب العقلى والنفسى لا يمكن أن يكون مثل هذا الإنسان مواطناً نافعا لنفسه أو وطنه ، إن شيئاً فى الدنيا لا يربطه بى أو بك ، فنحن مرتبطون بهذا البلد ، نحن نشعر أننا مواطنون مسئولون عن الوطن والمواطنين ، لأننا نعرف أننا لا يمكن أن نكون سعداء ما لم يكن بقية المواطنين سعداء ، أما هو فلا يشعر ، تلك هى المشكلة التى أريد أن أعرضها فى هذا المقال لأنها ليست مشكلة أفراد ، بل هى مشكلة قطاع عريض جداً من هذا الشعب يبلغ الملايين الكثيرة ، ونحن لا نستطيع أن تنهض بوطننا إلا إذا أنهضنا معنا هذا القطاع الضخم من المواطنين.

لكى أصور لك المسافة التى تفصل بيننا وبينهم أصف لك زيارة قمت بها إلى محل من محلات صنع حلوى مولد النبى ، نحن نعرف أن هذه

الحلوى تقليد قومى يقبل عليه كثيرون من مواطنينا فى مناسيته ، ففى المولد النبوى الشريف يقبل الملايين على شراء أصناف من الحلوى الحمصية والسسمية وما إليها لأولادهم ، هذا إلى جانب لعب من الحلوى خاصة العروسة والحصان.. وهذه الحلوى كلها يأكلها الأولاد ، وأحيانا بكميات كبيرة ، أتاحت لى الفرصة مرة لكى أزور واحدا من مصانعها فى حارة صغيرة من حوارى حى بلدى ، لا يمكنك أن تتصور مستوى القذارة التى يعمل بها أولئك الناس ، إنهم يعملون حلوى يأكلها أطفال ، ولكن ليست لديهم أبسط فكرة عن النظافة أو أهميتها بالنسبة لحياة الأطفال لأنهم فى غاية القذارة وأيديهم لا يمكن أن تغسل ومحلول السكر أو العسل يصب فى صفائح غير قيمة علاها الصدا ، وهم يتركون السكر المحلول فيها مكشوقا والذباب يحط ويشيل ، والمنضدة التى يعجنون عليها الحلوى فى قذارة أرض الشارع ، والقوالب التى يصبون فيها المرائس والأحصنة لا يمكن أن تكون قد غسلت ، والسجائر فى أفواههم والرماد يسقط على الحلوى وكل شىء يصنعونه يلغونه فى ورق سلوفان لكى يحتفظ بقذارته ! إذا رأيتهم يعملون مرة فلن تفكر قط فى أن تأكل من حلارة المولد ، لا يمكن أن يخطر ببالك أن تشتري لابنتك عروسة مولد.

هؤلاء الناس ألا يعرفون النظافة؟

بلى يعرفونها ، ملابسهم التى يلبسونها بعد العمل نظيفة مغسولة ، ولكن الذى لا يعترفون به هو العلاقة بين النظافة والصحة ، مهما قلت لهم فإنهم لا يوافقونك على أن الذباب يجلب الأمراض ، فى رؤوسهم أحجار من ثقافة قديمة عتيقة تقول دائما يا شيخ خليبها على الله ولا تصدق ما يقولون لك ، إذا كان مقدرا لك أن تمرض فستمرض بالذباب أو بغير الذباب ، ومن عاش بالحكمة مات بها ، خلبها على الله وتوكل ، وهؤلاء الناس يعرفون الفضيلة والصدق ، ولكن بالكلام فقط ، ليس أسهل

عليهم من الكذب ، ليس أهون عليهم من اليمين الكاذبة وهم طول النهار يحلفون بالطلاق دون أن يقيموا وزنا لليمين.

□□□

هؤلاء الناس الذين يؤسفنا أن نقول إنهم يعيشون تحت مستوى الجهل وخارج حدود الإنسانية ، هم مع الأسف مواطنون ، ونحن مسئولون عنهم ، ومن سوء الحظ أنهم من أكثر الناس أولاداً وأكثرهم استهلاكاً وهم كذلك الذين يفسدون المرافق ويحطمون عربات سكة الحديد ويخربون الأوتوبيس.

ماذا نفعل لكي نصل إلى أولئك الناس ونصلح أحوالهم؟ مشكلة عويصة فعلاً فلا سبيل لنا إليهم ، إنهم يعيشون في عالم وحدهم ، مهما قلنا فهم لن يسموا لنا. هذه المشكلة قائمة في العالم الثالث كله ، بل هم سيب وجود العالم الثالث وتأخره : المواطنون الذين يعيشون تحت مستوى الجهل وخارج حدود الإنسانية.

هذه المشكلة كانت أيضاً موجودة في روسيا قبل الثورة الشيوعية ، لينين وستالين عالجا المشكلة بأساليب غير إنسانية تتلخص في الإبادة ، إن مساحة روسيا شاسعة جداً ، هؤلاء الجبابرة أخرجوا من مدن روسيا ملايين من البشر من هذا الطراز والقوا بهم في وسط آسيا وسيبيريا دون رحمة ، يقال إن الذين بادوا من الروس بهذه الطريقة يبلغون خمسين مليوناً ، وإذا أضفنا إليهم من هلك من الفلاحين أصبحوا مائة مليون ، جوربا تشوف والروس المعاصرون يقولون إنه عمل يؤسف له ، ولكنهم يقولون إنه لولا ذلك لما نهضت روسيا.

نحن لا نستطيع ذلك ولا نقبله.

لنفكر معاً.. كيف نعالج مشكلة ما تحت الحهل وخارج الإنسانية ، لابد من حل إذا كان لابد أن تنهض مصر !

(٧)

أغنياؤنا الفقراء*

فى كلام سابق تحدثت عن طبقة المواطنين الذين يعيشون تحت مستوى الجهل لأن هذه الطبقة عقبة حقيقية فى سبيل التقدم، فليس من اليسور لأى بلد أن ينهض نهضة صحيحة وفيه هذا الوزن الميت كله من السكان، وقد دعوت إلى البحث عن وسيلة لاختراق أسوار هذه الطبقة وإيصال أفكار الحضارة والتقدم إليها.

رواضح أننى كتبت عن هذه الطبقة من المواطنين محبة فى هذا الوطن لأن هؤلاء الناس بسبب فقرهم البالغ نجدهم فقراء فقرا مدقما، وقد ضرت لك مثلا عن تفكيرهم بهذا الرجل الذى يعمل عندى يوما فى الأسبوع يتقاضى عنه عشرة جنيها كل مرة، ومع ذلك فهو يهمل الحضور أحيانا بدافع النغلة أو الكسل لأن تفكيره مازال قائمى على مفهومات قديمة وغبية تقول - مثلا - إنه لا علاقة بين الرزق والعمل، فالرزق يأتى من الله سبحانه سواء عملت أم لم تعمل، وإذا كانت لك قسمة فى شئ فستصيبه وأنت قاعد، وهذا مفهوم غير معقول، وهو غير إسلامى، فالإسلام يدعو إلى العمل، والإسلام يقول إن الله سبحانه يرزق الناس على قدر أعمالهم، وعمر بن الخطاب - رضى الله عنه - هو مسلم نابغ فهم الإسلام حق القهم قال - إن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة وإنه لا يليق بالإنسان أن يظل قاعدا ويقول اللهم ارزقنى، ومن الغريب أنه قد يحدث فى أوروبا أو أمريكا أن يفاجأ إنسان بخير موت عم أو خال له صاحب ملايين فى بلد بعيد، وأنه هو وارثه الوحيد، وبهذا يقتقل الإنسان من

* نشرت هذه المقالة فى ٢٢ نوفمبر ١٩٨٧ م.

الفقر إلى الغنى دون جهد فعلا، والسبب فى ذلك أن الناس هناك يحترمون القانون والحقوق، ولكن هذا لا يمكن أن يحدث قسى مصر أبدا فإن الإنسان لا يكاد يموت حتى يظهر له ألف وارث سواء أترك من ورائه مالا كثيرا أو قليلا، وقد كان فى بلدنا رجل يملك ثمانية فدادين، أى أنه كان فى مستوى الأغنياء يعرف بلدنا، ولم يكن هذا الرجل قد أنجب، وكان الأدياء والنصابون من حوله كالضباع ينتظرون موته لينقضوا على ثروته، ففكر الرجل وخاف على مصير امرأته بعد موته فاتصل بأخوات امرأته ودير معهم ببيع فدائنه إلى امرأته حماية لها، وبالفعل تم ذلك دون أن يدري بذلك واحد من الضباع التى كانت تنتظر، وسجل البيع فى الشهر العقارى وأصبح حقيقة.

ثم مات الرجل وهجمت الضباع، هذا قريبه وذاك نسيبه، حتى ثمن التركة وهو حق الزوجة شرعا أنكروه عليها، مكان السبب الذى تسكنه مع زوجها ملكها فقد أعطاه إياه أبوها هدية، ومع ذلك فقد أراد بعض هؤلاء الأدياء إدخال هذا البيت فى تركة الرجل، ولولا أن أخوات الأرملة وقفوا معها وقفة حازمة لالتهموا التركة كلها، ولولا أن الله رزق هذه السيدة بقاض عادل حازم بعيد النظر حسم القضية وأعطى الزوجة حقها فى الجلسة الرابعة وكانت المسكينة قسى عذاب القضايا والمحاكم مع ناس أدياء لا يستحقون إلا العقاب إلى يومنا هذا.

هذه المرة أتحدث عن طبقة أخرى من المصريين يسمونها طبقة أصحاب الملايين.

وهذه طبقة جديدة بدأت تظهر فى مصر منذ بداية عصر الانفتاح، ومن المعروف أن الانفتاح دخل مصر دون تفكير أو تدبير.

وموضوع الاستيراد بدون الحصول على عملة أجنبية من طرق غير مشروعة أو معروفة وإنشاء مناطق تجارية حرة فى بورسعيد وإطلاق الحرية

للناس في إنشاء شركات استيراد وتصدير، كل هذه إجراءات تمت دون دراسة.

وكانت البلاد عندما دخل هذا التغير الحاسم في حاجة إلى شيء لأن أبواب الاستيراد ووسائل الصناعة كانت كلها مغلقة من أوائل الستينات عندما فرضت الدولة سلطانا مطلقا على كل شيء حتى عدت على الناس أنفاسهم، وفي نفس الوقت أطلقت حرية كاملة لرجالها، وأذكر أنه جاءنا في مدريد أثناء هذه الأزمة الخائفة أمر بشراء عشرة حمامات بكل ما يلزمها لتفكر من رجال الثورة، وقامت السفارة فعلا بشراء هذه الحمامات وإرسالها إلى مصر وأثمان هذه كله وتكاليفه دفعت من مال الدولة.

وانتقلت أنا بعد ذلك إلى الكويت، وكنا إذ ذاك إذا أتينا إلى مصر أتينا معنا بكل شيء حتى الزيت واللبن، أما الملابس وأدوات البيت فكنا نأتي بها كلنا معنا فلم يكن في مصر شيء على الإطلاق.

ولهذا فعندما جاء الانقراض والاستيراد بدون عملة واجتاحت مصر. هوجة مكاتب الاستيراد والتصدير اندفع الناس للاستيراد في جنون، وكل ما كان في مصر من المعامل الأجنبية اشتروه بأي ثمن. واشتروا أشياء من ضروريات الحياة وكمالياتها وأتوا بها إلى مصر وباعوها بالمسعر الذي أرادوا، لأن البلاد فعلا كانت في حاجة إلى كل شيء وأي شيء.

والنتيجة أن البلد نفذ كل مخزونه من العملة الصعبة، وبدأت تظهر إلى جانب ذلك طبقة أصحاب الملايين لأن الناس كانوا على استعداد لدفع أي ثمن لأي شيء.

وفي نفس الوقت زاد الاضطراب في جماركنا، وقد كان الناس في الجمارك يحصلون دائما على «إكراميات» معقولة، ولكن موظف الجمارك أصبح الآن يقف أمام تجار طارئين على المهنة كأنهم الوحوش، والواحد

منهم سيبيع البضاعة التي استوردها بخمسة أضعاف ثمنها أو أكثر، ولهذا فإن الإكرامات التي تقدم لرجال الجمارك زادت زيادة كبيرة، ومقاومة الموظف الصغير لم تستطع الثبات أمام العروض الضخمة، وظهر كذلك وسطاء جمارك كأنهم وحوش مغترسون غرقوا غرقا، وقد عرفنا بعضهم لأن أمرهم افتضح وأحالتهم الحكومة إلى التحقيق، ومن أسابيع قليلة قرأت في الصحف أن الدولة نفذت حكما كان قد صدر على واحد من هؤلاء واستولت على ٦٨ مليوناً من الجنيهاً من أمواله وأموال أسرته، كان القضاء قد حكم بالتحفظ عليها. وهذا واحد افتضح أمره، فما بالك بالكثيرين الذي لم يفتضح أمرهم؟

وهذه الظاهرة، ظاهرة أصحاب الملايين الذين طفروا من تحت الأرض كأنهم الشياطين أساءت إلى عصر السادات إساءة بالغة، والرجل الذي حرر سينا لم يكن يتمتع بكفاية إدارية ممتازة، فانتشر أمر أولئك اللصوص وأصبحوا وباء، وكلنا نذكر الأيام السوداء التي كنا نقف فيها أعيننا على أخبار لصوص في الصباح ونغلقها على أخبار قطاع طرق في المساء، وازدحمت مكاتب المدعى الاشتراكي بقضايا أولئك الناس.

وقد ظهرت هذه الظاهرة بشكل واضح جدا في مدينة بورسعيد التي أنشأت فيها لدولة سوقا حرة، واستولى على هذه السوق الحرة نفر غالبيتهم من لا تحكم تصرفاتهم أية قاعدة أخلاقية أو إنسانية ممن كانوا يشترون الشيء بقرش ويبيعونه بعشرين، وانتشرت ظاهرة الوسطاء والدخلاء حتى أصبح الذهاب إليها والتعامل مع تجارها مغامرة، وأنا شخصا شهدت ذلك مرة، فقد ذهبت مع بعض المعارف للفرجة على هذه السوق العجيبة، فلما اقتربنا من بورسعيد وجدنا نطاقا من رجال البوليس يضربون حصارا ويفتشون الداهيين إلى بورسعيد وسياراتهم في الذهاب

والإياب. وأحسست أن الطريقة التي كانوا يتبعونها فى التفتيش مهينة فعلا بكرامة الإنسان، فهم يفتشون ثيابك ويطلبون إليك أن تعرض عليهم حافظة نقودك، لأن المفروض عندهم أن كل ذاهب إلى هناك مهرب، ووجدت أن الأكرم لى أن أستغنى عن هذه الزيارة فليس هناك ما يدعونى إلى قبول المعاملة على أننى مهرب، فأخذت سيارة إلى المنصورة، ومن هناك أخذت القطار إلى القاهرة.

وقد بلغنا أن الأحوال هناك تصلح رويدا رويدا، وأن الحكومة الآن تحكم رقابتها على التجارة والتجار فى بورسعيد، وأنت تستطيع أن تذهب إلى هناك دون أن تعامل معاملة مهرب فنخرجو أن يكون ذلك صحيحا. فنحن فعلا فى حاجة إلى سوق حرة ولكنها فى نفس الوقت نظيفة محترمة لا يسيطر عليها قطاع الطرق.

ومن الواضح أن نكية اللصوص وتجار السوق السوداء المتلاعبين بالعملية الصعبة قد خفت، وأن الدولة أوقفت هذا الطوفان الشرير. وبالفعل لم نعد نسمع باللصوص بنفس الكثرة التى كنا نعرفها فى أواخر أيام السادات، والدولة الآن أحكم وأحزم وخاصة بعد أن قررت الدولة التعامل فى العملات الصعبة على أساس قيمتها الفعلية فى السوق، فلهذا فلم يعد هناك مبرر عند أى إنسان محترم لأن يعرض نفسه للبهدة والأذى فى سبيل قروش معدودة.

أما الاختلاسات فلا يمكن علاجها إلا إذا عالجنا القانون نفسه ووجدنا طريقة سليمة لتنفيذ الأحكام ، فليس من المعقول أن نوقف الاختلاسات تماما فى بلد لا تزيد فيه عقوبة جريمة الاختلاس على السجن ثلاث سنوات مهما كان المبلغ المختلس. وكلنا نعرف أن أى مختلس يدبر قبل أن يختلس طريقة إخفاء مختلساته وتسريبها إلى جهات لا يمكن أن يصل إليها أحد، والمختلس إذا وقع فى يد النيابة والقضاء لا ينزعج كثيرا فكلها

ثلاث سنوات سجن ثم يخرج ليستمتع بما اختلس، ويضاف هذا إلى أن صدور الأحكام عندنا يستغرض وقتا طويلا ثم إنها إذا صدرت لا يمكن تنفيذها إلا بطرق ملتوية يعرف المختلس كيف يستفيد منها، ونتيجة ذلك فإن المختلس نادرا ما يسجن أكثر من سنة ثم يطلق سراحه ليستمتع بما سرق، فكيف يمكننا أن نعالج ظاهرة الاختلاس والوضع على هذه الحال؟

نقول إن طوفان اللصوص خف، ولكن أصحاب الملايين من اللصوص مازالوا يملأون الجو، ومصر بلد غريب جدا، فقد حدثناك في مقال ماض عن ملايين المعدمين الذين لا يكسبون رزقهم إلا بشق النفس ولا أمل في تحسين أحوال هؤلاء لأن معظمهم من طبقة ما تحت مستوى الجاهل الذين تقول لهم ألف مرة لا تنزل ماء القرعة حتى لا تصاب بالبلهارسيا فيمضى وينزل القرعة ويقول لك:

وماذا أعمل؟

لا أمل في خلاص هؤلاء من الفقر والتعاسة لأنهم في الواقع لا يبذلون أى مجهود للتخلص منهما، فهم في مستوى من الجاهل لا يصدق، وأنا أعرف بوابا يسكن في بير السلم، ومع ذلك فقد أنجب الولد السادس وهو يقول إن خير ربنا كثير والسكان ربنا يسترهم - يبعثون لنا من بقايا طعامهم ما يزيد عن حاجتنا..

- وهل المسألة يا عم رجب مسألة طعام أم مسألة إنسان لا يجوز لنا أن نخرجه إلى الدنيا لكي يعيش معك ومع أمه تحت بير السلم في العراء؟ أليس من حق هذا الولد أن تدبر له حياته وتعليمه ومستقبله، أليس من الظلم أن ننجب إنسانا ليعانى ويشقى؟

والجواب التقليدى: الأرزاق على الله.. اللى خلقه يدبر له رزقه؟ ومن الغريب أن مصر التى تحفل بهذا العدد الرهيب من الفقراء الذين يعيشون تحت مستوى الجاهل تحفل نسبيا بأكثر عدد من السيارات فى البلاد النامية، ولقد ذهبت إلى الكثير من بلاد أمريكا اللاتينية وذهبت إلى الهند

وبباكستان فما رأيت فى الشوارع فى هذه البلاد كلها ربع عدد السيارات فى شوارع مصر.. بل إننا نسمع فى مصر ما يزيد على مائة وخمسين ألف سيارة من طراز غالى الثمن، فلا يقل ثمن الواحدة منها عن مائة ألف جنيه وربما مائة وخمسين ألفا. وهذا رقم غير مبالغ فيه، فالواقع هو أن عدد أصحاب الأموال العريضة قد تزايد جدا خلال السنوات العشر الأخيرة، لأن مسألة الانفتاح والاستيراد بدون طلب عملة أجنبية من الدولة فتحت أبوابا هائلة للكسب الحرام أمام ألوف الناس، فإذا أضفنا إلى ذلك أولئك الذين يكسبون مبالغ طائلة من المقاولات والمباني وتجارة الأرض وجدنا أنفسنا أمام دنيا هائلة ومخيفة من الكسب غير الحلال، ومن الواضح أن أجهزة الحكومة عاجزة عن السيطرة على الموقف فى أى مجال، فهناك ناس يعتقدون على أرض الدولة ويستولون على قطع منها ويجدون الوسائل لوضع اليد عليها ولديهم كذلك وسائل لتحويلها إلى أملاك لهم، لأنهم يعملون فى ذلك مع موظفين مستعدين لقبول الرشوة، والحقيقة أننا لا ندرى كيف يتمكن أولئك الناس من وضع اليد على هذه الأرض، ثم تقسيمها وبيعها للناس أو البناء عليها، وبعد أن يتم كل شيء يصحوا رجال الدولة وهم فى هذه الحالة لا يجتهدون فى استرداد أرض الدولة بل هم يبحثون عن وسائل لتمليك واضعى اليد، وهذا أغرب شيء سمعت به، وأنا لا أفهم إطلاقا كيف يكون عمل الدولة هو تحليل الحرام ومعاونة السارق على أن تصبح سرقة مالا حلالا، وقد سمعت حكاية رجل أخذ أربعة أمتار من أرض الشارع وضمها إلى أرضه وبنى عليها. والناس يقولون إنه فعل ذلك والدولة نائمة، والحقيقة أن الدولة لا تنام قط على مثل هذه الأمور، بل تتناوم، لأن الناس لا يكفون عن الشكوى ولقت نظرها ولكنها لا تفتح عينيها إلا بعد فوات الأوان أى بعد أن يكون السارق قد بنى وأعلى البناء وباع للناس الشقق وأصبحنا أمام عشرين أسرة على الأقل وهم يقولون لك إنك لا تستطيع فى هذه الحالة أن تلقى الناس فى الطريق، وأنا شخصا أرى أننا نستطيع بل لابد أن نفعل ذلك، وإلا فأين القانون؟

وكيف تقوم دولة محترمة بدون قانون أو بدون تطبيق سليم للقانون؟ لأن القوانين عندنا كثيرة جداً، ولكنها لا تطبق، ونتيجة لذلك تجد عشرات الألوف يصلون إلى المال بدون حق ويصبحون أصحاب ملايين بالاحتياط في حين أن هناك ملايين كثيرة يكافحون في سبيل العيش الكفاف.

وقد شهدت حادثة من هذا الطراز ما أظنها تحدث إلا في مصر فإن رجلاً نعرفه عمل سنوات طويلة في بلد عربي وحصل من عمله على مال اشترى به قطعة أرض وبعد سنتين ابتنى عليها دكاكين لكي يعمد في السنوات التالية ويبني أدواراً. ثم عاد بعد سنتين ليجد رجلاً آخر قد استولى على الأرض والدكاكين وبني فوقها ثلاثة أدوار وزور أوراقاً زعم بها أنه هو صاحب الأرض، ذهب الرجل يشكو إلى الحكومة وجاء الآخر يعرض أوراقه المزورة، ووصل الأمر إلى النيابة، وكما هي العادة كان القرار: يبقى كل شيء على ما هو عليه والمتظلم يلجأ إلى القضاء.

ووجد الرجل أن أرضه ودكاكينه ضاعت منه، لأن معنى هذا القرار هو أن السارق يظل مالكا للأرض وما عليها في حين أنه هو - صاحب الأرض والمال يجرى في المحاكم سنة بعد أخرى، وصاحبنا هذا من عائلة ريفية وله إخوة كثيرون، فاستأجر رجلاً وذهب مع إخوته وهجموا على الأرض والمباني ووضعوا يدهم عليها وحرّموا على اللص الاقتراب منها وانقلب الوضع فذهب اللص يشكو إلى الدولة ومعه أوراقه المزورة وذهب الآخر بأوراقه الشوعية ووجد وكيل النيابة نفسه أمام رجلين في يد كل منهما أوراق بملكية الأرض. فقال لصاحب الأرض الذي هجم عليها واستردها بالقوة:

- ولكنني سبق أن كتبت: تبقى الحالة على ما هي عليه والمتظلم يلجأ إلى القضاء فقال الرجل: وهذا ما فعلناه يا سيدي، فهذه هي الحالة التي كانت عليها الأرض والمباني عندما كتبت أنت تأشيرتك، وهذا الرجل هو الذي يريد اليوم أن يعتدي على قرارك. ومن رأيي أن تجدد التأشيرة حتى

يجد الرجل نفسه مضطرا إلى احترام القانون. وهذه المرة ستصف الحالة الراهنة التي ينبغي أن تبقى الأرض عليها حتى يصدر حكم القضاء.

ووكيل النيابة الذي لا يعرف فعلا كيف كانت حالة الأرض أيام كتب تأشيرته الأولى تحسّر في أمره لأنه لم يجد المرفقات التي كانت مع الشكوى الأولى بل وجد مكانها شكوى من اللص بإمضائه، والامضاء مزور طبعاً، ولكن هذا هو الذي وجدته أمامه ولا بد من أن يحال الأمر كله إلى التحقيق فكتب: يحال الموضوع على التحقيق، ويبقى كل شيء على حاله، والمتظلم يلجأ إلى القضاء! ومن ذلك الحين أفلح الرجل عن السفر إلى البلاد العربية بل بقي في مصر ليحرس أرضه وماله مع أولاده وإخوته وأولادهم. وهم في مجموعهم يصلون إلى مائة إنسان!

ولكن هل هؤلاء الأغنياء اللصوص أغنياء؟

إن الغنى حقاً هو الذي يستغنى بماله عما في أيدي الناس، ولكن هؤلاء يا أخى أصحاب عيون فارغة لا تمتلئ أبداً وهم دائماً ينظرون إلى ما في أيدي الآخرين ويطمعون فيه.

وقد رأيت الأغنياء في غير مصر فوجدتهم أهل كرم وأريحية وفضل، ولا أنسى زيارة قمت بها لمدينة ميامي عاصمة فلوريدا، هناك رأيت ناساً أغنياء حقاً، ودليل غناهم هو ما يعطون لا ما يسرقون، رأيت عشرات المستشفيات والمعاهد وكلية الجامعات والحدائق إهداء من الأغنياء، هناك للجماعة. لقد دهشت من عطاء أولئك الناس ووجدت في هذه العطاء دليل غناهم، وواحد منهم تبرع بعشرة ملايين دولار لإنشاء معهد في كلية طب، وهذا الرجل دعانا إلى ضيعة له وكنا نحو مائة، وهذا الرجل أفاض علينا الطعام وأفاض الشراب على من يريد الشراب وتصرف معنا في أريحية تدل على أنه رجل غنى حقاً، غنى يعطى مما أعطاه الله ولا ينظر إلى ما في أيدي الناس.

ذكرت ذلك عندما دعانا رجل مصري قبل لنا إنه صاحب ملايين للغداء
في فيلا هياها لنفسه في عمارة ابتناها في العجمي، وقبل أن نجلس إلى
المائدة جعل يقول: هذا جنس برى لا يوجد في الإسكندرية وهذا سمك
لا تجدونه بمشرين جنيها! ومن يريد منكم شيئا فليطلب دون تكلف.
وقلت في نفسي: ما أسخفك من فقير! أتمنن علينا بحبات الجمبري
وقطع السمك! إنني لا أملك جزءا مما تملك، ولكنني - صدقني - أغني
منك، وطعامك دون شك حرام لأنه اشترى بمال حرام!..
وفي هدوء تسحبت عائدا إلى الإسكندرية، لص فقير لا يحل ماله رغم
ماله الكثير، وقد أغنانا الله بالحلال عن الحرام والحمد لله.

(٨)

إعلان إفلاس*

إذا استعرت الأحوال على ما هي عليه الآن، فلاشك أننا نحصن محدودى الدخل سنعلن عن قريب إفلاسنا، أى عجزنا عن الاستمرار فى الحياة بالدخول الراحنة، ولا يعجب القارئ من وضع نفسى بين محدودى الدخل، لأن العرف جرى عندنا بأن يقصر هذا الاصطلاح على الفقراء، أى ذوى الدخل الضئيلة التى لا تكاد تكفى للمطالب الضرورية للحياة، والحقيقة هى أن الوصف يشمل كل أولئك الذين يعيشون من إيرادات ثابتة معروفة واضحة، ونحن أهل العلم والكتابة والفكر من بين هؤلاء، لأننا نتعامل مع جهات رسمية، مكافأتنا منها محدودة، وحتى لو كانت مستويات الإيراد عالية أى تزيد - قليلاً أو كثيراً - على الحاجة فهى محدودة لا نستطيع أن نزيدها بطريقة مشروعة، وتلك هى مشكلتنا، فإن الأسعار ترتفع بشكل رهيب فى حين أن الإيرادات ثابتة، وعن قريب ستزيد النفقات على الإيرادات لأن الأسعار ترتفع بشكل غير منطقى أو معقول.

السبب الأكبر فى متاعبنا هو أننا نعيش مع ناس كثيرين إيراداتهم غير محدودة، أو حتى غير مشروعة، وهؤلاء هم أصحاب الحرف اليدوية وأصحاب الحرف العليا كالطب والهندسة مثلاً.

فقد ذهبت مثلاً إلى نجار منذ سنة شهور واشتريت كرسي خيزران، وكلفنى ذلك خمسين جنيهاً وبعد ثلاثة شهور احتجت إلى كرسي آخر، فقال لى النجار إن السعر أصبح سبعين جنيهاً، فقلت له: لماذا يرتفع السعر بنسبة أربعين فى المائة؟..

أنت تعرف أن الأسعار فى زيادة دائمة.

* نشرت هذه المقالة فى ٦ ديسمبر ١٩٨٧ م .

أعرف ذلك، ولكن لا بد أن يكون للزيادة منطق أو أسباب واضحة، وكمية الخشب التى يتطلبها الكرسي قليلة، وسعر الخشب لم يرتفع، وكذلك الخيزران، فلماذا أدفع عشرين جنيهاً زيادة. أنت تعرفنى يا عم إبراهيم، ونجن نتعامل مع سنوات، فلماذا ترفع السعر على دون مبرر مع علمك بأن دخلى ثابت كما هو، وأنا لا أستطيع أن أزيده.. ولهذا فإننى لا أستطيع أن أدفع فى هذا الكرسي إلا خمسين جنيهاً.

ففكر قليلاً وابتسم وقال:

— معلش.. خليها ستين.

— يا عم إبراهيم هذا غير معقول.. وهل تظن أن خمسين جنيهاً قليلة على كرسي خيزران؟.

— وهل أنت تريد أن تأخذ هذا الكرسي بنفس السعر الذى اشتريته به من ستة شهور.. ألا ترى أن كل الأسعار ترتفع؟

— بلى أعرف، ولكن هذه الزيادة ليست شيئاً تلقائياً، أى أن الأسعار لا بد أن ترتفع بمبرر وبدون مبرر، وليس من الضروري أن تزيد الأسعار لمجرد أن الأسعار لا بد أن ترتفع.

— يا دكتور.. هل هذه المناقشة كلها بسبب عشرة جنيهاً.

— وهل الجنيهاً العشرة شيء قليل؟

— فى أيامنا هذه هي شيء قليل.. وهذا الصنایعى الذى تراه يعمل عندى أصبح أجره اليومى خمسة عشر جنيهاً.

والصنایعى نفسه — وهو صبي لا تزيد سنه على خمس عشرة سنة — قال يا حضرة الدكتور أنت ليست لديك فكرة عن ارتفاع الأسعار.. لقد أفطرت اليوم فى محل فول قريب من هنا ودفعت تسمين قرشاً..

— وماذا أكلت؟

— رغيفين وطبق فيه أربع فولات. وطبق فيه أربع حبات طعمية وسلطة.

– اسمع يا ابني إن هذا الذى أكلت شئ كثير، وليس من الضرورى أن يأكل الإنسان رغيفين فى إفطاره ومعهما قول وطعمية وسلطة.. ونصف هذا كان يكفيك.

– تريد أن أقوم جوعان..

– أنا لا أريد منك شيئاً يا ابني فأنت حر فى أن تأكل ما تريد، وتدفع ما يطلبه منك صاحب الطعم، لأن الذى سيدفع الزيادة فى الحقيقة ليس أنت بل أنا..

ونظر إلى الغلام طويلاً دون أن يفهم فقلت له.

– أنت يا ابني لا يهمك زيادة تكاليف الافطار لأنك ستأتى هنا وتطلب زيادة أجرك إلى خمسة عشر جنيهاً، والأوسطى لن يعطيك الزيادة من عنده، فها أنت ترى أنه يطالبني بستين جنيهاً فى كرسى دفعت فيه من شهور خمسين جنيهاً، فأنت والأوسطى تستطيعان زيادة دخلكما أما أنا فلا أستطيع، ومواردى محدودة فأنا مثلاً لا أستطيع أن افطر بتسعين قرشاً، حتى لو اضطررت الأمر إلى أن اكتفى بأقل من الضرورى.

وقال الأوسطى ابراهيم النجار:

– صدقنى يا دكتور، لا أستطيع أن أصنع لك هذا الكرسي بأقل من ستين جنيهاً، وهأنت ترى أن الدنيا من حولنا نار، والأسعار تزيد دون رحمة، حتى الحكومة تزيد الأسعار دون مناقشة. إلى الشهر الماضى كان سعر كيلو اللحم فى الجمعة ثلاثة جنيهات ونصف. وهذا الشهر زادوا السعر إلى خمسة جنيهات ونصف، وأنا رجل عندي أربعة أولاد وأنفق على أبى كذلك.

واضطرت فى النهاية إلى قبول دفع ستين جنيهاً فى الكرسي.

وقلت فى نفسى بعد ذلك : هل أستطيع الآن أن أطلب إلى الجهة التى أعمل فيها أن تزيد مكافأتى عشرين فى المائة مثلاً؟ المشكلة هى أننا نحن محدودى الدخل نعيش محصورين بين جماعات غير محدودة الدخل، وحكومة عاجزة عن السيطرة على الأسعار.

فقد أصدرت الدولة قانوناً برقم ١٤٠ لعام ١٩٨٧ م يقضى بأن يدفع كل مواطن دمنة قدرها ٣٠ قرشاً على كل طلب يقدم إلى الدولة، وإضافة إلى ذلك ٥ قروش رسم تنمية موارد الدولة.

وأنا أتتبع مناقشات مجلس الشعب ولا أذكر أننى سمعت أن هاتين الضريبتين عرضتا عليه. ويبدو أن من حق الدولة أن تفرض هذه الضرائب دون استشارة مجلس الشعب.

وحتى لو استشارت مجلس الشعب فلماذا تفرض الحكومة هذه الغرامة الباهظة على المواطنين؟ ونحن نعرف الكمية الهائلة من الطلبات والعرائض والشكاوى التى تقدم إلى الدولة إنها عشرات الملايين كل يوم، لأن الدولة تتدخل فى كل شىء فهذه الدمنة تجلب للدولة فعلاً دخلاً يقدر بالملايين من الجنيهات.

وباليت ذلك بفائدة فإن معظم ما يقدم إلى الدولة من عرائض وطلبات وشكاوى يذهب رأساً إلى سلة المهملات، وقلما يقرأه المسئولون، وحتى إذا قرأوه فهم لن يفعلوا شيئاً، أولاً لأنهم غير مسئولين عن شىء وقل لى والله ما هى مسئولية رئيس حى شرق أو غرب أو شمال أو جنوب القاهرة؟ إنهم باشوات على مكاتب، وقد علمتنى التجارب ألا أذهب إليهم أبداً، فلا فائدة على الإطلاق فى الكلام معهم فى أى شىء. إنهم يسمعون من أذن ويخرجون ما يسمعون من الناحية الأخرى، والثلاثون قرشاً التى ستوضع على الطلب خسارة مؤكدة. وهم أنفسهم لا يحسون أنهم مسئولون عن أى شىء.

رسوا، وضعت على الطلب ورقة دسغة بثلاثين قرشاً أو بثلاثين مليماً
قان النتيجة واحدة لا شىء.

وأحياناً تشعر أنهم مستريحون جداً لأنهم لا فائدة فيهم لقد سمعنا من
أيام شكوى ناس استولوا على أرض بوضع اليد، وبنوا عليها وسكنوا أو
باعوها لآخرين، وهم الآن يطالبون الدولة بالمرافق فيها، والحل المعقول
لتلك المشكلة واضح، فإن متر الأرض في تلك الناحية لا يقل عن ألف
جنيه، فلماذا لا تبيعهم الدولة الأرض وتتقاضى منهم تلك المبالغ الطائلة
وتنشئ بها المرافق؟

لو كنت أنا الموظف المسئول فهذا هو الذى كنت أفعله: أنشىء لجنة
من الموظفين والسكان ونشرع فى التفتيش فعلاً، كل مواطن يدفع ثمن
أرضه ولو بالتقسيط، وأفتح حساباً فى أحد البنوك وتسير العملية بنظام.
لن تصير الأرض أو المباني التى عليها ملكاً لأحد إلا إذا دفع كل ما عليه
ودفع كذلك تكاليف المرافق والمباني، لأن الذى فهمناه هو أن هؤلاء الناس
مستريحون مادياً وقادرون على السداد.

وهذا الذى أقوله لا يحتاج إلى ذكاء، إنه أمر بديهي، فلماذا لا يفعل
المسئول ذلك؟ لأنه يا سيدى غير مسئول إلا عن شىء واحد وهو راتبه
ومكتبه ومصالحه وما الذى سيحدث؟

الذى سيحدث أن هؤلاء الناس لن يدفعوا ثمن الأرض، وهذا الموظف
الذى رأيناه سينقل أو يحال إلى المعاش دون أن يحل أو يربط، والمساكن
التي بنوها كلها فوضى وإهمال وسوء نظام، وهم كل يوم ينجبون أطفالاً
كالأرز، والمشكلة كل يوم ستزيد تعقيداً، وفي النهاية سيستولى الناس على
الأرض والمباني دون مقابل، وستنشأ لهم مرافق أى كلام، وسيظل هذا
الحى إلى الأبد مزيلة وفوضى وقذارة وهذا هو الذى يفعله الموظفون.

فلماذا إذن تأخذ الدولة ثلاثين قرشاً عن أى طلب؟
إنها رذالة هذا هو الوصف الوحيد.

ثم ما معنى أن تجنى الدولة على كل طلب أو شكوى خمسة قروش
رسم تنمية موارد الدولة؟
حاجة تكسف.
خمسة قروش من كل مواطن رسم تنمية موارد الدولة.
أليس هذا هو منطق المالك؟!

الدولة تزيد مواردها على حساب الناس! وليت الأمر وقف عند ذلك،
لقد تعداه إلى العناء وأقرأ مايلي وأنا أنقله عن جريدة الأهرام بتاريخ
١٩٨٧/١١/١٠، ودعا المصدر المواطنين إلى عدم إحلال طوابع الدمغة محل
رسم تنمية الموارد أو العكس بنفس القيمة، حيث إتسهما لا يغنى أحدهما
عن الآخر، فبينما تذهب حصيللة الدمغة لمصلحة الضرائب فإن حصيللة
رسم تنمية الموارد توضع فى حساب خاص لدى البنك المركزى، ومعنى
ذلك أن الحصيللة هى المهمة فى الحقيقة.

وإذا كنا نذهب إلى مكاتب البريد ونسأل عن طوابع رسم تنمية الموارد
فلا نجدها فلن يتحصل شئ تضعه الحومة فى الحساب الخاص لدى
البنك الأهلى أو أى بنك آخر.

وهذا هو الذى يحدث فعلا الآن، لأن الدولة التى فرضت هذه الضريبة
لم تعمل حسابها، فلم تطبع من دمغة رسم تنمية الموارد ما يكفى، ثم إنها
لم تحسن توزيعها على المكاتب، وهى مكدسة مثلاً فى مكاتب بريد
الروضة وغير موجودة فى مكتب بريد السيدة زينب، والمواطن المسكين
يجرى من مكتب لمكتب دون جدوى، ولا يستطيع أن يضع على الطلب
طابع دمغة آخر، ويضيع وقته وتتعطل مصالحه، وإذا هو وجد طوابع رسم
تنمية الموارد فى مكتب ولم يجد طابع الدمغة ذى ثلاثين قرشاً فهو لن
يستطيع أن يضع ستة طوابع كل منها خمسة قروش.

وهذا فى رأى غباء، لأن الطلبات لن تقدم والدولة لن تحصل شيئاً
لا عن طريق هذه الطوابع أو غيرها وهذا فى النهاية أحسن للمواطنين.

لأن الطلب لن يأتي بنتيجة سواء وضعت عليه الطوايع أم لم توضع ومصير الطلبات كلها إلى سلة المهملات ولكن مشكلتنا الكبرى وسبب تعاستنا هم أصحاب الدخل غير المحدود لقد رأينا المنعوص صبي الفجار يرفع يوميته من عشرة جنيهات إلى خمسة عشر، أى خمسين فى المائة لكى يستطيع أن يفطر بتسعين قرشا، ولو رفع بائع الفول سعر الإفطار إلى مائة وخمسين قرشا أى بنسبة ٦٠ فى المائة فإن ذلك لن يهيمه. لأنه سيطالب بأن يرفع أجره إلى ٢٤ جنيهها فى اليوم وسيحصل على هذه الزيادة.

وأعرف طبيبا ممتازا فنيا وعلميا طبيب قلب وله أيضا عيادة فى لندن، وله حق إجراء العمليات فى بريطانيا. هذا الرجل رفع رسم الكشف فى عيادته من ٣٠ إلى خمسين جنيهها، وهو يستقبل فى المستشفى والعيادة الخاصة عشوين مريضا فى اليوم فى المتوسط، أى أنه زاد دخله بجرة قلم ٤٠٠ جنيه فى اليوم، هذا الرجل قيم تهمة الأسعار؟ وإذا قيل له إن كيلو العتب مثلا بجنيهين فهذه الزيادة عنده لا شىء.

ولما كان الجشع لا يعرف حدودا، فقد فعل هذا الرجل غير محدود الدخل مايلى:

ذهب إليه رجل تعرفه مع ابن له مصاب بثقب فى القلب ولايد من إجراء عملية له وسأله الطبيب:

— ماذا عندك؟

— هذه يا سيدى الدكتور تقارير الأطباء.

فنظر إليها الطبيب دون أن يمسه وقال: قل لى أنت ماذا عندك فى كلمتين.

— وحكى له الوالد ماذا عند ابنه بكل اختصار

والطبيب قال: أنا مستعد لأجرا هذه العملية له ولكن فى لندن..

قالها دن أن يكشف على المريض أو يقرأ تقريراً أو يمسك بسماعة ثم أضاف.

– وأحب أن أقول لك إن تكاليفها عليك هناك ستكون سبعة آلاف جنيه انجليزى غير نفقات المستشفى وسمعت هذه الحكاية ثم سألت:
– ولماذا فى لندن بالذات.

– يبدو أن الأدوات والمعدات هناك أحسن
قلت للوالد: ولماذا لا تذهب إلى لندن وتجرب العملية فى مستشفى جامعة لندن؟

لا بد أن يقيم الانسان ثلاثة أشهر على الأقل فى انجلترا حتى يستطيع أن يعالج فى القسم المجانى فى جامعة لندن.
– إذن تعمل العملية لابنك فى الدرجة الثانية.

وفعلا ذهب الاب بابنه إلى هناك ودخل المستشفى وأجريت له العملية ونجحت ولم يتكلف الاثنان فى السفر والإقامة والعملية إلا حوالى ٣٠٠٠ جنيه انجليزى. هذا مع المعاملة الممتازة والانسانية العظيمة.
ولقيت الطبيب المصرى فى لندن فى دار السفير المصرى وحكىته له الحكاية فقال لى:

– لا بد انك أنت الذى أشرت عليهم بهذا رأى

– أجل والله والحمد لله.

– وماذا يجيئك من وراء قطع العيش هذا؟

– تريد أن تقول يا دكتور إننى قطعت عيشك؟

– إذن فماذا تسمى هذا؟

– اسميه عدلاً وإنسانية يا دكتور.. إن ثروتك اليوم لا تحصى لو إنك ستأكل الجنيهات الانجليزية أكلاً لما اتيت على أرباح أموالك، ولو عشت مائة عام أخرى، وتسمى هذا قطع عيش؟ حرام عليك يا دكتور. إن لكل شىء حداً حتى الجشع، أما أن تزيد دخلك ربعمائة جنيه فى اليوم بجرة

قلم وتأخذ من الرجل سبعة آلاف جنيه استرليني فهذا يا سيدي خراب بيوت لنا نحن محدودى الدخل الذين لا نستطيع زيادة دخلنا قرشا واحدا، لقد أهلكتمونا ياناس. ولا أدري كيف ستلقون الله يوم الحساب. هل ستأخذون هذه الاموال معكم إلى الأخرة؟ وهل ستنفعكم فى دخول الجنة؟ أنكم ترفعون الاسعار علينا حتى أصبحت الحياة من حولنا نارا وأنتم لا تدورن.

لقد ذهب إلى تاجر السمك الذى تعودت الشراء منه وطلبت منه سمكة ما بين كيلو وكيلو ونصف فقال لى:

- لقد أصبح سعر الكيلو من هذا السمك عشرين جنيها

- من عشرة إلى عشرين؟

- هذا هو الذى حدث!

- وكيف يا عم خليل؟

- لأننا نصدر هذا السمك الآن.

- ولأن الله فتح عليكم وجعلكم تصدرون السمك تخربون بيوتنا؟!

فقال الرجل: لا والله يا فلان ليس فيها خراب بيوت أو شىء قريب من ذلك، إن الناس تشتري كالمجاتين ليس عندى من السمك الذى تريد الا سمكة واحدة.. وهذه هى وزنها ٢ كيلو.

- أى أن ثمنها أربعون جنيها

- أعطيك إياها بخمسة وثلاثين فأنت صديق قديم.

وفكرت قليلا ثم قلت:

- لا يا عم خليل. هذا سعر لا أستطيع دفعه، تنازلنا عن السمك لقد خفضنا ما نشتره من اللحم فى الشهر إلى ثلاثة كيلو لأن سعر الكيلو وصل إلى أحد عشر جنيها لم نستطع زيادة دخلنا فهبطنا بالكمية التى نشتره. وليس أمامنا إلا هذا الحل مادام هناك المغاريت الصغار غير محدودى

الدخل والشياطين الكبار الذين يزيد الواحد منهم دخله بجرة قلم أربع مائة جنيه في اليوم.

ويقول الأوسطى خليل: وأين هذا الطبيب من غيره يا فلان؟ هناك مهندسون ومقاولون يربحون الملايين في صفقة واحدة، وواحد منهم انفق مائة وعشرين ألف جنيه في زفاف ابنه في أحد الفنادق وبعد لحظة صمت قال عم خليل:

- وماذا ستعمل يا دكتور؟

- سأعلن إفلاسي قريبا، وسأعلن عجزى عن دفع ضروريات حياتى وليس أمامى إلا هذا الحل.. وهل عندك حل آخر لى؟

(٩)

ماذا فعلنا ببلادنا؟*

من شهور عرضوا علينا هنا رواية «هايدى» فى مسلسل تليفزيونى قدموه على حلقات بعد الظهر، وهايدى من أمتع القصص التى يقرؤها الانسان فى اللغة الألمانية ومؤلفتها يوهانا شبيرى سويسرية وبطلة القصة طفلة هى هايدى أو أرلهايد ولكن الرواية ليست من روايات الأطفال إنها رواية كل إنسان، والأطفال يستمتعون بها كما يستمتع بها الكبار، وأنا قرأتها وأنا أتعلم اللغة الألمانية لأنها من تلك القصص الانسانية الجميلة التى تغزو القلب ببساطتها وعمقها غير المتكلف، وأذكر أننى كنت أقرأها فى مكتبة سمينار قسم اللغة الانجليزية بجامعة زيوريخ. وكانوا قد انتخبونى سكرتير جمعية قسم اللغة الانجليزية لامتيازى على غيرى بل لأننى كنت الطالب الوحيد الذى لم تكن له عائلة فى زيوريخ، فكنت أستطيع أن أقضى فى المكتبة اليوم كله. فلا أتغيب إلا لحضور الدروس.

فكان رواد المكتبة يجدوننى فى كل وقت من التاسعة صباحاً إلى الثالثة بعد الظهر وكانت مكتبة متوسطة الحجم دافئة هادئة وأحياناً كانت تمر ساعات دون أن يأتى طالب واحد أو طالبة.

وكنت يومياً أقرأ رواية هايدى بعد الظهر عندما دخلت طالبة لطيفة جداً وطلبت إحدى روايات توماس هاردى فأتيقها بها ثم لاحظت أننى أقرأ هايدى فأشرق وجهها وقالت: تلك هى روايتى المفضلة وأنا صغيرة كنت أقرأها لجدي وتعطينى قرشاً فى كل مرة قلت.

— أنا مستعد أن أدفع القرش (وهو فى السويسرية رابن — بكسر الباء الثقيلة وتشديدها، وهو جزء على مائة من الفرنك). قالت:

* نشرت هذه المقالة فى ديسمبر ١٩٨٧ م.

- إذن تأتى معى إلى البيت الآن. أن والدتى تنتظرنى وربما قدمنا إليك الشاى والبسكويت دع الرواية هنا فهى عندى فى البيت.

وأغلقت المكتبة فقد تخطت الساعة الثالثة ومضيت معها فى الطريق، نظرت إلى بعينين زرقاوين وقالت:

قل لى ما هو الفرق الأساسى بين مصر وسويسرا فى نظرك؟

قلت: سأذكر لك فرقين أساسيين الأول أنكم ناس منظمون جدا والناس لا يحبون هذا النظام الدقيق جدا.

قالت: لايهم.. أنا أيضا لا أحب هذا النظام الدقيق.. إن الحياة تفقد معه طعمها.. ثم قالت والفرق الثانى؟

- الفرق الثانى هو هذا الذى نحن فيه: فمن المستحيل فى مصر أن تدعو فتاة مثلك رجلا مثلى إلى بيتها لتقرأ له كتابا..

- لماذا؟

- لأنهم يخافون على المرأة من الرجل! إنهم يعتقدون أن الرجل والمرأة إذا اجتمعا فلا يمكن أن يكون للقراءة فقط.

- لا أفهم.

- بل تفهمين يا.. ما اسمك؟

- كارلا.. كيف لا تعرف اسمى وأنا آتية فى المكتبة كل يوم.. اسمى كارلا شترودل.

إن الناس عندنا يقولون إن الرجل والمرأة إذا اجتمعا فلا بد أن يكون الشيطان ثالثهما.

- وماذا يفعل الشيطان هناك؟

- أنا شخصا لا أدري ولكن الناس عندنا يخافون على نساءهم من الشيطان..

– وأنت؟

– أنا أعتقد أن الشيطان هو الانسان نفسه.. الإنسان بحسب ما يريد..
وأنا شخصيا لم أشعر قط بالرغبة فى أن أكون شيطانا مع بنت مثلك
لا يمكن أن يكون الانسان معها الا ملاكا..

فسكنت لحظات ثم عادت تقول: عندنا أيضا رجال مثل الذين عندكم.
ولكنهم لا يخافون على المرأة بل يطمعون فيها.

وفى بيتهم الجميل استقبلتنا الام دون ارتياح أول الأمر ولكنها اضطرت
إلى المجاملة وقالت كارلا:

– ساقرا له فى هايدى هل نستطيع أن نشرب الشاي؟ وهل عندنا
بسكويت؟

– الشاي تعملينه أنت وليس عندنا بسكويت.

وأحسست بالبرد يسرى فى جسدى ونهضت كارلا لتأتى بالكتاب
وعادت به وجعلت تقرأ كان صوتها جميلا جدا ونغماتها حلوة، وكنا فى
الجزء الثانى من الرواية عندما عادت هايدى من فرانكفورت إلى باد
راجاتس فى قلب جبال الألب وصعدت الجبل إلى قرية شفىدى ومنسها إلى
بيت جددها وسط الثلوج، ويبدو أن أم كارلا استحت من سوء مقابلتى لأنها
أتتنا بالشاي وتلطفت معى وبعد قليل أتتنا بقطعتين من الكيك وقالت
كارلا لأمها:

– أتعرفين يا أمى.. أنهم فى مصر يخشون على النساء من الرجال؟

– عندهم حق.. الرجال ملاعيين.

– والنساء؟

- ملعونات أيضاً والحرص واجب.. وفي قرية صغيرة غير بعيدة عن زيوريخ اعتدى مدرس على تلميذته والتلميذة حملت والحكاية كسنت في الصحف.

وعدنا إلى القراءة وبعد نحو عشر دقائق قلت :

يكفى هذا اليوم يا كارلا.

وقالت الأم: هذا أحسن.. الساعة الآن بعد الخامسة وبعد قليل يأتي أبوك ولا يسره أن يجد هذا الشاب هنا..

وتنهضت وسلمت على الأم واتجهت إلى الباب ورافقتني كارلا إلى الباب وقالت :

- لا عليك من أمي.. أنها تخاف على وأبي يخاف عليها وعلى.

- أمك على حق وكذلك أبوك، أنت جميلة وأمك جميلة والحنن واجب.. غدا أعطيك خمسة قروش لا قرشاً واحداً..

- بعد أن سمعنا بذلك؟

- خذى بالك من نفسك يا كارلا أمك على حق وأمثال المدرس الذي ذكرته أمك كثيرون وأنت بنت حلوة ومثلك ينبغي أن تحذر الشيطان.

- تقصد أنني لا أستطيع الاطمئنان إليك؟

- لا إلى ولا إلى غيري.

- وهل أنا حلوة حقاً؟

- حلوة جداً.. والآن لابد أن أسرع بالذهاب، أبوك لابد على وشك المجيء.

ومضيت وأنا أفكر هل تحن على حق؟ هل بالفعل إذا اجتمع رجل وامرأة كان الشيطان ثالثهما ربما ولكن الحياة تكون مريرة جداً إذا استحال

على رجال مثلى أن يجلس إلى بنت فى بيتها وأمها هناك ليقرا كتابا هذا يجعل حياتنا فى مصر مظلمة وحزينة. حقا أن الحذر واجب ولكن الحذر أكثر من الواجب عذاب، البرقع والملاية سحق فهما فعلا لن يحسولا دون أى شر اذا أرادت المرأة وما أكثر ما تريد. والمشرية ظلم والمرأة الحبيسة تقع فى الخطيئة يفكرها خلف المشربية، وأذكر أننا روعنا ذات ليلة عندما وجدنا طفلا حديث الولادة إلى جانب الحائط قرب البيت، كلنا عرفنا فيما بعد أن هذا الطفل أنجبته خادمة من الابن الأكبر للأسرة وهذا الطفل تبنته أخت الشاب وكانت لا تنجب أما الخادمة فقد اختفت، يقولون إن الأسرة قتلها خنقوها، وأبوها رفض أن يتسلم الجثة وضابط الشرطة رأى بنصيحة رؤسائه أن يحفظ القضية كلها صيانة للأسرة.

على العشاء وكنت وحدى فى مطعم صغير عدت إلى التفكير فى قصة هايدى، إنها طفلة يتيمة من أهل قرية صغيرة جدا حوالى ستين نسمة من قرية شغندى فوق بَاد راجاتس، إنها يتيمة مات أبوها وأمنها ولكنك لا تشعر قط أنها يتيمة، هنا فى ذلك المجتمع السويسرى فى قلب جبال الألب تتبنى الجماعة كلها مثل هذه الطفلة لفظ اليتيم «فايزن كيند» أو فايوة لا يجئ مرة واحدة فى القصة إنها جماعة سلمية جدا تعيش فى اعلى الجبال بين الثلوج، إنهم فى غاية النظافة والطهارة وحياتهم فقيرة ولكنك لا تشعر أنهم فقراء، إنهم قنوعون بما لديهم ولا وجود للجشع عندهم، أولادهم يتعلمون فى المدارس والصالحون منهم للتعليم الثانوى أو العالى يهبطون إلى بلدة كور عاصمة الجراونبدن عندما يتقدمون إلى المدرسة يذكرون حالتهم المالية بكل صراحة والمصاريف تقدر بحسب كلامهم هنا لا فرق بين التعليم الحرفى والتعليم الثانوى والجامعة ليست الأمل الأكبر لكل الناس، لن الحرفى مثل النجار والميكانيكى والسيك يكتسب قدر ما يكسبه الطبيب أو المهندس. كل إنسان يأخذ حقه لأن كل إنسان يتقن عمله. الميكانيكى يمر فى أكثر من عشرة امتحانات حتى يؤذن له فى أن

يعمل فى جراج محترم أو يفتتح جراجا هنا يكسون قد وصل إلى مستوى المهندس فعلا عقليا وحرفيا وماليا، ولكنهم لا يلقبونه بالمهندس أو الباشمهندس لأن ذلك لا يعنى شيئا لا أحد هنا يعرف الفقر أو لا يرضى به. جامع الزبالة هنا ليس انسانا جاهلا أو قذرا أو أميا. إنه يتقاضى اليوم ما بين ١٥٠٠ و ٢٠٠٠ فرنك فى الشهر ويلبس القفاز ولا يعس القمامة بيده وهو يدير ماكينة «الغرم» فى حاقلية الزبالة وكل شىء يتم بهدوء ونظام ودون ضوضاء، وجامع الزبالة ليس فقيرا أنه يسكن شقة محترمة وامراته سيدة محترمة وأولاده فى المدرسة.

نحن فى بلادنا ننهب مال اليتيم رغم أن القرآن أوصى به مرة بعد أخرى وتبيننا الكريم صلى الله عليه وسلم كان يتيما ولكنه لم يشمر طوال طفولته أو صبوته أنه فقير. تبنته أسرته وتولاه جده دون تكلف لأن العرب لم يعرفوا إلى ذلك الحين الفقر أو الظلم أو النهب.

ولكننا عرفنا ذلك بعد الإسلام، لأن نظم الحكم التى عرفناها علمتنا الظلم والقسوة والسرقة، لأن الحاكم الأعلى كان ظالما وقاسيا ولصا، والمصيبة عندنا تأتى دائما من أعلى وعندما يكون السلطان لصا تنتقل السرقة على السلم كله. والوصى على أموال الأيتام يشتري الوصاية من السلطان وينهب مال اليتيم أو ينهب باسم اليتيم وأبو المحاسن فى النجوم الزاهر وابن إياس فى بدائع الزهور يعطينا مئسات الأمثلة من اللصوص الأوصياء على الأيتام رغم ضخامة العمامة، وأنا شخصا عملت مدرسا لأولاد سيدة كانت تسرق مال أولادها. الدرس أتعابه فى الشهر ثلاثة جنيها، ولكنها أرادتني أن أوقع على إيصال بخمسة جنيها، وكأنت تقول: ألم تأخذ نقودك؟ إذن فوقع! هذه الايصالات للمجلس الحسبى! لم ادرس هناك إلا ذلك الشهر. عرفت بعد ذلك أن زوج هذه السيدة كان يضربها من هنا تعلمت السرقة والظلم وهى تسرق أموال أولادها دون أن تشمر.

فى قرية شفيندى لا يعرفون ذلك لأن الحكومة فى برن ليست حكومة
لصوص. إنهم ناس أشراف يحترمون الشعب والأخلاق. وهايدى لها جد
يعيش وحده بعيدا فوق القرية. إنه رجل ممرور من الحياة ولهذا فهو
يعيش وحده فى كوخ على بعد كيلو متر من القرية. هايدى هى أجمل
شئ فى حياته.. إنه يحبها والبنت الصغيرة تحبه ولا تريد فراقه.

ولكن أهل القرية لا يحبون هذا الرجل لأنه انسان منعزل. يقولون أنه
فى شبابه أيام كان يعيش فى الدنيا مع الناس ويكافح فى سبيل العيش
يقولون إنه قتل رجلا، ولم تثبت عليه التهمة فبرأوه. هذا فى رأى أهل
القرية سبب اعتزاله للدنيا ولكن هذا الرجل رجل طيب جدا. ولكن هذه
الطبيعة لا تمنع من القتل، لأن الذين يقتلون ليسوا غير الطبيين فقط لأن
القتل - بالنسبة لأى انسان عمل غير عادى - يتم فى ظروف يكون
الانسان فيها خارج نفسه، خارج انسانيته. والقتل يتم فى الغالب فى
لحظة غيظ وهو يتم فى لحظة والقاتل نفسه لا يدري فى معظم الأحوال
كيف قتل هذا لا ينطبق طبعا على حالات التدبير والترص لأسباب
يعرفها القاتل جيدا مسألة القتل للثأر أو للانتقام للشرف أو للاستيلاء على
الأموال هذه حالات تخرج عما نحن فيه لأننا نتكلم عن القتل الذى يقوم
به رجل طيب أو غير طيب.. فى ظروف يخرج فيها عن سيطرة نفسه.
بعد القتل مباشرة يبدأ الندم. وقد يكون جد هايدى قد قتل كما يزعم
الناس، ولكنه على أى حال يكفر عن جريمته بهذه العزلة التى يعيش
فيها فى أعلى الجبل فى سذقة يدوم الشتاء والثاوج فيها عشرة شهور فى
السام. لا يمكن أن يكون هناك سجن أقسى من هذا.

هذا الرجل يحمل بيديه كل شئ لنفسه.. إنه تجار وحداد وخباز
وصانع جبن.. وكل شئ يملكه ياتقان بعض الأشياء يصنعها ليبيعها
ليشترى بثمرتها الأشياء القليلة التى يحتاج إليها ولا يستطيع إنتاجها مثل
الدقيق. فهنا لا يثبت القمح، والرجل يشتريه من القرية ويخبزه هنا.

هايدى سعيدة جدا مع هذا الجد. إنه يعمل لها كل شيء وخاصة الطعام الذى يصنعه بنفسه اللحم هنا لحم خنزير، فهذا الرجل يشتري خنزيرا واحدا فى العام ويقطع لحمه شرائح ويحفظها فى الثلج إنه لحم مدخن. عند هذا الجد اعزاز كثيرة يرعاها له ابن أخت له فقير يسميه بيتر. هذا الولد لطيف جدا وقوى جدا، والجد لا يستطيع أن يذبح عنزة واحدة لأنها اشبه بأفراد عائلته وهو يحبها إنها عنزات جميلة وسمينة لأنها تعيش فى منطقة باردة لا تدخلها الأمراض، والعنزة الواحدة تعطى لترين من اللبن فى اليوم. إنها اعزاز أليفة جدا لا تشبه فى شيء اعزازنا الهزيلة التى تشقى النهار كله لكى تملأ ريع بطنها بطعام لا يسمن.

أنا شخصا عرفت هذه القرية عندما زرت مدينة كور لأحضر برنامجا فى اللغة الألمانية صعدت إلى شفيندى وما فوقها من بلاد الجبل لايد أن تكون إنسانا من حديد لتعيش هناك كنت هناك فى شهر أغسطس ودرجة الحرارة لم تزد على ست درجات. هذا يسمونه جوا حارا والأولاد يسبرون حفاة، أما أنا فقد كنت أرتعد ولكنى شعرت أن دمي كله يتجدد ولم أحس فى حياتى بمسحة عيني كما أحسست فى ذلك اليوم.

ولكن أهل القرية غير سعداء لأن هايدى مع بعدها لا تذهب إلى المدرسة. القانون هناك يحتم دخول الأولاد المدرسة والناس هنا ينفذون القانون. الجد غير مرتاح لفكرة المدرسة لأن هايدى إذا دخلت المدرسة كان عليه أن يهرب إلى القرية لتكون البنت إلى جوار مدرستها.

ولكن خالة لهايدى تنظر على كل مسألة تعليم هايدى. فقد عرفت أن أسرة المائدة عنية فى فرانكفورت تبحث عن رفيقة لابنة بالغة كملارا التى تعيش على كرسي بمجالات فقد أصيبت بشلل الأطفال. اتصلت بالأسرة والأسرة قبلت هايدى والخالة صعدت وأخذت البنت عامي رفقها. لم يوافق الجد لأن هايدى فعلا لايد أن تقام ولكن قلبه اعتصر اعتصارا وهو يرى البنت تمضى مع خالتها، لقد تعلق بهذه البنت وأصبح يعيش

لها. الآن لم يعد لحياته هدف. تحمل الرجل الصدمة وطلب إلى هايدى أن تكتب له عندما تتعلم الكتابة، لا أحد هنا يبكى للفراق لأن الحزن الحقيقي لا يعرف الدموع ونحن نبكى ليل نهار لنفعل أحزاننا فنحن لا نحتمل الأحزان.

فى قرانكفورت لا تجد هايدى عند عائلة الرجل المور استقبالا حارا لأنهم رأوا فيها قروية حافية لا تحسن الأكل على السائدة ولا تحسن استعمال الشوكة والسكين وأسوأ من ذلك أنها لا تقرأ ولا تكتب أكثر الناس تطورا منها كانت الآنسة دوتماير ربة البيت ومربية كالارا إنها تنفر من هايدى ولا تريد لها فى البيت.

ولكن كالارا أحببت هايدى وأنست إليها وأصبحتا ل تفرقان . وهايدى تعلمت القراءة والكتابة على يدى مدرس كالارا ولأن كالارا أحببت هايدى فقد أحبها أبوها وهو رجل ممتاز حقا وقد وجد هايدى شيئا طريفا وقد عطف عليها عطفًا كبيرا ورجا الفراولايين دوتماير أن تحسن معاملتها وكل من فى البيت أحب هايدى .

ولكن صحة هايدى اعتلت. جو المدينة لم يناسبها وهى ابنة الجبل التى اعتادت الهواء الصافى والثلوج الطاهرة والطعام القليل. إن معدتها لا تحتمل ثلاث وجبات فى اليوم. وطال مرض هايدى وخاف عليها والد كالارا والطبيب نصح بعودتها إلى جدها فإن صحتها فى حياة الجبل فى الثلوج فى الطعام القليل فى الجرى واللعب فى الثلج مع بيتر ومع الاعزاز. وتعود هايدى إلى الجبل بأمر والد كالارا فى الصيف تذهب كالارا إلى هايدى على الجبل وتنام معها فى الفراش الخشن فى بيت الجد.

بعد شهر تشعر كالارا بأن رجلها أحسن لقد بدأ هواء الجبل يشفيها كما شفى هايدى كالارا تقف الآن على قدميها وهايدى تعلمها المشى إنهما تمشى الآن ببطء ولكنها تمشى والولد بيتر الذى كان يغار منها لن هايدى

تحبها أكثر مما تحبه يلقي بكرسيها ذى العجلات من أعلى الجبل.
الطبيب يأتى الآن ويكشف على كلارا ويقول إنها لم تعد تحتاج إلى كرسي
فى أواخر الصيف تعود كلارا إلى فرانكفورت وقد شفيت والطبيب أحب
هايدى كان قد فقد ابنة له وهایدى الآن تحتل مكانها، ويتحدث إلى
جدها ويقول له أنه يريد أن يتبناها ويكتب لها كل أملاكه هنا يرتاح قلب
الجد فقد اطمأن على مصير هايدى هذا الرجل كان مريضا بقلبه ولكن حب
هايدى وخوفه عليها أمسكه فى الحياة.

قصة جميلة كلها إنسانية أجمل ما فيها أنك تعيش فيها مع ناس
أحرار ناس يعرفون واجبهم ويحترم بعضهم بعضا إنهم لا يظلمون لأن
أحدا لا يظلمهم والحكومة فى سويسرا هى الناس، لهذا تجد سويسرا
أرقى دول العالم، عندما تذكر أننا منذ وعينا لم نعرف إلا حكومات ظالمة
نفهم لماذا نحن ظالمون، نحن نظلم أنفسنا وغيرنا، لأننا عشنا فى ظلم وكل
ما نعانيه إنما هو من صنع أيدينا نحن يسرق بعضنا بعضا لأن أحاسنا
ببشاعة السرقة مات من زمن إن كان لك ابن فأرجو أن تربيته على العدل.
العدالة أساس كل سعادة لا تنس ذلك. لا تنس أن أول درس علمناه إياه
رسولنا هو العدل وهو نفسه كان مثالا للعدل.

(١٠)

مناظر دامية ١*

كان فكرى أباطة يسميها مناظر مؤذية لأن مستوى الذوق العام فى أيام، كان يقف بالتصرفات الخاطئة لمواطنيه عند مستوى الأذى، وكان هذا الرجل الطيب يتألم لها أشد الألم، ويصور لمن يقرأونه أن هذه هى أسوأ الأعمال التى يمكن أن يقع فيها مواطن محترم مثال ذلك: ورقة يلقي بها مواطن فى الطريق، أو رجل يتغوه بألفاظ نابية على مسامع الناس. أما الآن فقد أصبحت أخطاء الناس جرائم فعلا، جرائم مؤلمة لا مجرد مؤذية، والموظفون يستهينون بأقاس إلى درجة لا تصدق حتى أصبح الإنسان لا يفكر فى اللجوء إلى الحكومة شاكيا من أى مخالفة أو خطأ.

وخذ الحكاية التالية التى جائتني بالبريد، ولن أبلغك باسم صاحبها لكى أعفيه من مزيد من المتاعب، الحكاية أن صاحبنا المواطن هذا وجد أرض الشارع الذى يقطن فيه مغطاة بالمياه، ففكر فى أن ينقل الخير إلى جهة رسمية لعداوى ذلك الموضوع، وبعد تفكير اتصل برقم ١٢٢ وهو رقم شرطة النجدة، وقد أنفق فى إبلاغ شرطة النجدة فوق العشر دقائق ثم جلس للغداء.

وعلى مائدة الغداء جاء رجل شرطة يستدعيه ليكلم حضرة الضابط هشام.. تحت، نهض الرجل وذهب إلى تحت، وفتحوا معه تحقيقا: أنت الذى اشتكيت من هذا الماء الذى يغطى أرض الشارع؟
- نعم، هو أنا..

- اسمك ؟ رقم بطاقتك؟ وظيفتك؟ عنوانك ؟ قل لنا بقى يا سيدى إيه

الحكاية ١٢

* نشرت هذه المقالة فى ١١ سبتمبر ١٩٨٨ م.

- حكاية هناك إنها مسألة الماء الذى رأيته سيادتكم، وهو كما رأيتم ماء نظيف، ومعنى ذلك أنه صادر عن ماسورة مكسورة.

- وهذه هى كل الحكاية؟

- طيب أتفضل حضرتكم.

والرجل الذى كانوا أخرجوه من بيته بالبيجاما اضطر إلى أن ينتظر على باب القسم حتى مر تاكسى وافق على إعادته إلى بيته، وعندما استقر فيه أقسم ألا يطلب معونة الحكومة فى شيء، وأنا أرى أنه على حق، وأظن بقية القراء على هذا النمط..

أليست هذه مناظر مؤلة.

واقراً الخبر التالى وقل لى إن كان يمكن أن يوصف إلا بأنه مأساة دامية بالنسبة لوطننا مصر.

ورجاء القراءة موجه إلى السيد مدير مطار القاهرة فهو المسئول الأول عن المطار وموظفيه وحسن سير العمل فيه.

التاريخ: يوم الأربعاء ١٠ أغسطس ١٩٨٨.

الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر، وقد وصلت للحين طائرة شركة مصر القادمة من عمان وعليها ٣٥٠ مسافراً.

فى قاعة الاستقبال ثلاثة شبائك لاستقبال المسافرين وتيسير إجراءات دخولهم البلاد.

ولكن واحدا فقط من الضباط جالس أمام شبأكه وأمامه صف من ٣٥٠ مسافراً، وعند الشباكين الآخرين لا يوجد أحد. وطال الأمر وخرج من الصفوف سائح ألماني، وقال بالإنجليزية وبصوت عال ما معناه إننا نرجو أن تدبروا لنا موظفين آخرين، فنحن مسافرون، وكل منا يريد أن يخرج لمصالحه، وسأد صمت، وبعد قليل دخل ضابط شرطة وصاح فى

المسافرين: ماذا تظنون: هل نحن خدمكم؟ لا تعجبكم معاملتنا؟ فلماذا تأتون إلى بلدنا؟ وبكل كبرياء سار إلى شياكه وجلس وانصرف إليه نفر من المسافرين. وبعد نحو نصف ساعة أتى ضابط آخر.

وأنا أسأل السيد مدير مطار القاهرة: هل يعجبك هذا الكلام؟

وإذا لم يعجبك فما هو الإجراء الذى تنوى أن تتخذه؟

إن هذا الضابط الشاب قد الحق بمصر ضررا شائئا، لقد آذاها، والسائح الذى تعرض لهذه المعاملة لن يعود إلى مصر فيما أظن، وهو لن يتردد فى حكايتها لكل من يقابلهم للتدليل على سوء أدب المصريين وسوء معاملتهم للضيف وقصر نظرهم.

وأنا لا أنظر إليه نظرتى إلى حادث فردى، إنه مأساة قومية، كلنا نزل بنا الضرر نتيجة لرعونة شاب طائش، ومن يتصور حضرته نفسه؟ وفى خدمة من يعمل؟ أليس يخدم مصر أولا ونفسه ثانيا؟ إذن فلماذا هذه الرعونة؟ لماذا سوء الأدب؟

إننا هنا فى أكتوبر نرجو السيد مدير مطار القاهرة أن يبلغنا نتيجة تحقيقه وعقابه، لأننا فى هذا الوقت الذى نحارب فيه بتوسيع نطاق السياحة ليس لدينا وقت لثل هذا الطائش.

أما مدير شركة مصر للطيران فكان الله فى عون، فى صيف ١٩٧٩ قابلت مدير شركة الطيران الأمريكية بأن أمريكان فى مكتبه فى نيويورك لأنهم كانوا قد أضعوا لى شنطة فى الطريق من باريس إلى نيويورك. وقد وجدوها وأعادوها لى، ولكن مدير الشركة أصر على أن يقابلنى ويمتذر لى، وكانت المقابلة جميلة جدا، وتصور أننى لم أر على مكتبه ورقة واحدة، كل الأوراق تنجز فى الحال، وعند خروجى قدمت لى سكرتيرته حقيبة ملابس (فارغة) من أفخر صنف هدية منه.

وطبعا نحن لا ننتظر من مدير شركة مصر للطيران مثل هذه المعاملة -
والا قال الأبالة إن مدير الشركة يهدى حقائب وهدايا لأصدقائه
ومحاسبيه، ولكننى أرجو أن يحاول أن ينجز كل شئ، فى الحال وأن
يكون مكتبه مثل مكتب مدير شركة الطيران الأمريكية بان أمريكان .

وفى أهرام يوم (٢٩ أغسطس ١٩٨٨م) نقرأ المانشيت الرئيسى: مبارك
يتابع مشروعات الخطة وإجراءات تشجيع الاستثمار وسياسة الأسعار.
مجموعة عمل لدراسة كل مشروع من المشروعات المتعثرة، مساهمة شركات
الأموال فى مشروعات إنتاجية للسوق المحلية والتصدير، زيادة دور القطاع
الخاص فى استصلاح الأراضى، الاستثمار فى سياسة ترشيد استخدام المياه
والكهرباء.

وكل ما يقول الرئيس مبارك حق، فهذا رجل صادق مخلص ووطنى
عظيم، وهو لا يكف عن العمل يوما واحدا لأنه يأخذ الأمور مأخذ الجسد،
ولهذا فنحن جميعا نحبه.

ولكن جريدة الأخبار تنشر فى صباح ٢٣ أغسطس تحقيقا صحفيا عن
المواطنين المصريين العاملين فى الخارج الذين أرادوا أن يعودوا إلى بلادهم
ليشاركوا فى النهضة الكبرى فاشتروا أراضى واسعة غربى النوبارية،
والحكومة قد وعدتهم بكل ما تيسر من التسهيلات: المرافق والمياه
والكهرباء والبذور والتقوى وما إلى ذلك.

وذهب المواطنون إلى الأرض وعملوا أقصى ما استطاعوا، ولكن موظفى
الدولة لم يعملوا فى سبيلهم شيئا، بل كانت إجراءات موظفى الدولة
معاكسة لمصالح المستثمرين، والشئ يعدون به اليوم ولا يتم بعد عام،
هؤلاء الناس لا يحسون أبدا بالمسؤولية، بل إن عندهم نوعا من الحمس
للمصرى الناجح، وربما يكون هدف أحدهم خراب بيت المستثمر.

وكان المستثمرون قد اشترؤا متر الأرض بخمسين جنيهها. فباعوه بعشرين وأنقذوا ما تيسر لهم إنقاذه من أموالهم وعادوا إلى العمل فى الخارج.

وجريدة الأخبار جريدة قومية أى أنها لا تنشر شيئا لمجرد الإثارة والإساءة، بل لابد أن يكون هذا الشيء حقا فعلا. وبعد ذلك بيومين ٢٥ أغسطس زارنى واحد من هؤلاء المصريين، وحكى لى عن الأحوال التى قاساها من ألك الموظفين، وأنا لن أنشر شيئا من هذه التفاصيل، ولكن القارئ يصدق المستثمر عندما يقول: وأخيرا أحسست أن هناك مؤامرة علينا، وأن أموالنا ضائعة ضائعة، أو لم يعد أمامى بد من التخلص من الأرض بالبيع بعد أن خسرت ٢٤ ألف جنيه.

وبمناسبة شركات توظيف الأموال.

ألا تريد صحافة الحكومة أن تدع الأمر للدولة؟

لقد شتمت شركات توظيف الأموال ما شئت لها قلة الأدب. وتهجمنا دون حساب. ونسبنا أنه لم يعد لنا الحق فى الاستمرار فى هذا الهجوم، لقد هجمت الحكومة وفعلت البدع ثم شمرت عن ذراعيها وفعلت الشيء الوحيد الذى تحمسه: سن القوانين، سنت قانونا وقالت إنه لا يخر نقطة ماء. ثم تبين بعد ذلك أنه يشر الماء من كل جانب.

والشركات قالت سمعا وطاعة. سنلتزم بهذا التشريع الذى وضعتموه، وبالفعل التزمت. مع أن هذا الالتزام ليس ضروريا، لأن السياسة التى سارت عليها إلى الآن هى تعبير عن سياسة مالية جديدة، سياسة لا تعرف النظام الأوروبى فى سياسة المال، وهو نظام قائم على الربا، والربا ليس من الإسلام بل ليس عن الإنسانية، ولهذا حرمه الله سبحانه وتعالى، وقد بينت فى كتابى عن الربا أنه فعلا خراب الدنيا لأنه تجارة بالمال، والمال وسيلة لجلب المنافع. ولا يمكن أن يكون غاية فى ذاته، والإسلام يقرر: لا تكتنزوا المال وتناجروا فيه بعضكم مع بعض، ويصبح الأمر احتكارا بين الأغنياء منكم. وإذا أنت ذهبت إلى سوق الأوراق المالية رأيت بعينى رأسك

قسوة التجارة بالمال، فهذه الورقة تمثل عشرة أسهم من شركة كذا وقيمتها مائة دولار، ولكنهم يبيعونها اليوم بمائتى دولار، وهم يتنادون عليها كالمجانين فإذا لم يظهر مشتررون كثيرون هبط السعر، ونفس الورقة بيعت يستين أو سيعين دولارا.

وهذا هو ما أكره الإسلام، لأن المال فى الإسلام وسيلة لا غاية. وأنت لا تستطيع أن تكتنز المال فى بيتك أو حسابك فى البنك لكى تتاجر به وقت اللزوم. وقد أرادت شركات توظيف الأموال أن تنهج نهجا جديدا أو قل إسلاميا - كما ظنفت - فى تجميع الأموال ونجحت من ناحية وأخطأ بعضها من ناحية أخرى. وكان ينبغى أن تعلن الحكومة بياناً بالأخطاء وتحذر الشركات منها. ولكنها وضعت القانون، ولا شك أن رجال الدولة بذلوا أقصى الجهد فى التفكير والتشريع، والقانون جيد ما فى ذلك شك. والشركات: سمعا وطاعة. وما هى ذى تجتهد اليوم فى تطويع نفسها..

والغريب أن أحدا لم يشك للدولة من سوء تصرف تلك الشركات، فقد كانت تصرف لعملائها الأرباح المتفق عليها فى الموعد، ولكنها ظهرت أحيانا بمظهر غير جاد. والقارئ ينبغى أن يلتمس لها العذر لأن التجربة - كما قلت لك - جديدة، وكل تجربة جديدة تتحمل الخطأ الكثير.

ونفس النظام المالى الأوروبى الربوى مر بأخطاء عدة. والدول نفسها لم تعرف أن مال الدولة ليس مال الحكومة وإنما هو مال الشعب، لأن مال الحكومة ليس مثمرا، والدولة لا تستطيع أن تكون تاجرا، وهذا الكلام قاله آدم سميث فى كتاب (ثروة الأمم)، ومن ذلك الحين اعتدل مسار المال فى الغرب، أما نحن فقصتنا مع المال كانت عوجاء خرقاء حتى الغزو الأوروبى. فقد كانت الدول تستولى على أموال الناس فافتقرت الحكومات وافتقرت الشعوب، ولجأت الحكومات إلى الاستدانة، والديون كانت مدخلا من مداخل الاستعمار.

المهم أن الشركات تحاول الآن أن تلتزم، تحاول أن تعدل سياستها. ولكن صحافة الحكومة لا تتوقف عن الإهانة والافتهام، بالأمس فقط كتبت روز اليوسف كلاما بذثا لا يجوز.

ليه ؟ ليه ياناس؟ هؤلاء ناس يحاولون أن يسيروا مع قانون الدولة فلماذا لا تدعونهم يحاولون؟ هذا عيب والله، ورجائي إلى صحافة الحكومة أن تلتزم بالذوق وروح المواطنة، دعوا الناس يجربوا إنهم على الأقل حاولوا، أما أنتم فماذا فعلتم؟

وفى ص ٧ من جريدة الأهرام الصادرة فى ٢٨ أغسطس أقرأ الخبر التالى تحت عنوان مؤهلا ثقافية: (أعمل منذ فترة بالتربية والتعليم مدرسا وأحمل قدرا لا بأس به من الثقافة وأنا - كأي مدرس - أقوم بممارسة الدروس الخصوصية، وفى العام الماضى قمت بتدريس مادتي لإحدى الطالبات. وأقسم لك يا سيدى أن مخها مغلق بمادة لسم تكتشف بعد، فهى بحق لا تدري شيئا عن أقرب الأشياء إليها. أما نفسها فهى بليدة متخلقة تماما. ولو جاملناها لقلنا إنها سطحية. أما عن سلوكها تعليميا فهى جاهلة تماما بحروف اللغة العربية. وخطها لا يتعدى رسومات ونقوشا على أحد جدران حائط بدائي. وخلاصة القول أن مستواها التعليمي لا يتعدى الصف الثانى من المرحلة الابتدائية مع العلم بأنها طالبة حصلت على دبلوم.

وقد فوجئت تماما عندما علمت منها أنها قد عيّنت بالتليفون. وتقوم بإعداد أحد البرامج الثقافية. وقد شاهدت اسمها فعلا فى مقدمة أحد البرامج. وبرنامج آخر. وربما ثالث. فكيف نقسم بعد ذلك عن تأخر أو انهيار المستوى الثقافى.

(الإمضاء: مجرد مواطن)

وهذا الخبر إذا صدق كان قمة من قمم المآسى القومية. ولكنى أترث فى الحكم عليه منتظرا تعليق التليفزيون، فعهدى بالتليفزيون أنه يقدر المسئولية.



والحكاية التالية آلتنى جدا.

كنت فى زيارة مستشفى للعظام فى الإسكندرية. والمستشفى فى ذاته آية فى النظافة والنظام وارتفاع المستوى، والأطباء - من كبيرهم إلى صغيرهم - أساتذة فى فنهم، والعمليات التى يقومون بها لا يمكن أن يعمل أحسن منها فى أى مستشفى فى الدنيا. ومن حسن الحظ أن نقرأ أن نفرا من أهل الخير فى الإسكندرية أفرغوا أموالهم على المستشفى. ولم يدعوا شيئا ينقصه.

وأجد مواطنا جلقا بيده طفل يقول بصوت عال:

- ماذا فعلنا لكم حتى تصروا على عمل العملية فى مستشفاكم مع أن الدولة أمرت بأن أسافر مع ابنى إلى ألمانيا لإجراء العملية له. وقالوا له :

ولماذا تصر أنت على أن تعمل العملية فى ألمانيا؟

- محافظة على صحة ابنى، وقد وافقت الدولة على ذلك، فتجيئون أنتم وتحرمون ابنى من فرصة العمر.

- الدولة لم تكن تعرف بمستوى هذا المستشفى، فلما عرفت وزارة الصحة بذلك عدلت إلى العلاج فى مصر.

- وأنا لن أعمل العملية لابنى إلا فى ألمانيا.

وقلت له : أسمع يا سيدى . هؤلاء من أعظم أطباء العظام فى الدنيا. والعملية على أيديهم ستنجح أكثر من نجاحها فى ألمانيا.

– لن تجرى العملية لابنى إلا فى المانيا، وإذا تأخرتم فسوف أرفع قضية.

قلت له : وما سر هذا الإصرار على العلاج فى ألمانيا؟

– هذا حقى وحق ابنى.

– غلط. هذا يا سيدى ليس حقك ولا حق ابنك. والقضية لن تعطيك شيئاً، وأنا أنصحك أن تبادر بعمل العملية لابنك هنا.

وقال الرجل بكل وقاحة : ومالا أنت يا حضرة ؟ هل هو ابنك؟

– أجل هو ابنى. كل أولاد مصر أبنائى.

وقال مدير المستشفى :

– يا فلان، دعه وما يريد. خذ يا سيدى وامض على بركة الله.

وأخذ الرجل بذراع ابنه وقال : طبعاً آخذه.. أترك ابنى يقع فى النار؟

ومضى بابنه منتفخ الأوداج، وقلت لصاحبى الطبيب :

– سيعود بابنه .

– وأنا لن أقبله.

– بل تقبلونه.. ما ذنب الغلام نعاقبه بغباء أبيه؟

وعاد. وأجريت العملية لابنه ونجحت. والأب لم يقل كلمة شكر

واحدة..

(١١)

فتافيت.. وخوازيق.. وعفاريت*

سألته : الأخبار؟

قال: لا شيء. أخبار كل يوم. مفاوضات العراق وإيران متعثرة. كل واحد منهما مصر على رأيه، وإسرائيل مازلت في وحشيتها مع الفلسطينيين، وشامير عاد إرهابيا كما بدأ. إنه يعتقد أن من حق إسرائيل أن تبعد الفلسطينيين، والأمريكيون في لعبهم الغريب مع الروس. رجاء أن يريد أن يختم رياسته ملاكا. والفيضانات في كل بلاد الدنيا من ثلاثة شهور كنا نموت من قلة المطر، اليوم نموت غرقا من مياه الأمطار في بنجلاديش وفي الصين والمكسيك. والطائرات تسقط في كل مكان، والناس يموتون بالآلاف.. إلى آخر هذه الأخبار المملة التي يصدعون بها رؤوسنا كل يوم.

- كل هذا ونقول لا شيء؟

- بلى. هذه أمور لا تنتهي يا أخى، لأن الناس يريدونها كذلك. والا فقل لى: ألم ينص قرار هيئة الأمم رقم ٥٨٩ على وقف الحرب بين إيران والعراق على أن تعود الحدود بين البلدين كما كانت قبل الحرب؟ فما معنى الكلام اليوم في شط العرب، وكيف يقول كل من الجانبين أن من حقه أن يمنع الآخر من دخول شط العرب؟

- لأن كلا منهما يا أخى اقنع شعبه بأنه انتصر في الحرب.

وكيف يكون هناك انتصار دون كسب؟

- ما ذنبنا نحن يا أخى.. لقد هلكنا من هذه الخلافات والحروب والطامع. ما ذنبنا والله.

* نشرت هذه المقالة في ١٨ سبتمبر ١٩٨٨ م.

– ذنبنا إننا فتافيت. كلنا فتافيت. أنا فتفوتة وأنت فتفوتة، وكل الناس الذين تراههم يروحون ويغدون أمامك فتافيت. والفتافيت هم المساكين الذين يحملون عبء هذه الدنيا.

– لا يا أخى.. أنا لست فتفوتة.

– إذن فأنت فتفوت.

– ولا فتفوت.. أنا دكتور.. أنا طبيب..

– آه.. نسيت يا أخى أن أجرة كشفك أصبحت ثلاثين جنيها. ولا يمكن أن يكون إنسان يتقاضى ثلاثين جنيها كشفًا فتفوته أو فتفوتا.. أنت خازوق.

– خازوق؟ كيف تقول إننى خازوق؟

– يا عزيزى إن الخازوق لا يحس إنه خازوق.. إن الذى يحس بذلك هو الذى يدفع الثلاثين جنيها.

– إننى أعالجه بها.

– ليس مؤكدا.. المؤكد الوحيد هو أنك تقبض الجنيهاات وتضيفها إلى حسابك.. والمريض فى الغالب لا يشفى. لابد أن يذهب إلى خازوق آخر ويدفع ثلاثين جنيها أخرى. إنكم يا أخى لا يمكن أن تكونوا فتافيت. أما نحن فإنا نعتبر أنفسنا سعداء لأننا فتافيت، نحن نخدم الدنيا ونأخذ أجرنا العادل. نحن لا نتهب ولا نسرق. نحن لا ن ظلم ولا ندس أيدينا فى محافظ الآخرين. أن الفتفة يا عزيزى فيها شيء من خفة الظل. إن الفتفوت منا يشعر إنه مسروق منهوب ويجد سعادة فى ذلك. ولولانا نحن الفتافيت لخربت الدنيا. أما أنتم فخازريق.

– لا تقل إننا خوازيق.

– بل خوازيق ونصف. وهل تظن يا عزيزى أن الخازوق يحسن أنه خازوق؟ أبدا! إن يحس بالخازوق هو الذى يلبسه ويطلع من عينه.

لقد كنت فى الإسكندرية هذا الصيف، وكنت أجد نفسى أحيانا وسط ناس يقال أنهم أصحاب ملايين، ولكنهم يتصرفون تصرف خوازيق. ليس على أحد منهم منظر فتفتوت أى إنسان، وأولادهم مشروعات خوازيق. ملايسهم غالية الثمن. ولكنهم يبدون فيها وكأنهم متسولون. لقد طقت بالشاطئ من المنتزة إلى رأس التين. لم أجد واحدا من أولاده الخوازيق هؤلاء يركب يختا غالبا كالذى يركبه الأغنياء وأولادهم فى مياه نيس، وكان، ومونت كارلو، وشواطئ ميامى، وكاليفورنيا وينافس بعضهم بعضا ويعطون أوروبا وأمريكا هيئة الفنى والبطولة والشجاعة والرجولة، لأن خوازيقنا فعلا يملكون المال، ولكنهم فقراء. أقصد أن قلوبهم فقيرة وإنهم خوازيق وأولاد خوازيق. بعضهم يتصرف تصرف أغنياء حقا. بعضهم أنشأ مستشفيات - وبنى مساجد وساهم فى مستشفيات هؤلاء تجدهم دائما متواضعين بسطاء، والواحد منهم يشعر براحة ضمير لأنه استعمل الزكاة فيما شرعها الله له: استعمله فى التخفيف عن آلام المساكين. فى عمل الخير. أما الآخرون فتجدهم متلطمعين كالذباب على شواطئ المنتزه والواحد منهم أمامه زجاجة الويسكى أو الجن أو البيرة، لكى يعرف الناس أنه خازوق. وبناتهم خازوقات واحدة منهن كانت تجتهد فى أن تعرض على عيون الخلق ما منحها الله من جمال قليل. إنها تجلس بالمايو وتشرب الويسكى وتنهض وتروح وتجنى فى دلال ثقيل.

إن الفتافيت يا عزيزى هم الذين يبنون مجتمعا هذا. إنهم مكافحون طيبون يؤمنون بالفضيلة وينفرون من الفساد. أما الخوازيق فلا يهمهم إلا المال الذى فى الجيب. كيف أتى؟ كيف تجمع؟ لا يهم.. المهم أنهم أصحاب عقاريت، أقصد ملايين. واحد منهم كان يركن سيارته الرئيس فى مكان ممنوع. وأتى الشاويش وأخذه غرامة. وعندما عاد ورأى علامة الغرامة غضب لأنه بصفته خازوقا لا ينبغى أن يدفع غرامات. فذهب إلى الشاويش وشتمه. وواحد منا نحن الفتافيت لم يعجبه هذا الكلام. فتصدى للدفاع عن الشاويش. ودخل فى معركة مع ابن الخازوق وضربه وألقى به

على الأرض وكانت لمة وهيصة وأتى الضابط ووجد أن الحق مع الفتوتة فانضم إليه وأمر بالقبض على الخازوق وانقلبت الدنيا لأنه لا يجوز القبض على الخوازيق، ولكن الضابط أصر، لأنه كان فتوتة مثلنا. وفي القسم انضم ركيل النياية إلى الفتوتة ولم يحفل لأى وساطة.

لم أر فى الدنيا أثقل من أصحاب الملايين فى بلدنا. إن معظمهم لصوص ولا يستحون، ونصابون لا يخشون.

منفوخون على القاضى ويفسدون المجتمع. ويرون أنهم سادتنا.

وبعضنا يحاول أن يقوى هذه الفكرة فى رؤوسهم ورؤوسنا، وانظر مثلا إلى مسلسل يعرضونه الآن. إن بطل المسلسل منادى سيارات. ومنادى السيارات فى حقيقته متسول. إن عمله فى موقف السيارات ليس وظيفة فليس له راتب. إن يمد لك يده دائما لأنه متسول لا موظف. لأنه الموظف يتحمل مسئولية. أما منادى السيارات فأى مسئولية يحمل؟ وأنت إذا جرى لسيارتك شيء رأيتَه يقف كاللوح كأنه لا دخل له فى الموضوع. ولكن الرواية تريد أن تقول أنه بطل. لقد ربي أولاده من حرفة التسول هذه. رباهم واشترى شقة وأصبح فى زمرة الأغنياء، ولكنه ظل يحمل طعامه إلى بيته فى ورق جرائد، وظل يجلس إلى المائدة دون أن يغسل يديه. لا سكين ولا طبق والأكل دائما بالأصابع القذرة. وأولاده واحد منهم طبيب أسنان، وهو لم يشعر بأن أباه متسول إلا عندما رفضت أم البنات أن تزوجه ابنتها. لو لم ترفض السيدة لما أحس أنه ابن متسول. والسيدة على حق لأن ابنة الطبيب لا يجوز أن يتزوج ابن متسول ولكن مؤلف الرواية - وهو دون شك يفكر بعقلية خازوق يقف إلى جانب منادى السيارات ويريد أن يصوره بطلا، محقول هذا يا قاس؟

إننا نحن القتايفيت نرفض ذلك. إننا نبني الدنيا ولا نحب من يهدمها. من الناحية الأخرى نرى سيدة كانت متزوجة من منادى سيارات وأنجبت

منه أولادا ثلاثة. ثم انحرفت وتاجرت فى الأغذية الفاسدة وكسبت المال
وسكنت الفيلا وصار لها الخدم والحشم، وهنا صرخت: أولادى!
إنهم ليسوا أولادك يا سيدتى فإن الأمومة ليست مجرد الإنجاب وأنت
ليست أما، وليس لك الحق فى أن يكون لك أولاد لا أطباء ولا عفاريت،
أنت عدوة من أعداء الفتافيت أنت عدوة من أعداء المجتمع. وأنت لن
تخدعينا لا أنت ولا المؤلف الذى يفكر بعقلية المتسول مثلك.



كان بلدنا هذا - مصر - أسعد بكثير عندما كان أهله كلهم فتافيت
يتصرفون على أنهم فتافيت، حتى الباشوات كانوا فتافيت، كان فيهم
جهل وعنف، ولكنهم كانوا فى أعماقهم ناسا طيبين ومواطنين صالحين،
لم يفسد حالنا إلا عندما دخل مجتمعنا الخوازيق والعفاريت، ونحن من
جانبنا نخضع اليوم لعقلية الخوازيق الذين يسرقون وينهبون ويكذبون
ويخدعون ويزعمون أنهم ناس محترمون.. فى آخر مرة كنت فى الحجاز
كنت فى فندق يسمى القندرة، ورأيت نفسى وسط أربعة رجال ونسوانهم،
كلهم خوازيق وعفاريت، أتوا إلى الحجاز لكى يكذبوا على الله سبحانه.
كل مال معهم كان مسروقا، وواحد منهم كان يبكى خشية من الله فهما
يزعم.

وكل متر أرض يملكونه كان منهوبا، كلهم كانوا تجار سوق سوداء.
واحد منهم تولى بالأغلبية السياسية إدارة شركة أقطان. وسرق ونهب،
وانتقل من صملوك إلى شيء لا يصدق العقل، كان جالسا فى هيئة رجل
تقى نادم بين يدي الله. كنت أنظر إليه وأقول:

معقول يا ناس؟ هذا المفلس بالأمس يصبح اليوم شيئا هائلا، يملك
عمارة فى الزمالك وحسابات فى أكثر من بنكين؟ من أين أتته هذه
الأموال؟ والدولة أين هو منه؟

بعد أن عدنا من الحجاز أقرأ في الصحف أنه مقدم للمحاكمة يتهمون بسرقة بضعة ملايين، ويطلبون حبسه، وهو يلجأ إلى ضيع من ضباع المحاماة ويزعم أنه كسب المال بعمله. كيف يا إنسان وأنت كنت من خمسة عشر عاما فتغوته مثلنا تسعى لرزقك؟ إنها السياسة! السياسة حشرت في الوظائف الكبرى، وأنت شمرت عن ساعد الشر ولم تذكر الدين أو الأخلاق، ونهبت قدر ما استطعت، وتذمعت واستغفرت، وحسبت نفسك إنسانا عظيما وشخصية لها مكانها، وأنت ترانى انتظر تكسبا في الطريق فتقف وتقول أتفضل، وأنا لا أتفضل لأننى أولا أعرف أن مالك هذا كله مسروق، ثم إننى أخشى أن يصيبنى الرصاص إذا أنا جلست إلى جوارك لأن أعدائك كثيرون وهم لك بالمرصاد فى كل زاوية، وكلنا نعرف أنك لا شىء، كلنا نعرف أنك خازوق وعفريت، وكل لقمة عيش تدخل جوفك حرام. وكل شربة ماء حرام وكلك خازوق ملعون.

وبعض مفكرينا يؤيدونك ويكتبون مسلسلات يجعلون أبطالها عفاريت مثلك. هذه الأيام نرى مسلسلات بطله إنسان عاطل كل ميزته أنه فيما يزعمون خفيف الظل، وهذا الشيطان يسعى للزواج من بنت طيبة غنية، وغرضه الوحيد الحصول على مالها. الرواية كلها تافهة. وقد كتبت قبل ذلك مائة مرة إنها حكاية البنت الطيبة التى تنسى أنها امرأة فتهمل حياتها وتنصرف إلى عمل جاد هو دراسة الحشرات. المؤلف لم يختار التخصص فى الحشرات إلا لأنه ظن أن هذا عمل مضحك إذ كيف تخصص بنت فى دراسة الحشرات؟ المهم أن هذا الثقيل الرذل يحاول أن يخدع البنت وفجأة تنبهها سيدة طيبة إلى أنها بنت جميلة وأنها تستطيع أن تكون فاتنة إذا اعتنت بنفسها، وتعتنى بنفسها وتصبح فاتنة حقا. وصاحبنا تدور من حوله الدنيا. ويشعر أنه سقط فى الحضيض وهو فى الواقع لا يستحق إلا الحضيض فهو إنسان جاهل تافه. لا يعرف إلا الفكاهات السخيفة ويحاول أن يمجب البنت وكان ينبى إلا يوفق ولكن

المؤلف خازوق. ولهذا فهو يقف إلى جانب الخازوق مثله. والرواية تصبح
تمجيذا لإنسان تافه لا يستحق إلا الاحتقار.

هذا ليس تأليفا ولا فكرا أنه نصب واحتيال، ومثل هذا المؤلف كان من
الممكن أن يكون فتفتوتة طيبة مثلنا، ويخدم المجتمع بفنه، ولكنه لا يريد
خدمة المجتمع، أو قل لا يعرف كيف يخدمه.

لأن خدمة المجتمع تضحية وقناعة وفضيلة، ومن العسير جدا أن يكون
الإنسان مضحيا وقنوعا وقاضلا. وأنا شخصا ينهبنى الناس ولا أغضب،
ولى عند ناس كثيرين نقود وأطالبهم بها ولا يدفعون ولا أغضب لأتنبى
أعرف أنه ليس من السهل عليهم أن يكونوا فتاقيت. وأسهل جدا أن
يكونوا خوازيق أو عفاريت، لأن الأمر يتطلب هنا قلة الذمة والنصب
والاحتيال. وصدقنى أن ذلك أسهل من التصرف الفاضل الذى يتطلب منك
قوة نفس وعزيمة وفضيلة وواحد من هؤلاء أكل على مالا. ثم احتاج إلى أن
أقوم له بعمل، ووعد أن يدفع مبلغ ثلاثة آلاف جنيه ودفع ألفا. ولأننى
رأيت فى العمل خدمة عامة فقد قبلت وقلت بالعمل ودفع ألفا أخرى
وأكل الباقي. وصدقنى إننى لم أحزن ولم أغضب وقلت لنفسى أنه مسكين
ولا يمكن ألا أن يكون هكذا. ثم أصابته نوبة قلب، ورقد فى الفراش
ولم أزره لأنه لا يستحق وانفق فى العلاج فوق العشرة آلاف جنيه، وذهب
إلى إنجلترا وكنت هناك فمررت عليه فى المستشفى، وقلت له إننى غير
آسف على ما أصابك، فإن الله سبحانه وتعالى له أساليبه فى أن يجعل
مثلك يدفع ما عليه، وأنت أنفقت فى مصر وهنا أضعاف ما أكلت منسى،
فتصنع أنه لا يسمع وسلمت عليه بنفس طيبة ودعوت له بالشفاء من صميم
قلبى والله وخرجت، واتصل بى بالتليفون فى الفندق وقال: يا فلان لك
عندى ألف جنيه! قلت: لى عندك ألف جنيه من الصفقة الأخيرة.
وستمائة قبل ذلك، ولكننى لا أطلبك بشىء، ويكفى إنك ناشر كتب وهذه
فى ذاتها فضيلة. قال: أريد أن أبحث إليك بألف جنيه إنجليزى. قلت:

لا داعى لذلك يا أخى، لقد عرف الله سبحانه كيف يعاقبك، وهذا يكفينى. لأتنبى فى الحقيقة أغنى منك رغم أننى اسكن فى فندق درجة ثانية وصدقنى أنك فقير رغم كل شيء وكان الله فى عونك على نفسك. إننا - نحن المفكرين والكتاب والمؤلفين - ننسى أحيانا أننا معلمون. إننا نكتب لكى نسلى الناس، ولكن التسلية ليست خدمة قومية إنها خداع ولهذا فإن كتابتنا فى أحيان كثيرة تضر الناس وتفسد المجتمع، وانظر مثلا إلى صور الناس الذين يعتنقون من التهريب ومن المخدرات كيف ينتقلون من الفقر إلى مظهر غريب من الغنى: المكتب الفاخر.. السكرتيرة.. التليفونات والسيارة والخدم ووراء ذلك كله رجل أو امرأة لا يعرف أى منهما كيف يرتدى ملابسه، والحكاية تنتهى دائما بأن البوليس يكتشف السرقة، والخازوق يدخل السجن، ولكن دخول السجن فى هذه الحالة يصورونه لنا فى صورة زائفة وكل الإجراءات خطأ، والمؤلف لا يعرف القانون ولا إجراءات القانون. إنه يتظاهر بأنه مع القانون، ولكنه فى الحقيقة يؤذى القانون، ويؤذى الناس. وواحد منهم يقول أن رجلا قبضوا عليه لمجرد اتهامه بسرقة مال من دولاب، هذا خطأ طبعا ولكنه خطأ خازوق يريد أن يبدو فى نظرنا أنه فتقوته.

هذا كله فساد وإفساد. ونحن الفتافيت نعرف ذلك جيدا ونقول لأولئك الناس إنكم هلافيت وخوازيق. نحن أيها الناس لسنا فى أمريكا، هناك تجد الاجرام إجراما حقا.

والمسدس دائما فى اليد، وقتل إنسان أهون من قتل ذبابة، صدقنى أن مؤلفى تلك الروايات الأمريكية أشرف من مؤلفى رواياتنا التى أشرنا إليها، إنهم على الأقل ليسوا منافقين. إنهم هلافيت وعفاريت، ولكنهم ليسوا منافقين.

○ ○ يقولون إن بلدنا حافل اليوم باللصوص. معقول ونحن مسئولون عن ذلك لأننا نعامل الخوازيق باحترام. واللص ينبغى أن يعاقب وأنا أرى

أن يده بل رقبته - ينبغي أن تقطع أن القانون الفرنسي الذي نطبقه لم يكتب لنا وهو غير صالح لنا لأن الذي يصلح لنا هو قانون الإسلام.. شريعة الله التي بينها لنا في القرآن وهي شريعة عادلة وجميلة شريعة تخدم الفتافيت مثلى ومثلك اذكروا دانعا أن الرئيس مبارك قال في خطابه الأخير في ٩ سبتمبر.

إن الصرخات غير المسئولة ستترد لأصحابها.

(١٢)

إلا هذا الغلبان المظلوم*

نحن في طائرة شركة مصر للطيران، وقد أكرمونا وأطعمونا، وأعلنوا - لكي يشغلونا وننسى أننا معلقون بين السماء والأرض - أن لديهم أشياء طريفة جميلة يبيعونها إياها بسعر مخفض، وأن الموظفين سيُمرون بها علينا بعد قليل، ثم أضافوا. إن الألمان تقبل بكل عملة على وجه الأرض إلا الجنيه المصري، فقلت في نفسي: أيها الغلبان المسكين، حتى نحن أهلك نظلمك. ما ذنبك والله حتى نخرجك من عملات الدنيا المحترمة ونحن - دون شك - سبب بلائك وسوء حظك؟! ولو كنا قوما منتجين أعزاء عاملين لارتفع شأنك، وكنت على نفس مستوى العملات المتميزة التي يقبلون بها أسعار ما يبيعون، وما ذنبك والله حتى يساوي ثمانية منك ديناراً كويتياً، وأنت والله في بلدك أعز من الدينار الكويتي في بلده؟ قاناً ومعى جنيه واحد في مصر أغنى وأقدر على التصرف منى فسى الكويت ومعى دينار كويتي لا يكفى لمجرد الإفطار.

وقد أخذت ذات مرة تكسيا من مطار الرياض إلى الفندق فدفعت خمسين ريالاً سعودياً، وهذا هو السعر الرسمي الذي حددته الحكومة لهذا المشوار. أما من مطار القاهرة إلى الفندق فأنت تتركب ليموزين محترمة وتدفع اثني عشر جنيهاً، تستطيع أن تضيف إليها جنيهها بقشيشاً لو شئت، أى أن قوة الجنيه المصري هنا ثلاثة أضعاف قوة الريال السعودي هناك، بل إن الجنيه المصري هنا في مصر أقوى من الدولار في واشنطن، فأنت تستطيع أن تتناول بالجنيه هنا إفطاراً محترماً، أما هناك فإن الدولار يشتري لك الخبز يادوبك. وفي مدريد يقولون لك إن البيزيتا

* نشرت هذه المقالة في ١٢ مارس ١٩٨٩ م.

تساوى القرش المصرى، وهذا كلام غير صحيح، فإن الجريدة هنا بعشرين قرشا، وهى فى مدريد بستين أو سبعين بيزيتا، وأخذت مع صديق فنجانا من الشاى فى مقهى فدفعت أربعمئة بيزيتا، ونفس فنجان من الشاى فى مصر لا يساوى ربع هذا الثمن فى أغلى القاهى والفنادق.

ثم إننا عندما أصدرنا هذا الجنيه المصرى أصدرناه ليعامل الناس به فى مصر، وكان علينا نحن أن نجتهد ونعمل ونتقن حتى نخرج صناعات تباع بعملات أجنبية كثيرة، فترتفع قيمة الجنيه المصرى من تلقاء نفسها، ولكننا أولا كسالى ولا نعمل بما فيه الكفاية، ثم إن أحدا لم يعملنا الإقتان، فقد رأيت فى التليفزيون بنات يصنعن بولوفرات، والواحدة منهن تصنع تسع قطع فى اليوم، ولكنها صناعة رديئة، وإذا أتت اشتريت واحدا وجدت أن كما أطول من كم، وعرض البلولوفر من أعلى أوسع من عرضه من أسفل. والنتيجة أن الناس إذا ذهبت تشتري من محل كبير تحاشت هذا النوع من الملابس، وثمنها ينخفض نتيجة لذلك، والسبب إننا لم نعرف أن الإقتان له قيمة، والقيمة هنا هى بدل الوقت الذى يضيع فى التأتى وإقتان القياس والمراجعة مرة بعد أخرى، ولكن العاملة لا تعرف ذلك، فهى تصنع القطع التسع، ولو استطاعت أن تصنع عشر قطع لصنعت، ومنظرها نفسه ليس فيه إقتان ولا ذوق، فهى مبهذلة، و(عرة) وأنت إذا رأيتها لم تنتظر من يدها شيئا ذا قيمة، والمسئولية بعد ذلك ليست مسئوليتها، بل مسئولية تجار الجملة الذين يشترون منها، فلو كانوا يتسلمون القطع واحدة واحدة ويفحصونها ويراجعون مقاييسها ويردون مالا يعجبهم منها لفهمت هذه الينت أن هناك فرقا بين الإقتان و(الكروثة) وعرفت أن خمس قطع متقنة أجدى عليها من عشر غير متقنات. ومنا - فى هذا المثل الصغير - نضع أصابعنا على أسباب نكبة الجنيه المصرى، فنحن فى الحقيقة السبب. وأكثر من ذلك أن الكثيرين منا لا يبالون بأن يهبطوا بقيمة الجنيه المصرى فى سبيل كسب شخصى،

وأعرف رجلا يملك شقة معنا في البيت وهو يعرضها للإيجار، ويطلب هذا الإيجار بالدولار، والذي أعرفه انه ليس بتاجر أو صانع، أى أنه ليس بحاجة إلى الدولار بالذات لكى يستورد بضاعة أو مواد خاما لازمة لصناعته، ولكنه الطمع، فهو إذا طلب ألف دولار مثلا استطاع أن يبيعها بألفين وخمسمائة جنية، وطبيعى أن أحدا لا يريد الإيجار منه بالدولار، لأنه إذا كان طماعا فإن الآخرين أيضا طماعون، وبين أقدام أولئك الطماعين يضيع الجنيه، فلا أحد يريد أن يتعامل به، وهذه فى الحقيقة مصيبة قومية، ونحن فى الحقيقة لا نستحق هذا الجنيه، لأن الجنيه لا ذنب له، ولكن الذنب ذنبنا، ولو كان الدولار هو عملتنا أساسا لمرغناه فى التراب، هذا يذكرنى برجل كان يسكن جوارنا أيام سكنا فى شبرا، وكانت له زوجة هى آية فى الكمال والجمال والإقبال على العمل، وقد أنجبت له أربعة أولاد: بنتا واحدة وثلاثة أولاد. وهى تربيهم أحسن تربية، ولكن هذا الزوج لا يكف عن أذاها وإطلاق لسانه عليها، وهى تشكو منه وتبكى، فقلت لها: لا عليك يا أم فلانة حسبك أولادك فهم جواهر، واصرفى نظرا عن هذا الرجل الطويل اللسان، فهو لن يكف عما هو فيه قط، ودعى الزوجية قائمة لصالح الأولاد، وزوجك هذا لم ينصلح حاله أبدا، فهو هكذا (عرة) وكل شيء يصل إلى يده تهبط قيمته، وقد سمعته يشتمك فتعجبت وسالت الله لك الرحمة.



ولا أريد أن أقسو على شعبنا وأقول إنه سيبد تدهور قيمة الجنيه، أو يشبه هذا الزوج الذى تحدث عنه، لأن شعبنا فى الحقيقة سجهتهد وشغال وذكى وقادر على الإنتاج الجيد، ولكن أحدا لا يعلمه كيف يعمل وماذا يعمل، وأظن أن هذا هو العمل الرئيسى الذى ننتظسره من الدولة. فنحن لا نطالب الدولة بأن تعمل، بل نطالبها بأن تعلم الناس كيف يعملون، وماذا يعملون، ثم تعاونهم فى تسويق ما يصنعون. وأظن أننا عندما أنشأنا وزارة الصناعة لم نقصد إلى أن نجعل وزير الصناعة ورئيسا لمجلس إدارة

كذا شركة، فليست رئاسة مجالس إدارة الشركات عمل الوزير، وإنما عمل الوزير أن يكون معلما ومرشدا وموجها وفاتحا للطريق، فإذا كانت هناك شركة صناعات معدنية فإن عمل الوزارة هو أن تكون الموجهة لهذا الشركة أو الناصحة لها إذا طلبت التصيحة، وأهم من ذلك فإن عليها أن تيسر شئون التصدير، وتدل على الأسواق الخارجية، وليس من الضروري أن يكون للوزارة مندوب في كل بلد، كما هو الحال اليوم، فهذا الموظف لا يزيد على أن يكون عضوا في سفارة لا يتصرف إلا بإذن السفير أو بأمره، ولكن الأهم أن تكون في الوزارة إدارات علمية فنية، يستشيرها الناس، ويحصلون على المعلومات منها، أي أن إدارات الوزارة ينبغي أن تكون معاهد، ولا بد لها أن تعاون الصناع على التصدير، فلا ينتهي الأمر بالصناع إلى أن يقف بلا حول أمام قوانين الجمارك ونظمها ورجالها، بل أنا أظن أن موظفي الجمارك في غير مصر يتقاسمون الشركات، فهناك موظف متخصص بشئون كل شركة يعرف كل شئون تصديرها، لأنه هو المسئول عن ذلك، ودون أن يكون له من الشركة على هذا أجر أو مكافأة، لأن الدولة أداة تنشيط وتيسير، وليس من عمل الحكومة أن تكون محاسبا ورقيبا على الشركات فحسب، فلا شيء يعطل الشركات مثل المحاسبين والرقباء، ويكفى أن يعرف الموظف أنه محاسب أو رقيب لكي يصبح عقبة، والمصريون بالذات إذا أصبح الواحد منهم محاسبا أو رقيباً أصبح من تلقاء نفسه خازوقا، لأنه يظن أنه ما دام قد أصبح محاسبا فقد أصبح رئيسا، وهو يحسب أن الرقيب ينبغي أن يكون ثقیل الدم ذا غلاسة وثقل ظل، وقد اشتركت في التصحيح في الثانوية العامة مرة واحدة، ثم قلت توبة لأنني وجدت المراجع ينظر في الورق الذي صححته ويحاسبني كأفنى أنا الطالب، وأظن أن هذا مركب تقص يظهر في هذه الحالات، وكان عندنا ذات مرة ناظر مدرسة كان يقف وراء باب شرفة غرفته ويرقبنا نحن المدرسين ونحن داخلون كأنه يراقب متسللين وكنت أكره منه ذلك، ففكرت أن أكون في المدرسة قبله، وعندما دق جرس بداية الدواسة

خرجت أسير متمهلاً نحو الفصل. وهنا وجدت سعادة البية الناظر مقبلاً من الناحية الأخرى وهو يقول بلهفة: فلان.. ألا تعرفون لماذا لم يأت؟ فقلت له: ها أنذا في خدمتك يا سعادة البية! فقال وقد خاب ظنه وكيف لم أرك داخلاً إذن؟ قلت: الهم يا سيدى أننى هنا. وها أنا فى طريقى إلى الفصل، ألا يكفى هذا؟



ولقد طالما سمعت الناس عندنا يتحدثون عن كوريا وتايوان ويبعدون الإعجاب بهما كأنهما صنعتا شيئاً من وراء العقول.

وأقول الحق إننى لا أرى أن نكون مثل هذه أو تلك، وما دمنّا تريد أن ننهض فلننهض بصورة محترمة، أما أن نصنع أقلاماً لا تكتب، ومحركات لا تتحرك، ومسجلات لا تسجل، فأمر لا نريدحها. وما دمنّا نريد أن نقلد فلنقلد شيئاً (عدلاً) فلنقلد المخترعين أنفسهم، ولنتعلم على أيديهم، أما أن نقلد المقلدين ونسرق اللصوص فأمر لا معنى لها.

ولكننى لا أرى أن نقلد أصلاً: لا (العدل) ولا الخيبان، لأن العمل ينبغى أن يصدر من داخل نفوسنا.. من ضميرنا، وينبغى أن يقوم على علمنا، ونحن إذا أردنا أن نتعلم تعلمنا، وما رأيت فى الدنيا شيئاً يصنعه إنسان إلا استطاع غيره أن يصنع مثله إذا أراد، وهؤلاء الأوروبيون يسبقوننا لأنهم أهل جد وعلم، فإذا علموا شيئاً أقبلوا يعلمونه، ولهم فى ذلك صبر ودقة ومثابرة، وإذا أنت شهدت المانياً يعمل تعجبت من انصرافه التام إلى ما يعمل، ودقته البالغة فى كل شيء، وهو مع ذلك لا يتكلف الدقة أو يشكو منها، ويسجل كل شيء عمله فى دفتر، ولا يكتفى بالقياس أو الوزن مرة واحدة قط، وهو لهذا إذا سلمك شيئاً صنعه قرأت فى عينيه الثقة فى النفس، واللذة فى العمل، وقد تعلمت هذا منهم، وأصبحت اليوم أجد لذة فى العمل معهم، ولهذا فأنا يعز على الجنيه المصرى، ولا أرى قط أن أبيعه بأقل من الثمن الذى أقدره له، فهو -

رغم كل شيء - يساوى فى نظرى أربعة دولارات أمريكية وجنيها إنجليزية وبنسا، وهكذا. وإذا اضطررتنى الظروف فى يوم من الأيام أن أبيع الجنيه بأقل من ثمنه فأكون أنا الذى أرخصت نفسى، وأذكر اننى أشرت مرة فى قاعة بحث فى جامعة توينجن وكانوا يتكلمون عن العلاقات بين إنجلترا وروسيا فى أواخر القرن الماضى. وتكلم أستاذ عن العلاقات بين تركيا وإنجلترا وعلاقة ذلك بالعلاقات مع روسيا، ولم يعجبنى كلامه وجرت بينى وبينه مناقشة ويبدو اننى أعجبته فطالت المناقشة بينى وبينه. وانتهى الأمر بالاتفاق على أن ندرس هذه النقطة معا، وكنت أبكر جدا فى الحضور واستأخر فى القراءة فى المكتبة، فسبقته فى الجمع والترتيب، فقال لى: أظن أن الأفضل أن أدع لك هذا الموضوع برمتة، وانفردت به فعلا، وأعتقد أننى أحسنت لأنسى أخذت مذهب الألمان وطريقتهم فى البحث، وزدت عليهم فى ذلك، لأن العمل طريقة وصبر وحب وعشق للغاية، فإذا اجتمع هذا لك فثق أنك ستكون دائما فى المقدمة دون أن تقلد أحدا.

وفى أثناء مرورى بمصنع أجهزة اليكترونية فى الإسماعيلية - وهو مصنع تجميع - رأيت شابة تجمع القطع وتربط بعضها ببعض وهى تمزج مع زميلة لها، فقلت لها: يا ابنتى ليتك أعطيت عملك التفاتا أكثر مما أرى، فإنك إذا جمعت هذه القطع بعناية زادت قيمتها المالية، واستطعنا أن ننافس بها فى السوق المحلية على الأقل، وهذا الاستخفاف فى العمل استخفاف بكل شيء فى مصر، ونحن فى الحقيقة فى معركة، معركة إتقان ورقة، وأنت ترين السوق حافلة بأجهزة تجميعنا من بلاد ورانا بكثير، ولكن العمل يجرى فيها على قواعد رأسمالية، وأى عامل يعمل أقل من المطلوب يعاقب أو يفصل، ولو كنا هناك لكنت وأمثالك من المفصولات، ولكنك ترين إننا فى بلد كريم طيب لا يقسو ولا يشدد، ولهذا فأنت تستهينين، وأنا لا أرى أنك تستحقين راتبك، ولكنهم لو أنقصوك قرشا قامت القيامة، وقالوا إننا نظلمك، والحق أننا فى حالة مثل حالتك

إما أن نظلمك وإما أن نظم مصر كلها، والعمل الذى تقومين به ليس بالعسير، ولكنه يحتاج إلى دقة، وهذه الدقة فى الحقيقة قيمة مالية، فما الذى يصيبك إذا أنت ركزت اهتمامك فى العمل وأخرجت لنا شيئاً يسمد به من يشتريه، بدلاً من أن تنسد نفسه، ويقسم ألا يشتري بعد ذلك شيئاً من صناعة مصرية؟ ونظرت إلى البنيت طويلاً وقالت: لم يقل لى أحد شيئاً من ذلك قبل الآن! قلت: وهذا هو الخطأ، لأننا ننسى أن عمل أمثالك جزء من رأس مالنا، وأنت لاترين فيه إلا مصدر رزق لك. ولا تعارض بين الاثنين إذا أدرك رؤساؤك ذلك، وأقبل على حديثنا مراقب أو رئيس من رؤساء القاعة، فقال: هذه من أحسن عاملاتنا، وهى أسرع من فى هذه القاعة! قلت ياسيدى، انظر فيما تعمل، انظر كيف ركبت هذا السمار فأخذ الجهاز وأدار السمار وقال: آه.. بسيطة! ألم أقل لك يا فلانة إن أهم شيء فى عملنا هو الدقة؟ خذى بالك من عملك أرجوك! ثم نظر إلى وقال: خلاص يا سيدى، ستكون أكثر إتقاناً لعملها! قلت: إذن فلنراجع هذه القطع التى مرت من تحت يدها، فقال: هى ستراجعها. قلت ياسيدى إن المراجعة ليست عملها. إنها تعمل، وأنت المراجع، فنظر إلى وقال: وماذا ترى؟ تفصلها؟ قلت: لا ياسيدى. بل نفصلك أنت، فأنت فيما أرى مستهين بالعمل، وإذا شئت أن تأتى برئيسك ليراجع كيف تعمل عاملاتك أتينا به ليبدى فيه رأيه، وأنا يا أخى لست مقفرجاً بل أنا رقيب، وهذا الكلام لا يعجبني، فقال بكل استخفاف: يا سيدى افعل ما بدا لك، فأنا لا أخشى إلا الذى خلقتنى!

قلت: آه، دخلت فى العلالى! ليتك يا سيدى تخشى رئيسك أو تخاف القانون، ومع ذلك فسرى أيها العزيز إن كان من الممكن أن تخشى شيئاً آخر قبل الله سبحانه وتعالى..

وكنا مدعويين للغداء مع مدير المصنع، وهو مهندس كبير، فحكيت له الحكاية كلها قبل الطعام، ففكر الرجل طويلاً ثم قال: وماذا أفعل

يا سيدى فى نظام العمل الذى نسير عليه هنا؟ كيف أعرف مستوى الإتقان عند كل عامل، وهم كما ترى كالرمل، وكل الذى أراه أنا عسب بداخلها المسجلات، ومن المستحيل على أن أفتحها عليه؟ قالت: وما رأيك يا سيدى فى أن تطبق فى هذا الصنع نظام صناعة الأكواخ؟ قال: وما هى صناعة الأكواخ تلك؟ قلت يا أخى إنها الصناعة التى يطلقونها على صناعة الساعة فى سويسرا مثلاً، وعنهما نقلته اليابان وبلاد شرق آسيا، وخلصتها أن الساعة مثلاً تمر فى عشر مراحل، وبدلاً من أن تقسم الساعات على الأكواخ أى البيوت، فيقوم كل بيت بصناعة كذا ساعة، تقسم صناعة الساعة الواحدة على عشرة بيوت، فيقسم البيت الأول إطار الساعة المعدنى ومعه قرص معدنى فى وسطه ثقب ومعه مسمار صغير فى رأسه أربعة ثقوب فى غاية الصغر، ويقوم هذا البيت بتهيئة القرص فى الإطار بالمسمار، ثم يضع أربعة مسامير صغيرة فى الثقوب الأربعة فى رأس المسمار الأوسط، ويثبت هذه كلها تماماً ويسلمها إلى البيت المجاور الذى يتلقى ثلاث قطع صغيرة من قطع الساعة ليثبتها، وهذا البيت إذا وجد خللاً فيما يسلم له من الساعات رفض الاستلام، ومن هنا فإن البيت الأول يحرص أشد الحرص على ألا يخرج من يده شيء إلا وهو بالغ الإتقان، وهكذا مع البيوت التالية. فالصناعة تسير أفقية لا رأسية، والعامل هناك يخشى جاره قبل أن يقول بالفم اللسان إنه لا يخشى إلا الذى خلقه، وعندما تصل الساعة إلى البيت العاشر تكون قد وصلنا إلى المراجعة النهائية، هذا البيت بيت إشراف ورئاسة، والذين يعملون فيه رؤساء يعرفون من صنع ماذا، وهم لا يحيلون إلى تحقيق أو يقدمون مذكرات، بل يقررون أن البيت الفلانى أخطأ فى كذا، إذا كان قد أخطأ، ونادراً ما يكون قد أخطأ. لأن الناس هناك أعقل وأذكى وأحرص من أن (يكروا) وهم لهذا لا يقسمون بالذى خلقهم، ويعلمون مقامهم الرفيع على الناس أجمعين، بل يتقنون العمل فحسب وهم سكوت، وإذا لاحظ أحدهم شيئاً على ما يصل إليه من القطع اتصل بجاره وتبوه وأعاد إليه القطع فى

هدوء، ونادرا ما تقع بينهم مشادات، ونادرا أيضا ما يعمل أحد منهم وهو يرغبى كما تعمل عاملتنا، وإذا نحن لم نقل بالضرورة عن هذا الإلتقان هو السبب الرئيسى فى ثبات قيمة الفرنك السويسرى فلا بد أن نسلم بأن له أثرا حاسما فى ذلك، والجنيه المصرى غلبان، لأننا كلنا متفرجون لا نزال تجرى على ألسنتنا العبارات الضخمة، إتنا - فعلا - لا نخشى شيئا، ولا الذى خلقنا، وهل معقول أن يهبط الجنيه إلى هذا المستوى الحزين إذا كنا نحن نخشى الله سبحانه حقا؟

(١٣)

بلدنا والفساد*

أذكر أننا كنا صديقين من أيام الصبوة، فقد كنا زميلين في المدرسة الثانوية، وكنت أعجب به، فقد كان ميسور الحال، حسن الهيئة صادق الكلام، حسن المعاملة، وكانت لديهم سيارة لأن أباه كان تاجرا كبيرا، وكنا نترافق حتى باب المدرسة، ثم يركب هو السيارة، وأمضى أنا إلى بيتي على قدمي، وأذكر أنني كنت في هذه السن «أركب» الفول السوداني، كنت أشتريه من دكان قرب المدرسة وأتسلى به طول الطريق.. وكنت أزوره في بيته، وكان بيتا كبيرا جميلا، له حديقة وبوابة ضخمة عليها بواب، وأذكر أن البواب ما كان يسمح لأحد بأن يخطو داخل البيت إلا بعد أن يدخل ويستأذن مهما كنت معروفا له. تلك كانت التعليمات لديه. ولم يتم دراسته، فقد توفي أبوه تاركا المتجر الكبير له، ولأخواته البنات، فترك المدرسة وانصرف إلى التجارة، ونجح فيما أظن، فإن العلاقات انقطعت بيني وبينه من ذلك الحين لأن كلا منا سار في طريق.

والتقينا بعد سنوات اتصل بي في الجامعة يتوسط لواحد من أبنائه، فإذا أنا أمام رجل غني جدا، حتى الغلام الذي كان يرجو دخوله الجامعة كان يمتلك سيارة، وأنا بطبعي متطلع، أي أنني أتمسك بأن أفهم ما أرى، فلما زارني الأب في الجامعة قلت له:

- يا فلان أنا أعرف أنكم أغنياء من الأصل، هكذا كنتم أيام كنا في الثانوى، ولكنى أراك الآن غنيا بشكل غير معقول.
فنظر إلى طويلا ثم قال:

* نشرت هذه المقالة في ٢٢ أكتوبر ١٩٨٩ م.

— هي مسألة «نق» إذن؟

— أى نق يا صديقى؟ هل تظن أننى أسالك لأتبنى أستكثر مالك؟ صدقتى إن المال كله لا يعنينى فى كثير، فنحن فى الجامعة بخير والحمد لله، ونحن لسنا فى حاجة إلى مزيد من المال، ولكننا أنا وأنت أصدقاء من زمن طويل، وأنا رجل أحب أن أفهم.

وماذا تريد أن تفهم؟

— أقول إنك حر فى أن تتكلم أو لا تتكلم.. هذا شأنك، ولكنى أريد أن أفهم كيف يتجمع هذا المال الكثير جدا.

— إنها التجارة يا عزيزى: أحيانا أنت تشتري البضاعة وفجأة بعد ذلك يرتفع سعرها عشرة أضعاف.

قلت: هذا يكفينى، إننى غير مقتنع، ولكنه يكفينى، لأن ظاهرة ارتفاع الأسعار فجأة كما تقول عشرة أضعاف ليست محلية، إنها فى العالم كله، التجارة كلها تغيرت، والتجار لم يعودوا هم التجار الذين عرفناهم فى الماضى، حتى البنوك الغربية تغيرت طبيعتها، فلم تعد تستطيع معاملتها على الأساس المعقول الماضى، وأنت ترى أن اتحاد البنوك الغربية قد تحول إلى عصابة رهيبة تمسك برقاب الدول المدينة، ولو استطاعت أن تخنقها لعلت، ولكنها لا تريد لأنها تضاعف أرباحها، وتحصل تلك الأرباح بصورة تغطى الدين نفسه، ويظل الدين كما هو، وهذه البنوك مستعدة لمواصلة الإقراض مع عجز المدينين عن السداد، ولكنها لا تعرف كيف تجد طريقة لإيقاف الدول المدينة على أقدامها للاستمرار فى الاقتراض، وقد كنت أحسب أننى وحدى لا أفهم الاقتصاد المعاصر، ثم تبين أن الدنيا كلها لم تعد تفهم الاقتصاد، أو أننا فى عصرنا هذا أمام طراز جديد من الاقتصاد لا تدرى كيف نسميه، على أى حال تعال ننظر فى حكاية ابنك، ودعنا من الاقتصاد، فأنا كما قلت لك لا أفهم فيه،

ولكن ذهنى لا يستريح لأننا لابد أن نفهم عصرنا، ولا أدري إن كان المسئولون فى الدول الدائنة يحرصون على أن يفهموا، لأن الذى يهمهم فيما أرى هو أن يظل طريق القروض مفتوحا، وأن نظل نحن فقراء لكى نستدين، إن المسئولين فى البلاد الصغيرة يستمرون فى الاقتراض ربما كان السبب هو أنهم عاجزون عن مداواة اقتصاديات بلادهم، ولا مخرج لهم فى هذه الحالة إلا القروض، فهى مطلب سهل، وهناك فى الغرب ناس مستعدون للإقراض دائما، لأن فقر الآخرين هو رأس مالهم، وهناك وسائل معقدة للعمل الاقتصادى فى أيامنا، والمهم لدى الدول الكبرى أن تظل أموال الدول الصغرى فى الانسياب إلى الدول الكبرى، وهل تصدق مثلا أن الموتور الصغير الذى كنا نشتره فيما مضى بخمسين جنيها أصبح ثمنه اليوم ثمانمائة دولار؟ وهذا الاضطراب فى الأسعار الذى جاءنا من الغرب كان بداية الفوضى التى شملت ميدان الاقتصاد كله.

ذلك أن الغربى سواء الأوروبى أو الأمريكى ليس قنوعا فى حياته، فهو بطبعه شديد الطموح إلى ما يمكن أن نسميه بالترف، ونحن الذين عشنا فى الغرب مع أهله نعرف أن ما نسميه نحن بالحياة البسيطة يعتبر قسى نظرهم حياة فقر وتعاية، وفى عصرنا هذا زاد ميل الغربيين إلى الترف، وكثرت المستحدثات فى حياتهم، فأصبحت حياتهم غالية التكاليف فعلا، ولهذا فهم يرفعون الأسعار، ويواجهوننا بالأسعار المرتفعة، على أنها حقيقة لا فرار منها، ومن هنا فإن التاجر المصرى الذى يقول إنه يصدر ويورد، وهو فى الواقع يستورد فقط، يقبل الوضع ويفرض الزيادة علينا، وشيئا فشيئا يفقد تجارنا السيطرة على الأسعار، ويحسون أنهم لابد أن يرفعوا الأسعار، ويفرضوا هذه الزيادة علينا، وهم واثقون من أننا لن نناقشهم، وأنا كنت أشتري رزمة الورق المسطر بحوالى ١٣٠ أو ١٤٠ قرشا، فأصبح ثمنها اليوم حوالى خمسة جنيهات، وهذا سعر غير معقول،

وليس من عادتي أن أناقش البائع، ولكنى اضطررت إلى الشكوى عندما اشتريت الرزمة الأخيرة فأطلعنى البائع على فاتورة الشراء، وإذا به قد اشتراها بما يزيد على أربعة جنيهات بقليل، قلت له:

— هل لا يوجد إلا تاجر ورق واحد؟..

— إنهم كثيرون، ولكن هذا هو السعر الذى يبيعون به جميعا، لأنهم كلهم يشترون من تاجر إيطالى واحد، ولا أحد عندنا يفكر فى مناقشة هذا التاجر، إنهم يذهبون إلى إيطاليا وينزلون فى ضيافته ويتمتسون بخيراته، والنتيجة أنهم لا يجرؤون على المناقشة، ثم لماذا يناقشون إذا كانوا يدفعون له، ويأخذون منا؟ وستستمر الزيادة طبعاً لأن حياة الأوروبيين تزداد ترفاً، ونحن فى النهاية ندفع لهم تكاليف هذا الترف..



ومن أسابيع ضبطوا لحماً فاسداً مصدراً من هولندا إلى بلاد غرب أفريقية، والفساد أتى من إصابة الحيوانات بالسموم النووية فى إقليم شيرنوبل، وقد دمر جزاء من اللحم الفاسد، أما الباقي فلا يدري أحد أين ذهب، وهذا يدلنا على أن الضمير تغير فى الغرب تغيراً خطيراً، ونحن كنا فى الماضى نتعلم التجارة والمعاملات من أهل الغرب ونستفيد من ذلك، أما اليوم فقد تغير الأمر تغيراً تاماً، ومعظمهم فى الغرب أصبحوا لصوصاً، وفى كل يوم نسمع عن فضيحة فى بلد أوروبى أو أمريكى حتى أصبح من العسير فعلاً أن تثق فى أن التاجر أو الصانع الغربى الذى تعامله شريف، وانتقلت العدوى إلى تجارنا لأنهم فى الغالب يتعلمون من أهل الغرب، وشيئاً فشيئاً فقدنا كلنا ذلك التوازن الذى كان يسود جو المعاملات، وكل شىء على أى حال فى صعود، ومن أسبوعين اشتريت - من الجمعيات الحكومية - أشياء بخمسين قرشاً فاشتريتها هذا الأسبوع بخمسة وسبعين، وما كان بخمسة وسبعين أصبح بجنيه، والظاهرة التى

تثير الغضب فعلا هي أن بعض الجهات أصبحت تصارحك بالقومسيون الذى لابد أن تأخذه، ورجل أعرفه باع صفقة بأربعين ألف جنيه، وعندما أتت السكرتيرة لتوقع معه العقد قالت إن القاعدة عندنا أن نأخذ عشرة فى المائة، فقال لها:

— مش معقول، إن هذا هو الربح الذى أقدره لنفسى. فقالت السكرتيرة تستطيع أن ترفع السعر إلى خمسين ألفا.
— وتوافقون على هذا السعر؟

— سأوقع معك العقد عليه، المسهم أننا لا نستطيع العمل بدون هذه العمولة، ونحن فى الإدارة كثيرون ولا بد أن نعيش وأنت توى الأسعار.
قال: إذا كان الأمر كذلك فلا مانع عندى.

ثم استأذنت السكرتيرة وتكلمت فى التليفون مع رؤسائها، ثم وضعت السماعة وقالت: وما رأيك فى أن ترفع الثمن إلى ستين ألفا؟
يقول صديقى: وعقدنا الصفقة بستين ألفا، وصدقنى إننى غير مستريح، لأننى الآن لص بالنسبة للعميل الذى يشتري البضاعة بالقطاعى آخر الأمر ولكن قل لى ماذا أعمل؟.

والحقيقة أن هؤلاء الناس زرعو فى نفوسنا خلقا لا نعرفه أو لم تكن نعرفه، وشيئا فشيئا انتشر هذا النوع من الفساد، وأصبحت الغالبية لصوصا بإرادتهم أو بغير إرادتهم، وكل ذلك بدأ فى أيام الانفتاح، ولا أظن أن الرئيس السادات كان يقدر أن هذا كله سيحدث. لقد كان حسن النية، ولكن الكثيرين من التجار لم يكونوا كذلك، وزادت المسألة سوءا بسبب البنوك الكثيرة الجديدة التى أنشئت، والبنوك منشآت عظيمة الأرباح ولكنها أيضا شديدة الخطورة، وإذا أنت استثنيت البنوك الأربعة الأساسية فى مصر، وهى الأهلى ومصر والقاهرة والاسكندرية، فأنت فى الواقع لا تدري كيف تتعامل، وأنت تسمع عن الذين أخذوا من البنوك ملايين

دون ضمانات كافية، وانتهى الأمر بكوارث، وليس من الضروري أن نشك في ذمة أصحاب هذه البنوك، فقد تصرفوا في الغالب بحسن نية، ولكن البنوك منشآت خطيرة، وهي تحتاج إلى أكثر من حسن النية، والغالب أن الطمع في الكسب الكبير والسريع هو السبب في تلك الكوارث، وأسوأ ما في الموضوع هو أننا نحن الجمهور يسوء ظننا ويستولى علينا الخوف والشك، وقد كنا فيما مضى نقول إن صغار الموظفين عاجزون عن السيطرة على ميدان الاقتصاد، فأصبحنا اليوم نقول: إنهم جزء من القوضى التي تسوده، ولا بد على أي حال من دراسة موضوع الاقتصاد في بلادنا ونصيب الحكومة فيه دراسة شاملة حتى تتبين أسباب ما يعانيه من مواضع النقص، وهنا فقط يمكننا العلاج، لأن الشكوى في ذاتها تؤدي بطبيعتها وتكرارها إلى زيادة الفساد، لأننا نحن المصريين لسنا - بطبعنا - فاسدين فلا بد أن هناك عوامل من خارج مصر تؤدي إلى الوضع الحالي.



إن هذا الوضع الحالي غير مقبول، وإلى يومنا هذا لم أجد مواطنا واحدا يقبله، ولكنني كذلك لا أعرف محاولة جادة للعلاج وخاصة من جانب الحكومة، لأن رجال الحكومة يسرون أنهم على حق، وأحيانا نجدهم يظنون أن الذي يفعلونه هو خير ما يمكن عمله، وهم طبعاً لا يستطيعون تأييد كلامهم هذا، ولكنهم يقولونه لكي يهربوا من المشكلة، وفي الغالب فإن هذا كله يفرض عليهم، ولا فائدة على أي حال في مناقشة موظفي الحكومة في هذا الموضوع أو غيره لأن فيهم جرأة عجيبة في الكلام. والواحد منهم يتولى الوظيفة اليوم ويبدأ في الدفاع عن الإجراءات التي تتخذ فيها منذ اليوم الأول لعمله فيها، وهذا كلام غير معقول، ولكنه هو الجاري مع الأسف والديمقراطية الجارية في بلادنا اليوم عجيبة، لأن الذين يطبقونها ويزعمون أنهم رمز الحرية لا يسترفون لا بالديمقراطية أو الحرية، والحزب هو الحكومة، ومن هنا فهو ليس رقيقاً عليها ولا مصلحاً

لها، وأنا من أشد الناس حرصا على رؤية ما يعرضونه علينا من مشاهد المناقشات في مجلس الشعب، وباستثناء الجلسة التي لا تنسى والتي حدث فيها تضارب بالأيدى بين نائب ووزير، لا أذكر أنني سمعت مرة مناقشة جادة لموضوع الاقتصاد وسلامته، ومن هنا فإنني أصبحت أؤمن بأننا لو أردنا أن نصلح الاقتصاد فعلا ونوقف تيار الشك الغالب على كل شيء، فلا بد من سلطة جديدة تراقب وتحاسب وتصلح، أما النظام القائم حاليا فلا أمل في الإصلاح من ناحيته، وأظن أن هذا واضح، ومع ثقتنا التامة في كفاية الوزراء فإننا في النهاية لا نعرف من أين يأتي الفساد.

والحقيقة هي أننا اليوم في حاجة إلى حزب جديد لأن البلد مازال إلى يومنا هذا بخير، وما يقال عن انتشار الفوضى واللصوصية في كل ميدان مبالغات لا وجود لها في الواقع، وكل ما تسمع من الحكايات فهو إما حوادث فساد صغيرة لا تعني أبدا أن هناك فسادا واسع المدى كالذي نجده في الكثير من بلاد الغرب، وإما أنها أكاذيب وادعاءات لا أساس لها من الصحة، والناس يرددونها دون تحقيق، لأن الكلام سهل، والفساد الحقيقي الكبير غير موجود، والموجة التي اجتاحت البلاد في أول عصر الانفتاح قد انتهت فيما أظن، زمن واجبنا أن نقرر أن الحكومة نجحت في ضبط العمل في البنوك الجديدة ولم يعد من السهل على أي نصاب أن يحصل على بضعة ملايين دون ضمانات من أي بنك، ثم يفر إلى الخارج، ولكن المأساة الحقيقية هي هذا الغلاء غير المعقول الذي يتزايد يوما بعد يوم، ونحن عاجزون حاليا عن إيقافه، ولكن تركه يسير في طريقه دون أي علاج خطر جسيم، وقد قلنا إن العامل الأكبر فيه يعود إلى الغرب، ولكن لا شك أن هناك أيضا ناسا أشرارا يستفيدون منه، ويعملون على استمراره ولا معنى أبدا لأن تستمر أسعار المأكولات والملبوسات في الزيادة على النحو الراهن، ونحن الآن نجتهد في مواجهة هذه الزيادة، ولكن اليوم الذي نعجز فيه عن المواجهة قادم ولاريب، ولا بد أن نفكر في هذا

من الآن، ومن المستحيل أن ندع بلدنا هذا الذي اشتهر بالصدق والأمانة وسلامة التصرف ينحدر إلى مستوى البلاد الكثيرة العاجزة عن مواجهة الفساد الذي شمل كل نواحي الحياة فيها، وكلما حاولت حكومة إيقاف من ناحية انفجر من ناحية أخرى حتى أصبحنا نسمع اليوم عن عجائب في تلك البلاد، ولا أريد أن أضرب هنا أمثلة حتى لا أفسد بسلاسلنا تربطنا بها علاقات صداقة، ولكن القارئ يعرف ماذا أعنى، ويؤمن مثلى بأن مصر لا يمكن ولا ينبغي أن تصل إلى ذلك المستوى، لأننا تعودنا على أن نرى بلدنا محترما في هذه الدنيا، ونحن المصريين محترمون، وفينا حياة، ولا تقبل التعامل على أساس غير شريف أو غير نظيف، ولهذا فإن الأمل هظيم في الانقاذ، والناس عندنا فيهم خوف وحياة، وإذا نحن وقفنا في حزم أمام أى مفسد فلن يلبث أن يتراجع، وقد حدثت بينى وبين أحد التجار في الشهر الماضى مناقشة عنيفة حول الأسعار التى طالبنى بها، فقال الرجل: لماذا تناقشنى إذا كان مندوب الحكومة قد وافق على هذه الأسعار؟ قلت: إذن فأنا أناقش مندوب الحكومة هذا، ومضيت إليه وواجهته بما يقول التاجر فأكرر أشد الإنكار، ولاحظت من كلامه أنه استحي، فشدت عليه فخاف وقال إنه سيمر على هذا التاجر، وينظر الأمر معه، وذهب بالقفل ولكنه عجز عن أن يقتنع التاجر بالتخلي عن هذه الزيادة، ولكن يبدو أنهما تفاهما على معاملتي أنا وحدى معاملة خاصة، وحصلت على البضاعة بسعر معقول، ورجائى التاجر أن يظل الأمر سرا بيننا، فقلت له: يا أخى هذه تجارة، والتجارة لها قواعد وأخلاقيات، ومن غير المعقول أن تلتزم بهذه القواعد والأخلاقيات مع عميل واحد، وأنا على أى حال لن أتعامل معك بعد الآن، ولكنى سأقول لكل الناس إننى أوقفت التعامل معك، ولا بد أن يعرف الناس لماذا اتخذت هذا الموقف لأننا مواطنون إخوان، ولا بد أن يسير التعامل معنا على قواعد وأخلاقيات واحدة، وأنت طبعا لن تخسر إذا اتبعت تلك القواعد مع عملائك كلهم، ولكن أرباحك ستقل، ولكن كيف تقبل أن تحصل من

الناس على مال هو ليس من حَقِّك؟ وهل تظن أن هذا الطريق يمكن أن يعود عليك وعلى أولادك بالخير؟..



الحقيقة هي أن الفساد الشامل الذى يتحدث عنه الناس غير موجود فى بلادنا إلى اليوم، ولا شك فى أن هناك ناسا فاسدين، ولكن فى حدود المعقول أو المحتمل، ولكننا لا بد فى الوقت نفسه أن نتخذ إجراءات تنقذ البلاد، فإن الحكومة العالية.. الرئاسة والوزراء ورؤساء البنوك على مستوى طيب، وحرام أن نتساهل مع الصغار ونسهل لهم الرشوة والفساد، وهذا لا يتأتى إلا إذا جاء تنظيم سياسى جديد فى مصر يؤيد الصالحين الكبار يعاقب الصغار من أهل الفساد، وربما احتاج الأمر كما قلت إلى حزب جديد، لأن الأحزاب القائمة اليوم أصبحت كلها تقليدية، وهى منذ البداية لا عبقرية فيها ولا قوة، ونحن فى الواقع فى حاجة إلى فكر سياسى وإدارى عبقرى وقوى، وهو موجود فعلا ولكن أصحابه ينبغي أن ينتبهوا إلى أنه آن الأوان ليضعوا أيديهم بعضها فى بعض ويواجهوا مبادئ الفساد بقوة وشهامة، وماذا مثلا فى أن نبدأ بإلغاء الدعم إلا على الخبز، الخبز وحده وقصر المعارضات الحكومية على دعم الصناعة، وإدخال تعديل جوهرى على نظام التعليم، لأن المجانية أفسدت التعليم؟ وطريقة تعيين أعضاء هيئات التدريس فى الجامعة على أساس درجات الليسانس أو البكالوريوس لا يمكن أن تؤدى بنا إلى مستويات عالية من الكفايات العلمية .

بين التجارة والصناعة*

يسكن معنا فى بيتنا معلم بلدى لطيف يسمى «المعلم وهدان» وأنا أحبه لأنه قال لى مرة إنه يقرأ ما أكتب وإن ما أكتبه يعجبه.. وكانت توجه إليه دائما تهمة التجارة بالدولارات ولكنى لم يسبق أن ناقشت معه الموضوع..

وفى ذات يوم قالت لى زوجتى إن المعلم وهدان يريد أن يزورنى ليتحدث معى فى أمر بهمهم وإنها اتفقت معه على أن عندنا فى الساعة السادسة مساء.

وأتى الرجل فى موعده، وهو رجل أنيق يبدو عليه الغنى، ويمتاز بظرف وخفة ظل، فجلس وقال لا أدري إن كنت ستقبل منى ذلك أو أنك لن تحب ما سأعرضه عليك؟ قلت وما هو هذا الذى تريد أن تعرضه على. قال: أننى تعبت من ذلك النوع من التجارة الذى أمارسه من ثلاثين سنة واستقر رأبى على أن أنشئ شركة لصنع الموتورات لأننى فى الحقيقة عندما تأملت نوع التجارة القسى أمارسها إلى الآن، وجدت أنها لا تفيد البلد فى شىء، وإن كانت تفيد الكثيرين من الناس وأقصد بذلك تجارة الدولارات التى كانت سببا فى حبسى مرة، فقد قبضوا على وحاكمونى وحكموا على بالسجن ستة أشهر قضيتها وخرجت لأتابع التجارة فى الدولارات كما كنت أفعل دائما، وأنا أعرف أنك لا تحب هذه التجارة، ولكنى لا أظن أنك فكرت فيها كما ينبغى.

قلت: إننى أعتبر هذه التجارة غير قانونية لأن الحكومة تقول ذلك، وأنا أؤمن بكل ما تقرره الحكومة..

* نشرت هذه المقالة فى ٣١ ديسمبر ١٩٨٩ م.

قال لأنك يا سيدى لا تعرف موظفى الدولة تحت مستوى الوزراء ووكلاء الوزارات؛ لأن الثورة عندما جاءت لم تمس جسد الحكومة فظلت جثة متعبة أو قل هالكة لا يعرف متاعبها إلا الذى ساقه سوء الحظ إلى الدخول فى أعمال مع طراز الموظفين الذى أشرت إليه، وأنا أذكر أن الوزير الذى حبسونى فى أيامه وكان وزير تجارة أملى مذكرة ضدى فى غاية القسوة، واتهمنى باللصوصية، وأظن أنه طلب حبسى بضع سنوات، وأنا شخصيا لم يخطر ببالي قط أن التجارة بالدولارات فيها شيء من اللصوصية، لأن الدولار بضاعة كغيره، وهو موجود فى السوق، وأنا أتاجر فيه كما أتاجر فى غيره، ولا شك أن بلادنا منذ عرفت الانفتاح كان لابد أن تعرف تجارة الدولارات، لأن الانفتاح عندما أتى على أيام الرئيس السادات أتت معه جماعة من المستفيدين الذين أنشأوا ذلك النوع من الشركات الذى يسمى «استيراد وتصدير» وأنت فى الحقيقة لا تدري ماذا يستوردون وماذا يصدرون ولكننى أعرف أن هذا الطراز من رجال الأعمال بالإضافة إلى الكثيرين من أصحاب المصانع الصغيرة التى كثرت هم الذين تعيش عليهم تجارة الدولارات فى أيامنا.

هذه السنوات كان أولئك الناس يترددون على إما لبيعونى الدولارات أو ليشتروها منى، وكنت لا أجد فى ذلك بأسا ولو أن هذا الطراز من الرجال لم يعجبنى قط فى مجموعة.

قلت: ولكنى يا سيدى ما دامت الحكومة تقول إن التجارة فى الدولارات بحرة فهى عندنا محرمة..

قال: لأنك كما سبق أن قلت لك لا تعرف نوع الموظفين الذين نتعامل نحن معهم، فهم فى الحقيقة جماعات من الأتانيين يندر أن تجد فيهم إنسانا تستطيع أن تحبه وتتعامل معه كما يتعامل الناس مع الناس، ولو سألت المثات من المواطنين الذين عادوا من الخارج بثروات لا بأس بها

وصدقوا ما كانت الحكومة تزعم من أنها مستعدة لبيع الأراضي لهم وتسهيل إصلاحها كجزء من عملية استصلاح الصحراء.

لو سألت أولئك المواطنين وعرفت ما قاسوا وعانوا على أيدي هذا الطراز من الموظفين لعرفت ما قاسوه وعانوه دون جدوى.

أقول أنك لو استمعت إلى حكايات أولئك المصريين العائدين من الخارج وما عانوا على أيدي أولئك الموظفين لأيقنت معي أن التجارة في الدولارات ليست بشيء إذا هي قيست إلى ما يصنعه أولئك الناس لأنه مهما كان تصورك للأمر، إن الدولارات كما قلت لك بضاعة وهي موجودة في السوق والحكومة قدرت سعر الدولار بحوالى ٢٦٤ قرشا، وأنا يجيئني ناس ويبيعونني الدولارات بسعر ٢٧٠.

قلت: وأنت تبيعها بثلاثة جنيهات (٣ جنيهات) قال المعلم وهذان ولم لا؟ إذا كان هناك من يحتاج إلى الدولار فلماذا لا أبيع إياه بثلاثة جنيهات لأنه على أى حال سيخرج أى مبلغ يدفعه لى من زيائنه.

ولكى أدلك على أننى أقول الحق أذكر أن الوزير الذى قال فى شخصى ما قال وتسبب فى حبسى تولى بعد أن ترك الوزارة - كما هى العادة - رئاسة مجلس إحدى الشركات الخاصة أى أنه أصبح تاجرا..

وفى ذات يوم اتصل بى وطلب أن أزوره فى مكتبه فقلت: له هذا يا سيدى كان عندما كنت وزيرا، أما اليوم فأنت تاجر ومادمت تاجرا فأنت الذى تأتى إلى.

وأثنى! وقال إن الشركة التى يرأسها فى حاجة إلى دولارات.

وقلت سبحان الله! أنت تأتينى لتشتري منى دولارات.

قال صدقنى أننى لم أفهم السوق ولا طبيعة العمل فيه إلا بعد أن خرجت من الوزارة.

قلت: وكم دولارا تحتاج أنت إليه الآن.

قال: مليون أو مليون ونصف.

قلت: ولا دولارا واحدا.

لأننى يا سيدى رئيس مجلس الإدارة لا أصدق ما زعمت من أنك لم تفهم السوق طالما كنت وزيرا. فأنت كنت دائما تفهم السوق وتعرف ما يجرى فيه لكنك أردت فى أيامها أن يرى الناس أنك وطنى وذكى ومخلص ومتحمس ففعلت بى وبغيرى ما فعلت.

والآن وأنت بالسوق تأتئينى طالبا دولارات، وأنا عندى ما تريد وأكثر بكثير - ولكن صدقنى أنى لن أبيعك دولارا واحدا، ويكفى أن تعلم الآن أن القوانين التى يضعونها ويصرون عليها ويمثلون الصحف بمقالات وأخبار تسوئ سمعة التجار الذين لا يسمون فى هذه المقالات إلا بالتجار الجشعين، هذه القوانين ليست كلها من صالح البلد، وصدقنا أن التجار لا يمكن أن يوصفوا بصورة عامة بأنهم جشعون أو مصاصو دماء أو ما شبه ذلك، وصدقنى أن تجار مصر لا يمكن أن يوصفوا بذلك.

لأن تجارنا كثيرهم من أهل بلادنا فيهم الطيبون وغير الطيبين، وأنا قد مضيت فى السنوات الماضية على التجارة بالدولارات لأننى لم أقتنع قط بأن هذه التجارة نوع من اللصوصية، وهما أنت ذا والحديث موجه إلى الوزير السابق - الآن توافقتنى على رأى.

قلت: أما أنا يا معلم وهدان.. فإننى لم أسئ الظن بك أبدا وكان رأى فىك دائما رأيا طيبا، والآن أريد أن أعرف ما الذى تريده منى الآن.

قال: وهل مازلت تؤمن بأن كل ما يفعله موظفو الحكومة حق.

قلت: أظن ذلك.

قال: إذا كان الأمر كذلك فأعتقد أنه لا داعى لأن نتكلم، أنا أشرب الشئ وأنصرف.

فقلت له، الحقيقة يا معلم وهدان أننى ربما كنت أختلف معك فى بعض المسائل، ولكن هذا لا يمنع من أن تقول لى ماذا كنت تريد منى.

قال وهو يبتسم: لنذهب ذلك إلى لقاء قادم.

قلت: حسنا:

فقال: لكي أطمئنك أقول أن رأيي قد استقر على أن أغير طريقي وأن أترك التجارة التي أسير عليها الآن سواء أكانت دولارات أو غير دولارات لكي أدخل عالم الصناعة.

قلت: وماذا سنصنع.

قال: سيدهشك أنني أنا ونفرا من أصدقائي قررنا أن ننشئ مصنع موتورات.

قلت: مندهشا موتورات دفعة واحدة.

قال: أي والله، لكي تعرف أنني لست من الفساد كما ظننت.

قلت: وكيف سيكون ذلك.

قال: ذلك أحكيه لك في لقائنا القادم بإذن الله.

(١٥)

هذا أولاً!*

عندما قال لى إنه سثم تجارة العملة وما يشبهها من الأعمال التى يسمونها، التصدير والاستيراد، انشرح صدرى وعرفت أن الله سبحانه وتعالى قد عفا عن ذلك الرجل ومن عليه بالخير. وعندما قال لى إنه يريد أن يدخل فى الصناعة، وفى الصناعة العالية، آمنت بأن الله يحب مصر، لأن هذا الرجل غنى جدا. إن ثروته تصل إلى ما يقرب من ١٠٠٠٠٠٠٠٠ (مائة مليون) جنيه ومنها طبعاً دولارات.

وعندما دعانى إلى الاشتراك معه فى هذه الصناعة قلت فى نفسى ولم لا؟ أنتنى لا أرجو نفعا ماديا وإنما أنا أرجو نفع بلادى مصر. وإذا جاء النفع المادى، فأحلا وسهلا ومرحبا، وإذا لم يجئ فلا بأس، وأنا على أى حال لم أعمل للمال فى يوم ما، فأنا رجل قنوع وسأظل قنوعا.

فنظرت إليه طويلا ثم قلت ما رأيك يا معلم وهذان فى أنتنى مستعد للاشتراك معك أو معكم والاتكال على الله قال لى أما وقد فتح الله قلبك للاشتغال معنا فساأصارك بكل شىء.

وكنيت قد طلبت له شابا فأخذ منه رشقة ثم قال: الحقيقة أنتنى كنت لا أثق فى كلامك ولا أومن بما تدعو إليه من انصراف الناس عن التصدير والاستيراد والتجارة المطلقة بغير حدود بما فى ذلك تجارة العملة.

ولكن الحظ الذى يكتبه لنا الله أراد أن ألتقى فى إيطاليا مع رجل من السويد كان يعمل مع الإيطاليين، ثم غدروا به، واضطر إلى الاستقالة من العمل، وهذا الرجل كان من حسن حظنا من الذين يعملون فى صناعة الموتورات، أى أنه كان اختصاصيا فى ذلك الفن، ونظرا إلى أن الإيطاليين

* نشرت هذه المقالة ن ٧ يناير ١٩٩٠ م.

خدعوه فقد كان ميالا إلى معاونتنا وعلى فكرة لابد أن تعرف أنه لا الإيطاليون ولا الفرنسيون أو الإنجليز مستعدون لمعاونة أى بلد من البلاد الفقيرة فى معرفة أصول الصناعة الكبيرة. إنهم مستعدون لمعاونتنا فى الشكليات والصناعات الصغيرة كمصنعة البسكويت والمواشير بشتى أنواعها بما فى ذلك الأدوات الصحية يكسل أشكالها ومستوياتها لأن هذه كلها أعمال لا تصل بالدول إلى مستوى الدول الصناعية حقاً.

المهم أن ذلك الرجل أقصد السويدي أخلص لنا وصدقنا انتقاماً من الإيطاليين، فقال لى.

هل أنت واثق أن معك النفقات اللازمة لإنشاء صناعة الموتورات فى مصر. لعلك لا تعرف أن الموتور ومهما كان مستواه يتكون اليوم من ١٠٠ قطعة بعضها من معادن صريحة معروفة كالحديد والنحاس والبرونز وبعضها تركيبات معدنية لبعض أجزاء الموتور، والموتور يتكون من تيارات كهربائية وتيارات مغناطيسية وتيارات كهرومغناطيسية، فإذا كنتم تريدون أن تدخلوا فى صناعتها فلا بد أن تعرفوا كله ذلك وتكونوا مستعدين للانفاق بسخاء.

قلت نعم نحن مستعدون.

وقبل أن يستمر فى الكلام نظرت إليه وقلت والآن ما دخلنى أنا فى ذلك كله؟

فرشف رشقة كبيرة من الشاي وقال لى نريدك يا سيدى أن تعمل معنا. قلت أنا مستعد للعمل معكم لأن العمل فى هذه الحالة خدمة لمصر، ولكن ماذا أعمل.

قال: يا سيدى أنت اسم معروف ولك قيمة، وكل ما نريده هو أن تكون مستشاراً لرئيس مجلس الإدارة وأن تتدخل لدى الدولة لتنفيذ أعمالنا. ففكرت طويلاً ثم قلت له على بركة الله.

قال: نكتب عقداً.

قلت له : وما قيمة العقود فى بلد ترفع فيه القضية اليوم ولا يصدر الحكم فيها إلا بعد خمس سنوات أو ست، وإذا صدر لم يكن حاسما ولا محدد القواعد.

قال : يا سيدى لقد بينت لك حدودك، وأنا وزملائى مقتنعون بأنك تستطيع معاونتنا.

قلت : إن شاء الله.

قال : نعطيك ألفى جنيه فى الشهر.

قلت : يحدد هذا فى العقد.

قال : طبعاً.



وبالفعل أخذتنى الحماسة وأخلصت فى العمل وكان هو وزملاؤه أغنياء جدا وسافرت مع صديقى إلى السويد ولقيت ذلك السويدي وأيقنت أنه مخلص وفى اجتماعنا معه قال لنا : إنكم لن تستطيعوا صناعة الموتورات إلا بعد سبع سنوات على الأقل، ومعنى ذلك أنكم فى كل سنة تعملون السبع بحيث فى نهاية السنوات السبع تستطيعون انجاز صناعة الموتورات، ولكى توقفوا فى ذلك فأنسا أريد أن ترسلوا لى هنا عددا من شبابكم المهندسين والفنيين ليتعلموا أصول هذه الصناعة المعقدة..

هنا أيضا كان تدخل لى لأننى حرصت أشد الحرص على أن يكون اختيار الشبان الذين سيذهبون إلى السويد اختيارا سليما أى على أساس الكفاءة، وبالفعل اخترنا كدفعة أولى عشرين شابا من خيرة شباب مصر، وكانوا جميعا متحمسين ومؤهلين فنيا، وقد تولى تدريبهم وتحديد اختصاصاتهم ذلك الرجل السويدي الذى كان يعمل معنا واجتهدنا فى أن ننشىء فى السنة الأولى الأجزاء البسيطة التى تصنع من معادن واضحة وصريحة كالحديد والنحاس والألنيوم والبرونز.



ولكن المشكلة الحقيقية كانت موظفى الحكومة ، وهؤلاء الناس يا أخى ليست لديهم أى فكرة عن صناعة أو عن وطن.. وكل منهم يتصرف على أن الدنيا خلقت له وحده وأن مهمته هو أن يكسب لنفسه ويعيش دون أن يتأثر بغلاء الأسعار أو بأى مشكلة فى مصر، وأن يشتري لنفسه شقة وكذلك لأبنائه وبناته وكانت مهمتى الرئيسية كما قلت لك وبحسب ما حددته الشركة هى أن أقابل كبار المسؤولين وأحصل منهم على الموافقات على مطالب الشركة، والحق أننى لم أجِد أى صعوبة من الوزراء فكل وزرائنا أفاضل وأكفاء ومخلصون لمصر، وكلهم يتبعون فى ذلك رئيسنا المجيد محمد حسنى مبارك الذى يرفع فى مصر شارات الشرف والوطنية والصدق والفضائل، ويمثل فى عالم العرب الصداقة والأخوة التى يئس العرب منها فعادت اتحادات الأخوة والعمل واختفت مظاهر الجامعة العربية التى لا يخرج نشاطها عن الكلام وعقد الاجتماعات وتحمل نفقات الرحلات والاقامات وبدلات السفر وإصدار توصيات لا ينفذ منها شىء.

وكانت مهمتها الرئيسية تنتهى عند مقابلة الوزراء والحصول على موافقاتهم والحق أنهم أعطونا ألفى فدان من الأرض الصحراوية واستصلحناها وأعدناها لتكون مدينة صناعية وبحسب إشارة مستشارنا السويدى الذى كان راتبه ثلاثة آلاف دولار فى الشهر.

ولكن مشكلتنا الكبرى كانت كما قلت لك الموظفون الصغار أى ما هو تحت الوزراء وأحيانا تحت وكلاء الوزارات.

هؤلاء أرهقونا فعلاً.. وأنا لم تكن مهمتى الاتصال بهم.. كان هذا عمل زملائى الذين كانوا قبلاً أصحاب شركات استيراد وتصدير، ولكن عملهم الرئيسى كان الاتجار فى العملة ويكفى أن أقول لك إن بعضهم كان يشتري المائة دولار بـ ٣٥٠ جنيهها مصرياً أحيانا والآن يخلصون لمصر ويجتهدون فى انشاء صناعة الموتورات باديئين بالموتورات الصغيرة أى من ١/٤ ك إلى ٢ ك وهذا هو طراز الموتورات المطلوب بكثرة جداً فى بلادنا

وأحب أن أضيف لك أن الذين يشترون الدولار بمبلغ ٣٥٠ قرشا هم الذين يقومون بصناعات للأطفال والأولاد، لأن الولد لا يهتم إلا بأن يحصل على ما تشتهيئه نفسه من البسكويت والشيكولاته والحلوى واللؤلؤ وبوب واللبان وما إلى ذلك أنا لا أقول لك إن البسكويت مثلا غير مهم وكلنا نحتاج إليه وهو صناعة عظيمة ولكن الكبار إذا وجدوا أن سعره غال اقتصدوا منه أما الميل فلا يهمه سوى الحصول على ما تسفهو إليه نفسه وفي المدارس خاصة يتزاحم الأولاد على ذلك بدافع الغيرة من زملائهم، وهم يرهقون آباءهم في الحصول على النقود، وكلنا نعرف أن الأولاد قلما يفكرون في متاعب الآباء..



في السنة الثالثة بدأنا نعمل ٧/١ التوتر، وكنا قد أنشأنا فعلا مدينة صناعية وأقمنا المساكن والأسواق للذين يعملون عندنا وبانت مظاهر النجاح.

هذا النجاح أثار غيره في نفوس الموظفين، وأبسط ما كانوا يرهقوننا به هو اصرارهم على أن يدخل أولادهم صناعات في الشركة مع قلة كفاءتهم، فإذا أنت لم تقبل ابن الواحد منهم وتهيئ له الوظيفة المحترمة والسكن الجميل في المدينة الصحراوية انقلب عليك وأصبح عدوا لك ودولتنا دولة أوراق وتوقيعات، وإذا توقف واحد منهم عن الإمضاء على ورقة توقفت أعمالك كلها، وإذا أنت وافقت على قبول ابنه أصر على أن تأخذ أيضا زوجة ابنه، وغالبا ما تكون متخرجة في مدرسة صناعية متوسطة، ولكنه يريد لها مهندسة بمرتب لا يقل عن مائتي جنيه في الشهر وهكذا أقول لك انك يا صديقي لا تستطيع أن تنهض بالبلاد النهضة المطلوبة مادام هذا الطراز من الموظفين موجودا.

المهم أن زملائي في الشركة وقد قلت لك إنهم كانوا تجار سوق سوداء، قيل ذلك ثم انصلح جالهم ليسوا بأسوأ من أولئك الموظفين الذين ثبت فعلا أنهم أسوأ من في مصر وإن كانوا يزعمون أن كل ما يريدونه هو أن يعيشوا وأن يعيش أولادهم.

المهم أننا عندما وصلنا في السنة الخامسة ونحن ننفق في مصر والسويد لم نكن قد وفقنا إلى صناعة ٧/٢ من صناعة الموتور، وقد هلك زملائي في الجرى وراء أولئك الموظفين.

وأخيرا جاءني صديقي وهذان في ذات يوم وقد بان اليأس على وجهه.

وقال لي: يا صديقي من المستحيل العمل هنا ما دامت الظروف هكذا، أريد أن أقول إن صناعة الموتور مثل صناعة الساعات والصناعات الدقيقة الشريفة تحتاج إلى أنفس شريفة وما لم توجد هذه النفوس فلا فائدة، ونحن سنكتفى بما وصلنا إليه الآن أي أننا نصنع ثلاثة أسباع الموتور ونبيعها أجزاء لمن يحتاج إليها، وهناك الكثيرون من الناس مستعدون لشراء هذه القطع ولكننا نحن يثسنا ولن نستطيع أن نستمر في صناعة الموتور.. معنى ذلك أنكم لم تعودوا تحتاجون إلى فهاز رأسه وقال: هذه هي النتيجة الحقيقية يا صديقي ومرتبك في الحقيقة لا يتعبنا فأنا لي بضعة ملايين في شهادات الاستثمار وآخذ منها فلوسا ولكن المهم هو أن أقول لك بدلا من أن تكتب كل أسبوع تنصح وتوجه أنه أحسن لك أن تبحث عن طريقة أخرى لكى تلقى أصدقاءك الوزراء بأن ينظروا في أمر أولئك الموظفين وأن ينقذوا البلد من أنيابهم الحامية ففكرت طويلا ثم قلت:

ها أنتم أولاء تسمعون يا سادتي الوزراء ما يقوله ذلك الرجل وأنا الآن معه وأقول لكم إنه لابد لنا من نوع آخر من الموظفين يحبون مصر حبا

حقيقيا ويفهمون ما نريد، ونحن لا مانع عندنا من أن يكونوا شركاء في الشركات.. أن تكون قلوبهم معنا وأن يسير العمل بإيمان وذمة ونشاط ومصر لابد أن تنهض صناعيا لأنها بلد صناعية، ونحن نقول إن الصانع المصري ممتاز ولكن اضعف أن الامتياز وحده لا يكفي لابد من اتساع الذهن والقلب لابد من الذمة والضمير.

لأن مصر لابد أن تصل إلى ما تطمح إليه.. قلت فعلا، هذا أولا.

(١٦)

وإذا لم ينفع الذوق*

المصريون - ومثلهم في ذلك مثل كل البلاد المتخلفة - ينقسمون إلى قسمين: أقلية متعلمة وأكثرية غير متعلمة ، وليس المراد بالتعليم هنا مجرد معرفة القراءة والكتابة ، لأن الكثيرين جدا ممن يقرأون ويكتبون يظلون رغم ذلك جهلة ، بل في غاية الجهل ، وأنا شخصا أتعيب في تعليم المتعلمين أضعاف تعبي مع الجهلة ، ومن نحو شهر جساءنى خطاب من مصلحة حكومية ، وصدقنى إذا قلت لك إننى لم أستطع أن أقرأ إلا اسم المصلحة المطبوع أعلى الخطاب ، أما بقية الخطاب فكان مكتوبا بخط هو الغاية في الرداءة ، بل إن بعض الحروف تركت دون نقط أصلا ، فقلت فى نفسى أذهب إلى تلك المصلحة لأستفهم ، وذهبت وقابلت المدير ورحب بى ونظر فى الخطاب وقال:

آه.. هذا خطاب من أختينا عطية مدير إدارة هنا ، الآن أطلبه هنا وتطلب إليه أن يقرأ ما كتبت يده لأننى فى الحق لم أستطع أن أقرأ أكثر مما قرأت أنت.. وجاء سى عطية ، ودعاه المدير إلى الجلوس فجلس ، وقدمنى له ثم قال له.. يا سى عطية ألا تحسن قراءة خطك.. انظر ماذا كتبت هنا.

وتاوله الخطاب فأخذه وأخذ يحاول أن يقرأ ما كتبت يده فلم يستطع ، وجعلت أتأمله وهو يحاول القراءة فدهشت ، فالذى أمامى كان سنكوحا غيبيا بلا أبسط ملامح الإنسانية ، ثم أنه كان قصير القامة ذا كرش رهيب ووجه قريب جدا من وجه أقبح فأر تستطيع أن تتصوره ، وكان قد أطلق لحية بشعة وبعد دقائق نظر إلينا وقال: الحق أننى لا أستطيع أن أقرأ.

* نشرت هذه المقالة فى ٣ يونيو ١٩٩٠ م.

- ولكن هذا هو خطك.

- طبعا هذا خطى ، ولكنى نسيت سأذهب إلى مكتبى لأراجع الأوراق ثم آتيكم وأخبركم بما فى هذا الخطاب. وتركنا ومضى السيد رئيسه نظر إلى وقال:

- هذه يا سيدى هى عينة الموظفين الذين أعمل بهم ، وقل لى من فضلك ماذا كنت أستطيع أن أعمل بمثل هذا الحيوان؟

- تستطيع يا سيدى أن تعمل الكثير إذا أردت ، ولكنك تقبل وتسكت ، وأمثال هذا الرجل يظنون أنهم موظفون يعملون لأنك ساكت.

- وهل أنا أستطيع مثالا أن أفصل مثل هذا الرجل؟

- طبعا تستطيع لو أردت ، ولكنك تقول إنه سيرفع قضية ليعود ، فلماذا لا تذهب أنت إلى المحكمة ، وتدافع عن قرارك؟ لماذا لا تأخذ مثل هذا الخطاب وتره للمحكمة وتقول: قولى لى يا محكمة هذا هو مثال الخطابات التى يكتبها حضرته ، فكيف يستمر فى العمل وأذى الناس بهذا الشكل؟

- إذن فسأنفق عمرى فى جلسات المحاكم؟

- ولم لا؟ على الأقل ستعرف الدولة نوع الموظفين الذين تعيينهم ، ونوع الخدمة التى يحصل عليها هذا الشعب ، وأنا شخصيا فعلت هذا من ثلاثين سنة: عينونى ناظرا لدرسة ابتدائية ، فكان أول ما فعلت أن فصلت عشرة فراشين من اثنى عشر كانوا يعملون فى المدرسة ، وتظاهروا ولكنى لم أهدم إلى العمل ، واستخدمت غيرهم ، ووقف معى المحافظ ، وكان باشا عظيما ، والفراشون الجدد عملوا باحترام شديد وأصلحت دورة المياه ونظمت المدرسة.

فهز رأسه وقال: ده كان زمان وربنا يرحم زمان.

- دلوقت كلنا نقول ربنا يرحم زمان ، وكان ماله زمان؟ غيرناه وها نحن أولاء نيكيه ، لم نكن بلدا متخلفا بالأمس ، ولكننا اليوم متخلفون.

وعاد السيد عطية وجلس وقال:

- أقول لك الحق يا سيدى المدير؟ أنا لم أستطع قراءة خطي ، ولم أتعرف على المناسبة التى كتبت فيها هذا الخطاب.

قلت: وماذا نعمل يا سى عطية؟

- مفيش.. قيجى بعد نحو جمعة كده.

- يا سيدى عطية ، هل تعرف صعوبات المجرىء إلى هنا؟ إننى الآن لن أجد تكسيرا لآعود إلى بيتى فكيف أعود إليك بعد أسبوع؟

- وماذا أعمل سيدى أنا لا أستطيع أن أقرأ هذه الكلمات.

- ولا عفريت فى الدنيا يستطيع أن يقرأ خطك؟ ثم إنك تسمى نفسك متعلما.

- إذن فماذا أكون؟

- قلها ولا تخف.. قل إنك جاهل!

فنظر إلى مديره وقال: شاهد يا حضرة المدير؟ يقول إننى جاهل.

والمدير سكنت وعطية أفندى قام وخرج وقلت للمدير:

- لماذا سكنت يا سعادة المدير؟ لماذا لم تقل لهذا الرجل إنه جاهل.

- أقول لمن أو لمن؟ كلهم هكذا يا سيدى هذه الأيام متعلمون أميون.

- ونحن الرعية المسكينة تروح فى داهية! لهذا نحن بلد متخلف. إن الذين يشغلون الوظائف الدنيا أميون ، والذين يشغلون الوظائف الصغرى أميون أكثر ، ومع الأسف يقولون لك إننا متأخرون مائة سنة ، وأقسم لك يا سيدى أننا متأخرون ألف سنة ، ومتأخرون ولا أمل فى تقدمنا.

□□□

والعلاج الوحيد لهذا التأخر الخطير هو استعمال العنف. إذا لم يتفع الذوق فلا يبقى إلا الضرب ، ومن أكثر من ستين سنة ونحن نقول للناس عندنا يا إخواننا لا تنزلوا في ماء الترع ولا تغسلوا ملايسكم فيها. هذا الماء ملئ بسركاريا البلهارسيا ، وهذه البلهارسيا تصفى دمكم وتصيب الكلى والمثانة وأحيانا الكبد. نرجوكم أيها الناس ألا تنزلوا في الترع.

وهم يسمعون منك هذا الكلام وهم في الطريق إلى الترة! ولو أننا كنا نخاطب لسمع الحائط ، فماذا تعمل مع أولئك الحوائط؟ أما الذوق فهم لا يعرفون الذوق ولا يحترمونه ، إذن فليس هناك إلا الضرب ، من نجده مصابا بالبلهارسيا فقبل أن نعالجه نجلده خمس جلدات على كل ناحية من أسفل رجليه ، وتأكد أن الجروح التي يسببها له الجلد والألم الذي سيشعر به سيجعله لا يقترب من ماء الترة إلا ذكر ذلك كله وأحسن به ، سيحرم على نفسه نزول الترع ، أما نحن فنقول له بكل أدب ولطف: الآن أصبح علاج البلهارسيا بالحبوب.. أربع حبوب على أكثر تقدير وتخف وتعود كالحصان ، وهذه الحبوب نعطيها لك مجانا ، وأنا أسأل ولماذا مجانا؟ إذا كان الواحد من هؤلاء البؤساء يشتري السيارة اليوم بخمسة قروش ، ويشرب السيارة في دقيقتين ، فلما إذن والله نوزع عليهم حبوب البلهارسيا مجانا؟ لماذا نستدين الملايين لنعالج ناسا لا يريدون أن يشفوا ، وهذه السيارة التي يطفحونها كم مرة قلنا لهم هذه سم ، هذه ستعطيك سرطان الرئة لا تشربوها من فضلكم؟ ولكنهم لا يسمعون إلينا ، ويذهبون لشراء السجائر ، وأفلام التليفزيون تعطيك دائما صورة المعلم جالسا في المقهى وفي فمه الشيعة وكل دخانها سم ، أي أننا من ناحية نحذر الناس من السجائر ، ومن ناحية أخرى ندعوهم إلى الدخان ، وأنا في رأيي أن أي إنسان نراه يدخن نأخذه ونقول له :

دخن كما تريد ، ولكننا سنجلدك خمس جلدات عن كل سيجارة! وسترى بعد الجلد أنه لن يقدم بعد ذلك على تدخين سيجارة إلا ذكر ألم

الجلد ، ومن لا ينفذ معه الذوق ينفذ معه العنف ، أما أن نخاطبه بلطف ، وفي المرة الثانية نخاطبه بلطف أكثر ، فكلام فارغ ، لأن هناك ناسا لا ينفذ معهم الذوق ، ولا بد من ضربهم ، وحتى أوروبا تؤمن بذلك الآن ، ففي إنجلترا حرموا عقوبة الإعدام ، وقالوا إنها ليست إنسانية ، وقتلنا لهم : لا ياتاس ! هؤلاء المجرمون أساسا غير إنسانيين ، ونحن نعفيهم من الإعدام ونجعله سجنا مؤبدا ، ونتمسك بكلام فارغ ونقول إن عقوبة الإعدام غير إنسانية ، ونحن نقول لكم بل إنسانية: رجل قتل رجلا مع الإصرار وسبق التردد ، أليس هذا تصرفا غير إنساني؟ فكيف نعامله مع ذلك معاملة إنسانية ونقول: إننا نبدل الإعدام بالسجن المؤبد ، ونحن نقول لكم إن هذا خطأ ، والله سبحانه وتعالى قال في كتابه العزيز إن قتل القاتل فيه حياة للمجتمع : (ولكم في القصاص حياة) ولم تسمعوا إلينا ، فماذا كانت النتيجة؟ إن السجون في إنجلترا تضيق بالمساجين وهذا الطراز من المساجين القتل طراز مجرم ، لا يكف عن الشغب ، ونحن نسجنهم مؤبدا ، ونطعمهم ونعالجهم ، بل نعطيهم السجائر ونشتري لهم الكتب ونقول: هذه إنسانية ، هؤلاء المجرمون لا ينفذ معهم الذوق ، لأنهم قتلوا مجرمون بطيئهم ، ولهذا نجد اعتصامات السجون واستيلاء المجرمين على السجون وقتلهم السجانيين شائعا في إنجلترا ، وهذا يحدث كل يوم في إنجلترا ، واعتصامات المساجين هناك أصبحت داء اجتماعيا خطيرا ، وسيتزايد مع الزمن ، وإذا كانوا هناك يفكرون في بناء سجون جديدة ، فهم سيضطرون في المستقبل إلى بناء أضعاف هذه السجون ، لأننا نسجن من يستحقون الموت ، ونخالف أوامر الله سبحانه وتعالى ونقول إن هذه إنسانية.

وتصوروا إننا نكلم الناس بكل ذوق في مسائل تحديد النسل ، ومع ذلك فإن الناس ينجبون أكثر من الأرناب ، وأنت إذا كلمت واحدا منهم قال لك : يا سيدى ! كله من عند الله ، وهل نحن نخلق الناس؟

- يا سيدى اسمع إن هذا الذى عمله ليس إنسانية ، فمن الذى يطعم أولادك هؤلاء؟

- يا سيدى ! إن أحدا لا يتام دون عشاء.

- ولكن هل أنت تشتري لهم العشاء؟

- يا سيدى ! ربنا بيرزق الدودة فى الحجر.

- أجل ربنا سبحانه يرزقها لأنها دودة ، والدودة لم يهبها الله عقلا . ولكنه وهبها غريزة ، أما أنت فقد وهبك الله عقلا.. وقال لك: لقد أعطيتك العقل وهو نعمتى الكبرى ، ففكر فى مشاكلك واعمل على حلها.



وتصور يا عزيزى القارئ أننا لو أخذنا سى عطية وجلدناه خمس جلدات عقابا له على كتابة خط لا يقرأ ، ألا تتصور أنه فى المرات القادمة سيحاول أن يكتب خطا أحسن بدلا من أن يقول لى :

- تعال بعد جمعة !

ولماذا أجيئه بعد جمعة؟ هل سيتعلم القراءة والكتابة فى جمعة؟ طبعاً لا ! ولكنها تلامة وصداغة وقلة أدب ، وصدقنى أننا لابد أن نستعمل القوة، وإلا فلا سبيل أبدا للنهوض ، ولكى تعرف أن القوة تنفع أقول لك إنهم فى إنجلترا من مائة سنة كانوا يسجنون أى إنسان يستدين شلنًا ولا يرده ، فإذا فعل ذلك بخمس شلنات حكموا عليه بالإعدام وأعدموه ، فهذه الطريقة تعلم الناس هناك احترام القانون والأموال. عندما كانوا يستخدمون القوة مع من لا ينفع معهم الذوق تحسنت أحوالهم ونفعوا وخرجوا من حياة الفوضى التى كانوا فيها ، وأصبحوا أمة عظيمة ، فانظر الآن إلى أحوالهم وهم يحكمون على المجرم القاتل بالحبس مدى الحياة : أولا ساء مستوى الحياة فى إنجلترا كلها . وأصبحت اليوم لا تجد موظفا

كبيراً إلا وجدته لصاً يأخذ الرشا ويسرق الأموال ، ومثل هذه الحال موجود في أمريكا وفرنسا وكل بلاد أوروبا ، ثم يريدون أن نفعل فعلهم ، وبعضنا يخدعه كلام أهل الغرب ويميل إلى التساهل مع المجرمين ونحن نقول لهم :

لا والله لا نحكم على القاتل بأن يكون ضيفاً على هذه الأمة بقية حياته ، نطعمه ونعالجه ونشتري له الكتب ، لأن الله سبحانه وتعالى قال إن القاتل لا بد أن يقتل ، فكيف نتسامح معه نحن؟ إننا لا نوافق على ما يسمونه في الغرب بحقوق الإنسان ، لأن حقوق الإنسان مسجلة عندنا في القرآن الكريم بصورة أكمل وأتم ، والقاتل لا بد أن يقتل ، والزاني لا بد أن يرحم ، ونحن لا نعرف هذا العبث بالحياة والقانون ، إن القاتل ليس إنساناً ، إنه عدو.. وحش.. مجرم. ولا بد من قتله فكيف تريدون منا أن نعامله بما تسمونه بالإنسانية ، وإذا كنتم جادين حقاً فلماذا لا تطالبون بعقاب الإسرائيليين الذين يقتلون أطفال فلسطين بحجة المحافظة على النظام؟ هل هؤلاء القتلة هنا فوق مستوى البشر؟ أم أنكم جبنة أنذال وتريدون منا أن نكون أنذالاً مثلكم. ومهما فعلتم فما زالت عقولنا في رءوسنا ونحن لا نتصرف أبداً إلا بما فيه صالح مجتمعنا.

ومن الغريب أن أصحابنا يريدون أن تنهض بلادنا دون عقوبات ، مع أن العقاب هو أساس التربية ، ونحن عندنا كلية قانون ، ولكننا نسميها كلية الحقوق ، لأن تفكيرنا كله في الحقوق دون الواجبات ، لأن أحداً عندنا لا يفكر في الواجبات أو يرى أنها أساس العدالة ، وقد عرفت إنساناً يحمل بشدة على العقوبات ، ويقول إنها غير إنسانية.. فقلت له : يا إنسان وكيف تتصور أن العقوبات غير إنسانية مع أن هناك مادة قانونية ضخمة وبالأغلة الأهمية في مدرسة الحقوق تسمى قانون العقوبات ، وليست هناك مادة تسمى المعاملات أو الدعايات. فتصور أننا نريد إنهاء شعبنا

الآن بهذه العاملة التي نسميها إنسانية ، فأنت مثلا لا تستطيع أن تفصل موظفا مهما فعل ، وهذا أمر عجيب ، لأننى لا أتصور مديرا يستطيع إدارة أى مؤسسة إلا إذا كانت له القدرة على الفصل ، وأذكر أننا فى المؤسسة التى نعمل فيها عرفنا موظفا أهان رئيس مجلس الإدارة بمقال كتبه فى مجلة أخرى. وقلت لرئيس مجلس الإدارة: افصله فقال: يا عزيزى إنهم فى عصرنا هذا لا يريدون فصل أحد ، يقولون إنهم يخافون من سوء استعمال الفصل ، فقلت له: عندهم حق فى هذه المسألة الأخيرة ، ولكن يا أخى ما دام لك الحق فى أن تعطى ، فلا بد أن يكون لك الحق أيضا فى أن تعاقب؟

وأذكر أننا ونحن صغار كان معنا اثنان من الأولاد.. كان أبوهما يحبهما جدا لأنهما كانا أبيضين وفى غاية الجمال ، وقد أنجبتهما له زوجة قيل له إنها تركية . وكانت بيضاء وحريرية ، وكان قد تزوج قبلها سيدة سمراء فأنجبت له بنتا سمراء ، لهذا فعندما جاءه هذان الغلامان أحبهما جدا ، وكان فى كل صباح يذهب إليهما فى السرير ويقول لهما:

— عاوزين تروحوا المدرسة النهاردة.

فيتقلبان فى فراشهما ويقولان: لا يا بابا.

— حاضر يا حبايى

وعندما كبرت وعينونى مديرا عاما للثقافة فى وزارة التعليم اخترت شابا لطيف الهيئة وجعلته سكرتيرا لى. وبعد أيام قال لى:

— أتعرفنى يا دكتور؟

— أظن ذلك ، فإن شكلك ليس غريبا على

فقال: آه الآن ذكرتكَ. ولماذا يا أخى لم تكمل دراستك؟

قال: أبى كان يدللنا وجزاه الله على سوء معاملته إيانا.

- سوء معاملة؟ الذى أذكره أنه كان يدلك مع أخيك ، وأنا شخصيا كنت أغبطك على هذه المعاملة الكريمة التى كان أبوك يعاملك بها ، ألم يكن يحمل إليك وإلى أخيك القشدة فى الفراش فى الصباح.

- نعم مع الأسف الشديد!

- عندك حق ، وأبوك أيضا عنده حق ، فقد كان يحبك مع أخيك حبا عظيما.

قال: لا يا دكتور إنه لم يكن يحبنا.. كان يحب أمنا ، ولكنه أساء إلينا. والفتيجة ما ترى؟ فها أنت بخير وأنا يا أخى سعيد بك روائق فيك، فأنت نوع ممتاز من الشبان ، وأنا أحتاج إليك وسأحاول تعويضك على قدر الإمكان.

وهذه الحكاية تدلك على أن الذى تتفرق به أكثر مما ينبغي ولا تعاقبه إذا أخطأ.. لا يكون فى النهاية شاكرا لك. وأذكر أننى عندما بدأت أدرس فى السوربون فى باريس لاحظ أستاذى أننى شديد الاجتهاد فقال لى:

- يا فلان عندنا هنا مكتبة للاستشراف فى الكلية ، وهذه المكتبة تشتري أو تستولى على كتب المستشرقين لكى تضعها فى خدمة العلماء ، ونحن نستخدم دائما شابا فى وظيفة أمين لها ، ولكنها ليست وظيفة فى الحكومة الفرنسية ، إنها أتعاب تعطى من اعتماد المكتبة.

وعرفت بعدها أن راتب الاعتماد كان يساوى خمسين جنيها إنجليزيا فى الشهر ، وذكرت عندما قالوا لى ذلك أنهم يأملون فى زيادة المكافأة مع أن كل راتب عضو البعثة المصرية فى فرنسا إذ ذاك كان واحدا وعشرين جنيها فى الشهر ، وبهذا أصبح دخلى فى الشهر ٧٢ جنيها فى الشهر ، وأحمست أننى إنسان آخر وقلت لأستاذى:

- وأين أمين المكتبة قبلى؟

— فصلناه ، فقد كان مهملا ، ثم إنه كان يميل إلى العبث مع النسوان ،
فقلت له : أما أنا فلن تفصلوني أبدا .

— إن شاء الله !

ولكى تعرف أهمية العقوبات بالنسبة لأوروبا وأمريكا أقول لك إن السفن
التي كانت تحمل المهاجرين إلى أمريكا كانت تطلب من المهاجرين أن
يحمل كل منهم طعامه إلى السفينة ، وكان الواحد منهم إذا نفذ طعامه
وأخذ يعتمد على التسول من الآخرين كتفوه ورموه في البحر ، وكانوا
يقولون : إذا كان هذا الرجل لم يحسب حساب طعامه على السفينة فلا بد
أنه سيكون متسولا في أمريكا ، ونحن لا نريد متسولين هناك ، نريد
مجتهدين يعملون ويكسبون. لأننا نريد قطر عظيم. والتسول والكسلان
لا ينفعنا.

وقد كان هذا العنف مع المهاجرين من أكبر أسباب نجاح المهاجرين إلى
أمريكا الشمالية من العالم الجديد ، لأن العقوبات تنشئ مجتمعا قويا. أما
الدلع فيها أنت ذا ترى ماذا ينتج. □

شبابنا في حاجة إلى هذه الخدمات*

كنت أحبه لأنه كان بقالا ماهرا وما من مرة مررت به واتسع وقتي للوقوف معه دقائق إلا أطرفني بالحديث الجميل وكان يحسن اختيار الحديث ويحسن إلقاءه وكانت حياتي أنا كلها خارج الحي الذي أسكنه فكان الرجل يضعني في مكاني بحديثه هذا الطريف لأنه كان مثله في ذلك مثل كل المتكلمين مولعا بالأخبار والحوادث. وفي ذات مرة قال لي أتعرف كم شابا في أسرتي؟ قلت ماذا تقصد أنت وامراتك وأخوتك وأخواتك وأولادهم فقال لا بل كل العائلة أقصد كل أقسابي من يسكنون منهم في حيننا هذا ومن يسكنون منهم بعيدا عنا ومن يسكنون حتى في مدن أخرى أيضا.

فقلت له: وكانت لك طاقة على إحصائهم قال لا أدري ولكن منذ عام خطرت الفكرة ببالي فجعلت أدون في صفحات كراس قديم عندي أخبار كل من بلغتني عنه أخبار من أولاد عائلتنا، قلت إذن فأسرع وقل لي كم أحصيت؟ قال مائتان وستة شبان كلهم فوق الثانية عشرة من العمر؟.. ألا ترى أننا كثيرون جدا فسيح خيالي وظللت صامتا فقال ألا يدهشك هذا؟ ألا ترد؟ قلت يدهشني طبعاً وبعد قليل أرد عليك ولكن فكرة عجيبة خطرت ببالي وأنا أفكر فيك وفي أنك من الشباب.

فقال: وقيم فكرت؟ قلت وكم من هؤلاء على وجه التقريب يشترون منك؟ قال لا أدري لأنني في الواقع غير محتاج إليهم وحتى إذا هم لم يشتروا مني فإن ذلك لن يغيظني.. الآن حال دكانتي طيب والحمد لله، قلت أنا لم أفكر في أن يشتروا منك أولاً يشتروا فأنت حالك طيب،

* نشرت هذه المقالة في ٥ يناير ١٩٩٢ م.

ولا شك أن الكثير من فروع أسرتك طيبة جدا ولكن منهم الفقراء المحتاجون ، وأنا أعرف أن تفكيرنا هذا ليس من الضروري أن يأتي بنتيجة لأن العائلات الكبيرة كمائلتك تجدها متفرقة متباعدة الفروع ، وقد تكون بين أطراف العائلة خلافات ولكن ألا تتصور أنه من الممكن أن تتعاون أسرتك في شيء ما؟ أنت ترى أننا نعيش في زمن عسير جدا ولا يوجد إنسان منا إلا يحتاج إلى الآخرين ونحن فعلا يقصد بعضنا بعضا فماذا يحدث مثلا لو حاولت كل أسرة منا أن تنشئ بداخلها مركزا للتعاون؟.

وتركت الرجل ومضيت وأنا مشغول البال بهذه الفكرة التي جاءتني وأنا واقف عنده ، ووجدت نفسي أقول في نفسي إن الناس في أيامنا هذه يحتاج بعضهم لبعض أكثر مما كانوا يحتاجون في الماضي لاختلاف التخصصات والمشاغل ، وليس من الضروري أن تكون حاجة الناس مقصورة على الحاجة إلى المال ، وأنا أعرف أن أول ناس ينفرون من هذه الأفكار هم أصحاب المال لأنهم يظنون أن كل الناس طامعة في أموالهم ، ولكننا نحن لا نحتاج إلى المال وإذا نحن احتجناه لا نطلبه من أقاربنا ، ولكننا نحتاج إلى مئآت الأشياء الأخرى غير المال ، فنحن نحتاج إلى المعلومات نريد أن نعرف من صاحب السلطة هنا ومن صاحبها هناك نريد أن نعرف إذا كان بعض فروع الأسرة تملك كتباً مدرسية قديمة ولم تعد بهم حاجة إليها ولا مانع لديهم من إعارتها أو حتى إعطائها لقريب وبعض سيدات البيوت يملكن أشياء منزلية لم تعد إليها حاجة عندهن فلا يضرهن في هذه الحالة أن تعطيهن لمن تحتاج إليها من سيدات الأسرة بدلا من نقلها من مكان للمهملات في البيت إلى مكان آخر حتى تجيء الفرصة للتخلص منها ولو في سلة المهملات ، أقول إن الأسرة شيء واسع جدا ، وإذا كان في أسرة هذا الرجل ٢٠٦ من الشبان فلا شك أن أسرته تقترب من الألف عددا وليس من الضروري أن تكون الحاجة إلى المال وحده إذا ارتبط أي فرع من الأسرة بفرع آخر ، ولكن هناك أشياء لا تقل

عن المال أهمية ويكفى أن نذكر حاجتنا إلى الآخرين عندما نريد أن ندخل أولادنا مدرسة سنجد أن كل ما تحتاج إليها هو معلومة وأحيانا كلمة وإذا كان أحد أقاربنا يعرف ناظر المدرسة الفلانية فإن كل ما سنحتاج إليها هو كلمة ليتسنى دخول أولادنا؟ وهذا مع العلم بأننا لن نحتاج من قريبنا أو صديقه إلا كلمة تتمشى مع القانون ولن نطالب أحدا منهم أبدا بأن يخالف القانون أو يرتكب أمرا ينكره الضمير ، فإن المدارس وجدت ليدخلها الأولاد ، وعندما يجىء وقت دخول المدارس تجد القزاحم يتوالى من كل ناحية والناظر أو المسئولون فى المدرسة لا يريدون إلا اتباع القانون ونحن لا نطالبهم إلا بذلك وهم يعرفوننا ويعرفون أننا لا نقول إلا الحق وليس لديهم مانع فى هذه الحالة فى أن نتقدم إليهم طالبين المعاونة وهم لا يتأخرون فى المعاونة ونحن نعلم أن كل الناس من حولنا يبحثون عن المعاونة لأن العلاقات بين الناس تعقدت والدنيا قد اتسعت وامتدت علاقاتنا بالناس حتى لم نعد اليوم نستغنى عن المعاونة وكل يوم يأتينا طفل جديد أو نسعى بطفل آخر إلى مدرسة وبدلا من أن نطلب المعاونة ممن لا يعرفنا فلماذا لا نطلب المعاونة ممن يعرفنا ويطمئن إلينا؟

وأقول هذا لأن الدنيا تغيرت جدا فى عصرنا هذا ، وأنا لا أقول إن الزمان اليوم أصبح أسوأ من الزمان فيما مضى ، ولكن الناس كثروا جدا وتعددت الحاجة والمطالب والناس من حولنا كثيرون جدا ونحن لا نستغنى عنهم ولا هم يستغنون عنا ، ومهما أردنا أن نتبرأ من القربايات فى العلاقات فنحن مهما فعلنا لا بد أن نستعين بالغير ، والفكرة التى خطرت ببال البقال لم تكن سيئة لأنه فى الواقع لم يكن يحتاج إلى شيء من أحد أقاربه ولكنها كانت فكرة طريفة فى زماننا هذا.

وقد كنا فى الماضى نحتاج إلى أشياء محددة لأن الدنيا أيضا محددة ، فقد كان السباك أو النجار أو الكهربائى فى الماضى رجلا واحدا ، وكنا نقصده فى أى شيء داخل فى اختصاصه ، أما اليوم وقد أصبح السباكون

عشرة تخصصات وتنوعت أشكال النجارة حتى أصبحنا نحتاج إلى عشرة نجارين أو عشرة كهربائيين فإننا فعلا نحتاج في زماننا هذا إلى أضعاف من كنا نحتاج إليهم في الماضي ، ويكفى أن نذكر أننا دخلنا من سنوات قصيرة في عصر الكمبيوتر ، ونحن نظن أن هذا الكمبيوتر شيء بسيط مع أنه في غاية التعقيد . بل إن ماكينة الكتابة دخلت حياتنا فتعلمها منا من يستطيع وعاش بها ، ولكن أحدا منا لا يستطيع أن يستغنى اليوم عن الكمبيوتر لأنه داخل حياتنا من نواح شتى ولا بد أن نتعلمه لنستعمله ، وهو يدخل اليوم في كل شيء سواء في الإحصائيات أو التحليلات ، فإنك إذا أدخلت أولادك في المدرسة فقد اتكتبوا في كومبيوتر المدرسة ، وأنت لا تستطيع أن تبحث عنهم في قوائم المدرسة ، وأى طبيب يرسل أوراق مريض للتحليل في معامل الكمبيوتر ، وهو لا يستغنى عن أوراق التحليل أبدا ، وإذن فنحن محتاجون إلى الكمبيوتر في كل أركان حياتنا ، وإذا كان لديك إحصاء لأسرتك فأنت ستحتاج إلى هذا الإحصاء في كل حين ، ومهما كانت عائلتك فلا بد في عصرنا هذا من أن يعرف الكمبيوتر بعض أهل أسرتك ، وأنت تستطيع أن تستفيد من هذا القريب ليخدمك والدنيا في اتساع دائما ومصالحك تتوسع ، وإذن فإن ما أشار إليه يقال يتفكك ، وإذا كنا نستطيع أن نجعل الدنيا أسهل مما هي عليه فلماذا لا نجعلها أسهل ، وأنا شخصا عندما فرغت من الجامعة ومضيت أبحث عن وظيفة لم أجد الدنيا باتساع اليوم واستطعت أن أجد الوظيفة التي أبدأ منها ، لأن الدنيا لم تكن بهذا الزحام البشع أو الصعوبة القاسية التي نراها من حولنا ونحن إذن في حاجة شديدة جدا للمعاونة وعصرنا هو الذي يملئ عليك هذه الحاجة ولا بد أن نجد حلا لهذه المشكلة . وإلى جانب ذلك فإن حاجات الناس من الدنيا كانت بالأمس أقل بكثير مما هم يحتاجون إليه اليوم وإذا كنا نحتاج اليوم إلى حذاء فانظر كم تدفع اليوم في الحذاء أو البذلة أو الجلاباب إن نسية الغلاء لا تصدق وأنا من أسويين احتججت إلى شيء من إصلاح الكهرباء في بيتي ، فاستخدمت

الرجل - وكنت أعرفه قبلا - وعرضت عليه ما أريد ، فكشف على الكهربائي في بيتي وقال : مع الأسف الشديد ، لا بد أن أقرر أن قدر الإصلاح الذي تحتاج إليها في بيتك أضعاف ما ظننت ، فإن كل أسلاك الكهرباء تحتاج إلى تبديل ولا بد من تغييرها ، فقلت له : هذه أول مرة أسمع فيها هذا الكلام ، وأنا في الواقع مندهش مما تقول ، فقال : إن الإصلاح الكهربائي في شقتك يتكلف ٧٠٠ جنيه ! فلم أقل شيئا وظللت أنظر إليه في ذهول فقال : إن كل أسلاك الكهرباء فاسدة وأنا لا بد أن استخرج كل أسلاك بيتك واستبدالها بنيرها ، فقلت له بعد تفكير : يبدو يا صديقي أنك حسبتني أغنى مما أنا عليه الآن ، فأنا رجل أكسب ما يغطي حاجاتي عن ربح ولكن لست غنيا ، ومهما أنا بحثت فإنني لن أجد عندي ما تطلب ! فقال لي : إذن أدعك لكي تفكرا فقلت : فيم أفكر؟ قلت لك إن كل ما عندي يغطي نفقاتي الضرورية ولكنه - مهما أفكر - لن يصل بي إلى ما تريد ، فلا ظل كما أنا الآن وأمرى إلى الله ، فنظر إلى طويلا ، ثم ابتسم ومضى ، وأنا جلست على كرسي ومضيت أفكر في سوء حال وأدبر نفسي في أمر نفسي ، فأنا لم يحدث قبل ذلك أن خطر ببالي أننسى سأطلب يوما بهذا المال الجسيم.

وذهبت إلى كهربائي آخر وعرضت عليه الأمر ، والرجل نظر إلى طويلا وقال : إن كثيرين من آل بيتك فعلوا هذا الذي أشار إليه الكهربائي الآخر ، لأن الرجل الذي بنى بيتكم أخطأ في هذه النقطة بالذات ! فقلت له : إذن فأنت ترى أنه على حق؟ فقال : ربما ! قلت ، وهل أنا إذا طلبتك ارتفع سعر الإصلاح إلى هذا المبلغ؟ قال : ربما ! قلت لقد قلت إن نفرا من الذين اشتركوا في هذا البيت مثلي يشكون من نفس المشكلة؟ قال : لا أدري. قلت له مع الأسف الشديد فأنا لا أستطيع أن أجرى هذا الإصلاح في بيتي الآن ، فهل تستطيع أن تعطيني أسماء بعض جيرانى الذين أجروا هذه العملية لكي استشيرهم ، فقال : أعطيك اسم فلان وفلان.

وأول جار من هذين لم يعجبني بل أغضبني لأنه ظن أنني أفكر في
أذى الكهربائي ، فأراد أن يطمئن قبل أن يجيب ، ثم تلثم بعض الشيء
في رده فقلت له : يا صديقي هذا رجل أعرفه منذ زمن ، ولقد تعاملت
معه قبل ذلك في عمليات كثيرة معظمها صغير ، وقد قلت لك إنه لو كان
عندي هذا المبلغ فرها كنت أجريت الإصلاح الذي يشير به وفرغت من
ذلك ، ولكنك تعرفني فأنا رجل أعمل وأكسب ، ولكن كسبي لا يكفي
هذه المرة لتغطية نفقات عملية كهذه ، وكنت أظن بعد أن صارحتك بهذا
كله - أن تبادر إلى معاونتي ، فإن ٧٠٠ جنيه مبلغ ضخم ، وحتى لو
أردت دفعه فإنني لا أستطيع فنظر إلى طويلا وقال: أقول لك الحق إنني
أعطيته قرابة هذا المبلغ ولكن ليس في هذه العملية وحدها ، فقد كان إلى
جانبها عملية أكبر منها ، ولكن قل لي: فيم طلب منك هذا المبلغ؟ فقلت:
يقول إن كل سلوك الكهربائي في الثقة لابد من تغييرها ، لأنها تالفة ،
ففكر لحظات ثم قال: لا أظن أن هذا ممكن ، فهذا البيت ما زال حديث
البناء ثم إن والدي - وكان هو المقاتل الذي بنى البيوت واشترينا منه -
كان شديد التدقيق في مسائل الكهرباء ، وأنا هنا لم أغير كل السلوك ،
ولو أنني أردت تغييرها فلأبذل من كهربائي أكبر من هذا ، ولا أظن يا
فلان أنك تحتاج إلى ذلك ، دعك منه الآن ودعه لي.

وأحسست أنني لا أحتاج إلى تلك العملية في ذلك الحين فصرفت
نظري عنها وإن لم أفهم صديقي ودون أن أعرف السبب الذي جعل
الكهربائي يطالبني بهذا المبلغ الكبير ، ولكنني وجدت نفسي أقول في
نفسى بعد حين: هذا أمر غير ممكن أو معقول إن هؤلاء الناس يحسبون أن
المال لا قيمة له عندنا أو أننا نحصل عليه دون تعب ، لو كان لنا مجلس
أسرة من الطراز الذى أشرت إليه فلأبذل أن عائلتنا كانت تضم أكثر من
كهربائي ما بين رجل عامل في الكهرباء فعلا ومقاتل يفهم في هذه

الأمر. وفي هذه الحالة لم يكن يعسر على أبدا أن أعرف ما ينبغي عمله في ذلك الطرف. وأنا الآخر سأكون على قائمة العائلة مستعدا للخدمة فيما يحتاجون للخدمة فيه إذا أرادوا لأنه حتى في الأوقات التي لا يقصدني فيها أقاربي فإن الناس لا يعفونني أبدا ولا يمضي أسبوع دون أن يقصدني رجل - قد يكون معرفة بسيطة جدا - ويطلب إلي أن أكلم له فلانا أو علانا ، وأنا تثقل على هذه الخدمات ، ولكن أحيانا لا يكون أمامك مفر من التعب إلا إلى المزيد من التعب.

وقد حدثت بعض أصحابي في فكرة اتحادات الأسرات ، تناقشنا فيها وعرفوا أن مجلس العائلة ليس مجرد مدفع تطلق منه القذائف على الآخرين وإن الواحد منا لن يتحول إلى متسول لا يكاد يلقى إنسانا إلا تقدم إليه برجاء ، بل إن مجلس الأسرة لن يكون مجلسا على الإطلاق.

وإنما هو في الحقيقة سيكون مركز استعلامات لخدمة الشباب من المدارس إلى الوظائف إلى الزواج لأن الشباب في صباهم وفي أوائل سنوات التخرج لا يكاد يعرف أحدا ، ثم إن المعلومات في ذاتها تنفسه ، ثم إن بعض الشباب يكونون عاجزين فعلا عن الاتصال بالآخرين ويطول بهم الأمر في البحث عن الوظائف دون نتيجة ولا بد من معاونتهم ، وفي ذات مرة زارني صديق من الجزائر ليحدثني في أمر مؤتمر سيعقدونه هناك وتعدينا معا ، ثم قال لي في نهاية الغداء ، لا بد أن أذهب غدا إلى وزارة التعليم فإننا في حاجة إلى عدد من المتخصصين في علوم الزراعة ، فقلت له إذا كنتم تحتاجون هؤلاء المدرسين بكلية أو معهد عال فالأفضل لك أن تقصد إحدى الجامعات فقال لي: أظن ، لأن الذي يريدونه هو إنشاء معاهد زراعة متوسطة اقترحها علينا الفرنسيون ، وقدموا لنا الاختصاصيين وبقي علينا عدد من مدرسي الزراعة في تخصصات مثل الرياضيات والكيمياء والطبيعة واللغة الفرنسية ، قلت وكم عدد المطلوبين تقريبا؟ فقال: ما بين خمسة وعشرين وثلاثين ، قلت وهل طلبوا منك أن تسلم هذا

الطلب إلى أحد بعينه قال: لا والله ، ولكنهم متعجلون ويريدون افتتاح هذه المدارس في أقرب فرصة.

وانقطع الحديث في هذا الموضوع وأنا الآن أفكر في أنه لو كان لأسرتنا اتحاد أو مجلس لشغلت هذه الوظائف المطلوبة في الحال ، لأننى كنت سأصل بمندوبى الأسرة وأبلغهم الخبر وأنقل إليهم الطلب وشباب الأسرة. سيفترس الوظائف المطلوبة اقتراسا ، وقد أطال بى خاطرى الفكر فى موضوع الأسرة وشبابها فوجدت أن مثل هذا الاتحاد لابد أن يكون موجودا بصور شتى فى كل بلاد الدنيا لأنه لابد من معاونة الشباب فى الحصول على الوظائف ، بل لابد من تخصيصهم فى التخصصات المطلوبة إذا لم يكونوا متخصصين ، المهم أن يكون لديهم الأساس العلمى الذى تحتاج إليه الوظائف ، وأنا وأفراد دفعتى عندما تخرجنا وتطلعنا من حولنا وجدنا أن الدنيا تحتاج ولكننا لابد أن ندرس المزيد من اللغات والجغرافية والجيولوجيا وتفاصيل اللغات كالنحو والصرف واللغة اللاتينية ، وقد أعطونا الوظائف بشرط إتقان هذه الدراسات فأقبلنا عليها ، وفى عامين كنا قد أتقنا معظم المطلوب ، وشرنا فى طريقنا ونحن مستعدون لأى شىء، وأذكر أن أستاذا نمساويا حضر إلى القاهرة لتحقيق الوثائق والمخطوطات العربية ، والحقونى به لكى أعارنه وأتعلم ولكن الرجل كان أنانيا نفورا ، وقد نفر منى نفورا شديدا ، وكان يسكن فى شارع حسن الأكبر الذى كان يصب فى باب الخلق ، وكانت شقته عالية جدا ولكنها واسعة وتطل على قصر عابدين ، وكانت كتبه كثيرة جدا ، ولكنه يطلب منى أن آتية حوالى الرابعة بعد الظهر ، ولكنه هو لم يكن يأتى إلا فى السادسة ، وقد تعبت جدا من سلوكه هذا وأشرت إليه مرة إلى أن الجامعة أحالتنى عليه لأتعلم منه ، فقال لى فى غاية العنف لم يقولوا لى عندما تعاقدوا معى أننى سأعلم، فقلت له إذن فهم تعاقدوا معك على أن يدفعوا لك شىء ولا تعطى مصر شيئا؟ لا تنس يا سيدى أننى من هذا البلد ، وأن الذى يهم أهل بلدنا أن أتعلم أنا ومن هم مثلى ، فنظر إلى طويلا ثم قال: ليس عندى

ما أقوله لك ، فقلت له أما أن أرتد إلى الجامعة دون نتيجة فمستحيل ، لا تطالبني بأن آتيك بخطاب خاص بي من الجامعة ، فقد فهمت أنهم لن يكتبوا خطابا ، فأنا هو الخطاب وأنت رجل تعمل.. فما يضرك أن تطلبني على ما تعمل.. إننى هنا لكى أتعلم منك ، أليس هذا واضحا.

وتركنى الرجل فى الصالة أمام كتاب ودخل هو حجرته وأغلق بابها عليه. ولم يضايقنى ذلك منه ، فالواقع أننى كنت متضايقا منه كله - من أوله إلى آخره ، واستمررت آتى كل يوم. وبعد يومين وأنا فى الانتظار من الرابعة إلى السادسة أتت شابة ألمانية تبينت من إصبعها أنها متزوجة ، وقالت إنها متخصصة فى الحبشية واللغات السامية ، وإنها ستعمل مع الأستاذ وهو الذى طلبها من ألمانيا ، وكانت السيدة لطيفة جدا ، وقالت فى أثناء الكلام إنها لا بد أن تتعلم العربية وحى فى حاجة إلى مدرس فى اللغة العربية فعرفتها بنفسى ثم سألتها إن كانت توافق على أن أكون مدرسا لها فرحبت ، واتفقنا فى النهاية على أن نتبادل الدروس والمعاونات ، هى تدرس لى الحبشية والعبرية وما أحتاج إليه من اللغات السامية ، وأنا أدرس لها العربية وأترجم لها كل ما تحتاج إليه من النصوص ، وسرنا فى هذا الطريق دون أن نقول للأستاذ ، وبعد ثلاثة شهور كنت قد دخلت فى اللغات السامية ، ربما بصورة أحسن مما كان من الممكن أن يعملها معى الأستاذ.

على أى حال شعرت فى هذه السنوات كلها أن الشباب فى حاجة إلى معاونة ، وهأنا ذا الآن أعود إلى نفس الفكرة بعد أن تعقدت شئوننا وزاد عدونا ، وأحب أن أرجوك أن تعرف أن هذه الصعوبات موجودة فى الدنيا كلها اليوم ، والشباب يحتاج إلى المعاونة من كل ناحية ، وفكرة جمعية العائلة فكرة قومية فنحن من زمن طويل معتمدون على الشئون العائلية فما رأيك.

(١٨)

الإنتاج «منين»؟

فى هذا الشهر يونيو ١٩٩٢م وهو يقابل ذا الحجة ١٤١٢ أخذنا خمسة أيام إجازة العيد الكبير يضاف إلى ذلك ثلاثة أيام جمعا وأحيانا ٣ أيام خميس أيضا فيكون مجموع أيام الإجازات التى أخذناها فى شهر واحد ثمانية أيام أو ١١ يوما يعنى ربع الشهر أيام بطالة ثم نقول نريد زيادة الإنتاج إزاي؟ إذا كنا نضيع ربع الشهر إجازات رسمية فحتى لو كنا شغاليين ومجتهدين فإن الإنتاج لابد أن يكون منخفضا ، ونحن اليوم نعيش فى عالم مجنون بالعمل والإنتاج ويكفى أن تنظر فى المحلات لقرى أن أوروبا وأمريكا واليابان تعمل بجنون فالمحلات ملأى بكل شىء مستورد ، والرجل فى بلاد مثل سويسرا والدنمارك وهولندا والسويد والنرويج يعمل على الأقل ثمانية ساعات فى اليوم وهو يعمل أعمالا متقنة تفتح النفس ورجال الحكومة هناك عندهم إحساس كامل بالواجب والأشياء تخرج من المصنع اليوم وتصدر فى الغد والعملاء ينتظرون خارج الحدود وأموال الدنيا كلها تنصب فى البلد ، كل ذلك من العمل والعمل المنتظم المستمر وأذكر أننى كنت مرة فى ألمانيا وتعرفت على عامل مهندس يعمل فى ورشة أقلام وكنت عضوا فى وفد مصرى من وزارة التربية لنشتري الأقلام.

وهذا المهندس كان من المشرفين على بيع منتجات الشركة وقد كنت أدهش لأن هذا المهندس كان يعمل كل يوم من الثامنة صباحا إلى الخامسة بعد الظهر وكان يحفظ كل شىء فى ذهنه ولا يمكن أن يدع العمل جانبها وينصرف إلى الحديث مع زميل له أو معى ، كان يعمل باستمرار وبالضبط

” نشرت هذه المقالة فى ١٢ يوليو ١٩٩٢ م .

وكان أحلامه كلها إنتاج وقد خجلت منه فقد اشترينا من شركته أدوات كتابية بثلاثين مليون دولار من أموالنا المصرية وأعطيناهم إياها وكنت أقول فى نفسى هكذا يكون العمل ، وهكذا تكون الحياة أما نحن فإننا فعلا غلبة ومساكين والإنتاج عندنا كلام والبلد معظم سكانها شحاذون لا يكادون يأكلون شيئا محترما ونحن طول النهار نضحك وتغنى لأننا غلبة ننسى الدنيا بالضحك والهزار وقلت فى نفسى إذا كان الحال هكذا فلماذا نتكلم على الإنتاج إذا كنا نأخذ ربع الشهر إجازات ومعظم الوقت نحن فى المكاتب نضحك ونهزر فمالنا والإنتاج بل مالنا والعمل؟ إننا ناس غير جادين عندنا معاهد ومدارس وكليات فماذا نتعلم فيها؟ ولا شيء كله كلام والشىء الوحيد الجاد الذى نعمله هى الزراعة نعم زراعة القطن والقمح والفلول والأذرة والأرز فهذه على الأقل أشياء نأكلها ونحن نزرع البرسيم والشعير لحيواناتنا أما الصناعة فلا حق لنا فى الكلام عنها هنا نلعب ولا يمكن مقارنتنا بالبلاد الصناعية.

وقد ابتكر ناس من المصريين صناعات تكميلية نقوم بها أى نستورد القطع ونركبها آلات فى مصر أو نصنع بعضها فى مصر كويس مش بطل المهم أن نعمل المهم أن ننتج أى شىء أما اللعب أما إجازة ربع الشهر فهذا كلام فارغ وغير ممكن أن نصبح بلدا صناعية بهذه الطريقة. والغريب عندنا أن الذين يعملون ويجهدون هم التلاميذ والطلاب هؤلاء يذاكرون ويعملون الواجبات ويدخلون امتحانات وينجحون أو يسقطون المهم أنهم يعملون فإذا تخرج أولئك الطلاب بعد غلب السنين فى المذاكرة وتوظفوا ودخلوا المكاتب فقد دخلوا عالم الكسل والإهمال واللعب والرغى ، انتهى العمل بالنسبة لهم لأن الدولة ليس لديها نظام يرغم الناس على العمل وفى حياتى ما رأيت إنسانا مصرية يعاقب لإهماله فى العمل والغريب أنهم يقولون عندنا لا يمكن إيقاف المرتب مهما بلغ إهمال الموظف لا بد من

إعطائه المرتب قد نعاقب عندما يثبت إهماله ولكن مرتبه يمشى لأننا فى الحقيقة ليس لدينا نظام عمل مع أن المصانع التى زرناها فى ألمانيا لا يمكن أن يعرف موظف مرتبه إلا إذا صدرت له شهادة من مكتب مراقبة أعلى تقول إنه يعمل بجهد وينتج ويستحق المرتب ولا يهمهم هناك أن يموت الموظف من الجوع مادام مهملا لأن العمل أساس الحياة أما عندنا فإن الأكل أساس الحياة والحكومة لابد أن «توكل» الناس ربما كانت الصناعات الخاصة استثناء وصاحب المصنع الخاص يطرد أى موظف لا ينتج وهذا عدل لأن صاحب المصنع لم ينشئه ليطعم الناس وأؤكد لك أنني عندما كنت فى الجامعة كنت أعمل بعد الظهر فى ورشة ميكانيكا لكى آخذ مرتبا أنفق منه على نفسى وقد سعدت جدا بهذا العمل فى الورشة إلى درجة أنني بعد أن تخرجت كان من الممكن أن أستمّر فى العمل فى الورشة وبالفعل عرض على صاحبها ذلك ولكنى من ناحية أخرى كنت قد رتبت عملى الجامعى فسرت فيه وتركت الورشة أسفا.

والحقيقة أن أحدا لا يعرف لذة العمل إلا إذا جربة فإن شئ ما يمكن أن يصيب الإنسان هو التعلل وألذ ما يسعدك هو العمل هو الإقدام على العمل وإنفاق يومك فيه وأنا شخصيا لا أجد لذة فى الحياة أكبر من العمل فأنا أحقق الآن أصلا قديما هو كتاب «طبقات الأمم» لصاعد بن أحمد القرطبي الأندلسي وهو كتاب صعب مجهد ولكنه عظيم فهذا رجل يكتب تاريخ الإنسانية على أساس المساهمات العلمية فالأمم التى شاركت فى العلوم وخلفت للإنسانية تراثا هى الجديرة بالذكر أما الأمم التى لم تشارك فى العلم مثل الأتراك فى رأيه فقد شاركت فى تاريخ الإنسانية ولكنها ليست قائده ولا تقارن بقدماء المصريين أو اليونان أو الفرس أو الهنود والكتاب صعب جدا فكله أسماء أعلام إما علماء أو أمم ثم إنه حافل بأسماء العلوم والكتب وأنا أعانى من تحقيقه ولكنى أجد فى ذلك لذة كبرى وأنا أعرف أن أهل العلم فى الدنيا ينتظرون له طبعة عربية ولكن هذه الطبعة صعبة

جدا ولهذا فإن أحداً من العرب لم يقدم على نشره إلا الأب اللبناني لويس شيخو وطبعته مع ذلك حافلة بالأخطاء والكتاب كله لا تزيد صفحاته على مائة وثلاثين ورقة ولكن كل سطر فيها مشكلة.

ولعل القارئ لا يعلم أننا نحن المشتغلين بالعلم لا نكاد نحصل على رواتب ذات قيمة ، فنحن في الغالب لا نحصل إلا على قروش ونحن نعاني في عيشتنا ولكفنا سعداء بالعمل في حد ذاته وكل الذين يعملون يشاركونني في هذا الرأي.

والعمل اليدوي عندنا في مصر يكسب أكثر من غيره سواء أكان عمل عمال مثل السكرية أو الكهربائية أو المبلطين أو عمل مهندسين وأطباء فهؤلاء يكسبون الوفا ولكني أقول لك إن الألوف ليست هي دافعهم إلى العمل وأنا أعرف أطباء جراحين كثيرين يعملون العملية سواء دفع المريض أو لم يدفع والدكتور إبراهيم بدران أتاه رجل مسكين يعاني من شيء في معدته وكان هذا المريض قد ذهب إلى طبيب آخر فطلب منه خمسة آلاف جنيه ورفض أن يمسه فأتاني يأخذ رأيي فقلت له : اذهب إلى الدكتور إبراهيم بدران والرجل ذهب إلى إبراهيم بدران فكشف عليه ثم قال له : تدخل الآن المستشفى فأنا سأعمل لك العملية وأنت لن تدفع إلا أجر المستشفى وثمان الأدوية وهذا مثال من حب رجل العلم للعمل.

ولكن أمثال إبراهيم بدران عابرة ونحن يهمنا عامة الناس عابرة وغير عابرة والدولة عندنا عندما تنادي بالإنتاج فهي تريد عامة الناس وأنا شخصياً لو كنت رئيس الوزراء للجات إلى إرغام الناس على العمل والإنتاج لأن الناس عندنا مدللون وهم لا يعملون إلا أقل العمل وأنا عندما اشتغلت بالتدريس وجدت الأولاد لا يعملون فقلت لهم لابد من العمل ومن لا يعمل سيضرب واخترت عدداً من الفراشين جعلتهم مساعدين لي وصرت أضرب أي طالب لا يعمل كان الفراشون يعبطونه ونجلده على ظهره بضعة جلادات والأولاد اشتغلوا وآمنوا بالعمل وبعضهم امتنع عن المجيء إلى

المدرسة وقال لأبيه إننا توقفنا عن العمل وأنا ذهبت إلى بيوتهم وقابلت آباءهم وكسبتهم إلى جانبي والآباء شاركوني في ضرب أولادهم الذين لا يعملون والنتيجة أن المدرسة أصبحت ميدانا نشيطا للعمل لأننى أعلم أن المصريين بطبعهم مدلسون وأنا لا أعجبتى الإهمال أو الكسل وقد تعلم الأولاد العمل على يدى وأصبحوا مجتهدين ونجحوا فى مستقبلهم والكثيرون منهم ممن ضربتهم أصبحوا شاكرين لى طوال حياتهم وقد ظلوا شاكرين بعد أن أصبحوا رجالا وأصبحوا بدورهم معلمين لمن أصغر منهم بالعنف والضرب.

ولهذا فإننى أقول: إذا كنا نريد زيادة الإنتاج وزيادة قيمته فإننا لا يمكن أن نحصل على مواطنين عاملين إلا بالقوة والعقاب فى حالة الإهمال وبطبيعة الحال فإن العقاب لا يكون شديدا بل يكون عادلا وهذا هو الذى ينبئ علينا أن نعمله فلا يجوز أبدا أن يكون هناك ثمانية أيام إجازات فى شهر هذا حرام ولا يمكن أن ننهض ببلدنا إذا كانت هذه سياستنا لابد أن نعلم مواطننا العمل ، لأن العمل أساس الحياة ، لا يجوز أساسا أن تأخذ إجازة ثلاثة أيام فى العيد الصغير وأربعة فى العيد الكبير، وقد لقيت ناسا يقولون إن الناس فى أوربا يأخذون إجازة يومين فى الأسبوع - السبت والأحد ، وهذا ممكن ولكن الناس هنا يعملون الأيام الخمسة الباقية من الأسبوع ثمانية ساعات بالضبط فى اليوم من الثامنة أو التاسعة صباحا إلى الرابعة والخامسة بعد الظهر.

وأنا عشت فى أوربا سنوات ورأيت كيف يعمل الناس ، وعملت معهم ولم أعرف هناك الكسل أو الإهمال وأذكر أننى أخذت حذائى مرة إلى الجزمجى لإصلاحه ، فطلب منى أربعة عشر قرنكا سويسريا فقلت له: أليس هذا كثيرا؟ قال: إننى لا يمكن أن أعمل فعلا شريفا بأقل من ذلك ، وقد استوقف انتباهى قوله: فعلا شريفا «وهو يريد فعلا متقنا وقد وافقت

وأعطيته الحذاء فأصلحه وأعادوه إلى كآته جديد ، وقد أعجبت بعمله :
وقلت بارك الله فيكم أيها السويسريون ، إنكم تتقنون العمل ، ولهذا فإن
لكم فى الدنيا مركزا عظيما ، وأنتم أغنى بلاد الدنيا بسبب العمل ،
والعمل عندكم كآته دين . وقد دخلت مصنعا فإذا الناس جميعا يعملون
ولا يتكلم منهم أحد ، وذكرت أننا نحن فى مصر لا نكف عن الكلام فى
وقت العمل وبالفعل لا تزيد مدة عملنا فى اليوم عن دقائق .

حقا إن إنتاجنا زاد فى الفترة الأخيرة ، وهذه الزيادة نتيجة عمل نفر
مجتهدين من العمال المصريين فى المعامل ، أما بقية الناس فهم طول
الوقت فى كلام ورغى وأكل ولعب . وهذا ظلم ، ناس يعملون وينتجون
والباقي يلعبون ، وأنا فى رأى أن نأخذ أولئك السهلين فنضربهم أو
نعاقبهم أى عقاب كما فعلت أنا مع التلاميذ لقد أنقذتهم من الكسل
وعلمتهم الاجتهاد ، وهأنت قد رأيت أن الكثيرين منهم ظلوا يشكرونى
طوال أعمارهم ، وأنا لا أحب مكاتب الحكومة عندنا لأن الموظفين فيها
لا يعملون كما ينبغى بل إن الكثيرين منهم لصوص . وأذكر أننى قرأت فى
الأهرام خبر رجل سرق الملايين من أموال الدولة وقد تمجبت كيف يمكن
أن يسرق رجل هذه الملايين ، وكان من رأى ألا يقتصر العقاب عليه بل
لا بد أن ينال كل زملائه ورؤسائه .

ثم نقول إننا نريد زيادة الإنتاج كيف ؟ إن الناس عندنا مدللون ونحن
نستطيع أن ندفعهم إلى العمل دقعا . وكان هذا يعمل عندنا فى الماضى ،
ولهذا فإن إنتاجنا فى الماضى كان أكثر وأحسن من إنتاجنا الآن . وأنت إذا
ذهبت إلى الدينمارك أو هولندا أو بلجيكا أو السويد أو النرويج لتتعجب
فهذه بلاد قليلة السكان جدا ، والدينمارك لا يزيد سكانها على ستة
ملايين ولكن الناس هناك يعملون طول النهار ، من الساعة الثامنة صباحا
إلى الخامسة بعد الظهر ، وهم يعملون عملا جادا ولا يعرفون الرغى فى
وقت العمل . والعمل عندهم منظم جدا ، فالصنوعات تخرج من المصانع إلى

مراكز التصدير ومراكز التصدير إما أن تكون مدنا صغيرة مزهلة بكل ما يلزم للتصدير أو موان على البحر تقف فيها السفن والناس تصدر دون أن تتدخل الحكومة في أعمالهم ، فالناس هناك آمناء ، فهم بعد التصدير يقدمون قوائم بما صدره إلى الحكومة ، وبعد قليل يدفعون للحكومة ضرائب قيمة ما صدره ، والناس هناك معتدلون ! في كل شيء ، وقد نزلت هناك في قرية صغيرة. وكنت ألاحظ أننا جميعا ننام حوالى العاشرة، والراديو والتليفزيون ينتهى عندهما فى الحادية عشرة ليلا فالبلد كله مصنع وهو فى غاية النظافة ، والأوتوبيسات هناك تعمل طول النهار بكل نظام ، والمحطات جميلة ومنظمة أو سيارة الأتوبيس تجيء وتقف نصف دقيقة والناس يركبون أو ينزلون ، والركوب من الباب المجاور للسائق ، والراكب يضع النقود فى صندوق إلى جوار السائق ، وعندما يضع النقود تخرج له التذكرة فيقرأ رقمها ويمضى ويجلس وعندما تجيء محطة نزوله يضع التذكرة فى صندوق قرب الباب الخلفى وينزل. وهذا يستمر طول النهار ، وكل الناس هناك يقرأون والواحد منهم يجلس ثم يفتح كتابا أو مجلة ويقرأ ، ولا أحد يكلم أحدا إلا فى وقت الضرورة. فحارن هذا بما عندنا من كلام الناس وهيصتهم والكومسارى الغلبان ينادى ويطلبه بالأجر والنظام والهدوء طول النهار.

ومن الواضح أننا لا نعمل بما فيه الكفاية وأن إنتاجنا ليس على ما يرام ، ومن المعروف أن هناك بلادا قليلة فى مصر يعمل أهلها كما ينبغي ومنها دمياط ، ودمياط مركز صناعى ، ما فى ذلك شك ، وقد عشت فيها سنوات لأن والدى كان موظف حكومة ، والحكومة كانت تنقله كما تشاء أو كان هو رجلا جريئا وقحا فكان يلقي برأيه فى وجوه الناس فتكون النتيجة أنهم يعاقبونه بالنقل إلى بلد بعيد ، ولهذا فقد نقلوه إلى دمياط مرتين وإلى السويس - وفيها ولدت - وإلى أسوان. وكنت سعيدا جدا فى دمياط ، فإن أهل دمياط ناس فيهم جمال ، ونسوانهم حلوين ، حلوين جدا ، وهم أهل نظافة وكنت هناك فى المدرسة الابتدائية ، وكانت إلى

جوار مدرستنا مدرسة بنات ، والبنات كن فى غاية الجمال ، وقد أعجبتنى مرة واحدة متهن فكنت أجلس على صخرة قرب تلك المدرسة وانتظر حتى تمر البنت فأظلم أتأملها فتمر بى وعينى فيها ، وأظلم أتأملها حتى تخفى عن بصرى ، وقد أحببتها وقلت لواحد من أصحابى إننى سأغامر وأكلمها ! فقال لى : إذن فأنت لن تراها بعد ذلك ، وأنت لو تعرف الدمياطيات إنهن فى غاية الفتنة والأدب . كفاية عليك أن تراها ، فهذه البنت لن ينال أحد منها شيئا إلا زوجها . وأخذت برأيه وظلمت أتمتع برؤية البنت حتى نقلنا من دمياط إلى القاهرة .

ودمياط هذه كانت فيها صناعات كاملة وممتازة : صناعات الألبان : الجبن والزبد والقشدة واللبن الزبادى ، وطبعا اللبن نفسه . وكانت فيها صناعة الموبيليا . أجمل أصناف الموبيليا كانت تصنع فى دمياط وكنت أنا أمر بمصنع موبيليا فى حى يسمى الخمس ، بضم الخاء وكنت أتعجب من أصناف الموبيليا وأشكالها وصنعتها . وصناعة الأحذية . كانت دمياط أعظم مصنع للأحذية فى مصر ، ومصانع الأحذية هناك كانت تصنع كل أنواع الأحذية من الصنادل إلى البوت . ونسج الحرير ، فكانت دمياط تصنع أجمل الحرير المصرى وأجمل ملابس الحرير ، زرت مرة مصنع حرير ورأيت صاحب المصنع يعمل وسط العمال بكل اجتهاد ثم سمعت أن هذا المصنع سينقل إلى حلوان فذهبت وقلت لصاحب المصنع : لماذا ستنتقلون إلى حلوان ؟ أنتم لن تجدوا بلدا أعظم من دمياط فقال لى : ومن قال لك إننا ننقل من دمياط برغبتنا نحن ؟ إنها الحكومة يا سيدى هى التى أمرت بالنقل . الحكومة تخرب كل شىء فى مصر أن رجال الحكومة مستبدون ، ونحن سعداء هنا ، ولكن ماذا نعمل ؟

والغريب أن الدمايطة أنشأوا هذه الصناعات بالذكاء والعمل فإن منطقة دمياط ليست منطقة مسراع للبقر والجواموس ، ولكن الدمايطة يربون الجواموس والبقر والغنم والأعناز ويحصلون على الألبان ودمياط ليست منطقة أخشاب ولكنهم يستوردون الأخشاب من بلاد الشام .

وهم يشترون الجلد من الدقهلية وكفر الشيخ. وهم كذلك يستوردون الحرير ، وينشئون تلك المصانع وأهم من ذلك أن لهم نظاما عظيما للتصدير، فهؤلاء الناس كانوا يصدرون إلى السعودية والكويت وتركيا ويحصلون على ملايين ، وكنت أنا معجبا بالدمايطة جدا ، ولو بيدى ما تركنا دمياط أبدا ، وكان من رأى أن تحول دمياط إلى شبه جمهورية مستقلة داخل مصر ، فقد كانت فعلا بلدا عظيما ، ولا أدري كيف حالها الآن وقد بلغت أنها تدهورت وهذا أمر مؤسف وأرجو ألا يكون صحيحا.

المهم أن واجبنا الآن هو تحويل البلد إلى مصنع وهذا بيدنا فنتج كل شيء إنتاجا متقنا وكثيرا وتصدره لأن مصر مركز صناعى عظيم وبلدنا يقع فى وسط الدنيا بين ثلاث قارات : أفريقية وآسيا وأوروبا ثم إن الناس عندنا يزدادون زيادة مخربة ، قد حاولنا تحديد السكان ، ومن الممكن أن نتجج فى ذلك فى يوم من الأيام ولكننا الآن نزداد وعدد سكان مصر بلغ الآن ٥٨ مليون نفس ، وهذه مشكلة لا بد من علاجها ونحن لا نستطيع الاعتماد على النصائح ، فالنصائح لا تحل المشكلة ، لا بد من العمل ، ولا بد من أن يضرب الناس حتى يعملوا ، والضرب للعمل حق للأب على أبنائه وحق الحكومة على الناس ، ونشر العمل والإنتاج فى مصر سيغير طبيعة البلد ، كل الناس لا بد أن يعملوا ، وكل ما نصنعه ينبغي أن يكون قابلا للتصدير ولا بد أن تكون هناك موان كثيرة للتصدير لأن مصر لا بد أن تكون من أغنى بلاد الدنيا ، وكما قلت لك لا بد أن نستعمل الضرب أو العنف لأن الناس عندنا مدللون ، ولكنهم قادرون على العمل وعندما استعداد للتعلم ، والدنيا كلها ستشتري إنتاجنا وثروتنا ستزداد ، ومن العيب أن نعتمد على الديون ، بل سيجىء وقت لا نجد فيه من يقرضنا ونحن الآن مع الأسف خاضعون لأمريكا وجورج بوش يصدر أوامر إلينا ونحن نطيع وهذا عيب بل عار ولا بد أن نصنع ونبيع ونكسب ونرفع سعر الجنيه ، فمن العيب أن يكون الدولار مساويا لثلاثة جنيهات ونصف ، لماذا؟ لا بد من أن يرتفع

سعر الجنيه فإن أصل سعر الجنيه خمسة دولارات تصور الحق أننا
مهملون ولا بد أن نغير سياستنا ولا بد أن نستعمل القوة في ذلك ، لا بد أن
يقوم نظام حكومتنا على تحويل مصر إلى بلد صناعى تجارى ، وذلك
كما قلت لك ممكن. أما تدليل الناس فكلام فارغ ، ولا بد أن يعرف الناس
أن العمل والإنتاج أساس الحياة. لا بد أن تصبح مصر دمياطا كبيرة تصنع
صناعة متقنة وتصدر لا بد من ذلك ، لا بد.

فهرس

صفحة

المقدمة	٣
١ - هذا هو المربط فأين الفرس ؟	٧
٢ - الحياة فى عالم مريض	١٧
٣ - حديث مع مواطن معروف جدا	٢٩
٤ - الفتافيت والفلاحون	٤٢
٥ - حكاية سوق الخميس	٥٣
٦ - تحت مستوى الجهل	٦٥
٧ - أغنياؤنا الفقراء	٧٤
٨ - إعلان إفلاس	٨٤
٩ - ماذا فعلنا ببلادنا؟	٩٤
١٠ - مناظر دامية	١٠٤
١١ - فتافيت .. وخوازيق .. وعفاريت	١١٣
١٢ - إلا هذا الغلبان المظلوم	١٢٢
١٣ - بلدنا والفساد	١٣١
١٤ - بين التجارة والصناعة	١٤٠
١٥ - هذا أولا	١٤٥
١٦ - وإذا لم ينفع الذوق	١٥٢
١٧ - شبابنا فى حاجة إلى هذه الخدمات	١٦٢
١٨ - الإنتاج منين	١٧١

١/٩٨/٦٦

طبع بمطابع دار المعارف (ج . م . ع .)

سور من الحياة المصرية

إن شخصية الدكتور حسين مؤنس كباحث وأستاذ.. تختلف عن شخصيته ككاتب مقال سياسى أو اجتماعى. فهو بالشخصية الأول عالم مدقق بنقطة الصلة بالحاضر تقريباً.. وهو بالشخصية الثانية مفكر وناقد وأديب غارق في رسوم المجتمع ومعايش للناس العاديين في الحارة والقرية والمدينة. ويجعل قلمه صوتاً للحق. لا يحيد ولا يجامل ولا ينافق.

وفى مناخ الحرية الذى تحقق للصحافة المصرية أطلق الدكتور حسين مؤنس لقلمه العنان وأصبح بذلك نموذجاً للكاتب الذى لا يخشى شيئاً ولا يتردد فى قول الكلمة والتعبير عن رأيه.



دار المعارف

٣٥ - ٤٤ / ٠١



To: www.al-mostafa.com